

---

# Modulhandbuch

## Lehramtsbezogener Bachelorstudiengang Realschule (PO 2019)

### Lehramt

Sommersemester 2021

---

**Wichtige Zusatzinformation für das SoSe 2021 aufgrund der Corona-Pandemie:**

**Bitte berücksichtigen Sie, dass aufgrund der Entwicklungen der Corona-Pandemie die Angaben zu den jeweiligen Prüfungsformaten in den Modulhandbüchern ggf. noch nicht aktuell sind. Welche Prüfungsformate schließlich bei welchen Modulen möglich sein werden, wird im weiteren Verlauf des Semesters geklärt und festgelegt werden.**

---

## Modulpläne

### Modulplan lehramtsbezogener Bachelorstudiengang Realschule

Bereich	Modulgruppen	Umfang
Bereich Erziehungswissenschaften	Modulgruppe Erziehungswissenschaften	32 LP
Bereich Fach 1 (Unterrichtsfach 1)	Modulgruppe Fach 1 (Fachwissenschaft und Fachdidaktik)	69 LP
Bereich Fach 2 (Unterrichtsfach 2)	Modulgruppe Fach 2 (Fachwissenschaft und Fachdidaktik)	69 LP
Bachelorarbeit		10 LP
<b>Gesamtumfang</b>		<b>180 LP</b>

## Aufbau der Studiengänge und Korrespondenzen

### Lehramtsbezogener Bachelorstudiengang Realschule im Vergleich zum Lehramtsstudiengang Realschule

Bereiche	Teilbereiche	Lehramt (210 LP)	Bachelor (180 LP)
Erziehungswissenschaften	Allgemeine Pädagogik, Schulpädagogik, Psychologie (Pflichtbereich)	25	<b>25</b>
	Allgemeine Pädagogik oder Schulpädagogik oder Psychologie (Optionalbereich)	5	-
	Pädagogisch-didaktisches Schulpraktikum	6	<b>7<sup>1</sup></b>
	Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum	5	-
Fach 1 (Unterrichtsfach)	Fachwissenschaft	60	<b>54</b>
	Fachdidaktik	15	<b>15</b>
Fach 2 (Unterrichtsfach)	Fachwissenschaft	60	<b>54</b>
	Fachdidaktik	15	<b>15</b>
Freier Bereich (überbuchbar)	Lehrveranstaltungen aus den Unterrichtsfächern oder den Erziehungswissenschaften	9	-
Abschlussarbeit	Schriftliche Hausarbeit (Zulassungsarbeit) / Bachelorarbeit	10	<b>10</b>
<b>Gesamtumfang</b>		<b>210</b>	<b>180</b>

<sup>1</sup> Wird von 6 LP auf 7 LP angerechnet.

## Übersicht nach Modulgruppen

### 1) 600 Erziehungswissenschaften (Lehramtsbezogener Bachelorstudiengang Realschule)

PÄD-9000: Basismodul Allgemeine Pädagogik (7 ECTS/LP) *	8
SPK-0010: Basismodul Schulpädagogik (7 ECTS/LP) *	10
PSY-1004: Psychologie Basismodul (5 ECTS/LP) *	12
PSY-1005: Psychologie Aufbaumodul (6 ECTS/LP) *	14
SPK-0003: Pädagogisch-didaktisches Schulpraktikum (mit einer auf das Praktikum bezogenen Pflichtveranstaltung laut Organisation der Praktika vom 22.09.2008, S. 8 (GS/MS), S. 18 (RS), S. 28 (GYM)) (= ***) (7 ECTS/LP)	20

### 2) 601 Fach 1/2: Deutsch (Lehramtsbezogener Bachelorstudiengang Realschule)

GER-4114: Deutschdidaktik Basismodul (6 ECTS/LP) *	21
GER-1001: NDL Basis (10 ECTS/LP) *	25
GER-2001: Variation, Laut, Wort, Schrift (8 ECTS/LP) *	27
GER-2003: Satz und Text (8 ECTS/LP) *	29
GER-3060: SLM UF-Basis (5 ECTS/LP) *	31
GER-1004: NDL UF-Aufbau (7 ECTS/LP) *	33
GER-2004: Sprachgeschichte (5 ECTS/LP) *	37
GER-3166: SLM UF-6-Aufbau (6 ECTS/LP) *	39
GER-4109: Deutschdidaktik Vertiefungsmodul (9 ECTS/LP) *	41
GER-1029: NDL LA-Vertiefung (B.Ed.) (= ***) (5 ECTS/LP)	44

### 3) 602 Fach 1/2: Englisch (Lehramtsbezogener Bachelorstudiengang Realschule)

EAS-3000: Didactics: Introduction (V+Ü, 5 LP) (5 ECTS/LP) *	45
EAS-1010: Literary Studies: Introduction (Vorlesung 5 LP) (5 ECTS/LP) *	47
EAS-2010: Linguistics: Introduction (V, 5 LP) (5 ECTS/LP) *	49
SZE-0102: Grundstufe Sprachpraxis Englisch (9 LP) (9 ECTS/LP) *	51
SZE-0103: Cultural Studies (8 LP) (8 ECTS/LP) *	53
EAS-3200: Didactics: Intermediate (PS, 3 LP) (3 ECTS/LP) *	55
EAS-1413: Literary Studies: Intermediate (PS+Ü, 9 LP) (9 ECTS/LP) *	57
EAS-2413: Linguistics: Intermediate (PS+Ü, 9 LP) (9 ECTS/LP) *	61

SZE-0106: Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch (9 LP) (9 ECTS/LP) *	64
EAS-3600: Didactics: Advanced (HS, 7 LP) (7 ECTS/LP) *	66

## **4) 603 Fach 1/2: Französisch (Lehramtsbezogener Bachelorstudiengang Realschule)**

FRA-3101: Grundstufe Fachdidaktik Französisch (6 LP; Einführung 1 + 2) (6 ECTS/LP) *	68
SZF-0101: Compétences orales (5 LP) (5 ECTS/LP) *	70
SZF-0103: Structures linguistiques (5 LP) (5 ECTS/LP) *	72
FRA-1101: Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch (6 LP; Einführung A + B) (6 ECTS/LP) *	74
FRA-2101: Grundstufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs) (8 ECTS/LP) *	76
SZF-0104: Communication écrite (6 LP) (6 ECTS/LP) *	78
SZF-0105: La France et la Francophonie (8 LP) (8 ECTS/LP) *	80
FRA-1207: Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (5 LP; Textlinguistik) (5 ECTS/LP) *	81
FRA-1204: Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar) (5 ECTS/LP) *	83
FRA-2201: Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (6 LP; Proseminar + Vorlesung) (6 ECTS/LP) *	85
FRA-3301: Vertiefungsstufe Fachdidaktik Französisch (9 LP; Hauptseminar + Examenskolloquium) (9 ECTS/LP) *	87

## **5) 604 Fach 1/2: Geographie (Lehramtsbezogener Bachelorstudiengang Realschule)**

GEO-1003: Fachdidaktik Geographie Basismodul (6 ECTS/LP) *	89
GEO-1018: Physische Geographie 1 - 6LP (6 ECTS/LP)	91
GEO-1021: Physische Geographie 2 - 6LP (6 ECTS/LP) *	92
GEO-1010: Humangeographie 1 6LP (6 ECTS/LP)	93
GEO-1013: Humangeographie 2 6LP (6 ECTS/LP) *	94
GEO-2035: Fachdidaktik Geographie Aufbaumodul (9 ECTS/LP) *	96
GEO-2078: Regionalgeographie (10 LP) LA n.v. (10 ECTS/LP) *	99
GEO-4115: Hauptseminar Regionalgeographie (5 ECTS/LP) *	102
GEO-2053: Kleine Exkursionen (4 ECTS/LP) *	104
GEO-3109: Geländepraktikum (4 ECTS/LP) *	116
GEO-1007: Geostatistik 7LP (7 ECTS/LP)	117
GEO-3108: Wahlpflichtmodul Spezialvorlesung (7LP) (7 ECTS/LP) *	119

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

## **6) 605 Fach 1/2: Geschichte (Lehramtsbezogener Bachelorstudiengang Realschule)**

GES-7101: Basismodul Didaktik der Geschichte (6 ECTS/LP) *	121
GES-1001: Alte Geschichte: Proseminar mit Propädeutikum und Vorlesung (8 ECTS/LP) *	124
GES-2001: Mittelalterliche Geschichte: Proseminar mit Propädeutikum und Vorlesung (8 ECTS/LP) *	126
GES-3001: Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar mit Propädeutikum und Vorlesung (8 ECTS/LP) *	128
GES-5001: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar mit Propädeutikum und Vorlesung (8 ECTS/LP) *	131
GES-4001: Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar mit Propädeutikum (6 ECTS/LP) *	133
GES-1035: Alte Geschichte: Grundkurs und Vorlesung (8 ECTS/LP) *	135
GES-2034: Mittelalterliche Geschichte: Grundkurs und Vorlesung (8 ECTS/LP) *	137
GES-3034: Geschichte der Frühen Neuzeit: Grundkurs und Vorlesung (8 ECTS/LP) *	139
GES-5036: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Grundkurs und Vorlesung (8 ECTS/LP) *	141
GES-4035: Neuere und Neueste Geschichte: Grundkurs (6 ECTS/LP) *	143
GES-1006: Alte Geschichte: Proseminar und Vorlesung (8 ECTS/LP) *	144
GES-2006: Mittelalterliche Geschichte: Proseminar und Vorlesung (8 ECTS/LP) *	146
GES-3006: Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar und Vorlesung (8 ECTS/LP) *	148
GES-5006: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar und Vorlesung (8 ECTS/LP) *	150
GES-4006: Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar (6 ECTS/LP) *	152
GES-0021: Hauptseminar (8 ECTS/LP) *	154
GES-0034: Hauptseminar / Übung (Hilfswissenschaften/Theorie und Methoden) und Vorlesung / Zwei Übungen (8 ECTS/LP) *	157
GES-7108: Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte (9 ECTS/LP) *	170

## **7) 606 Fach 1/2: Kunst (Lehramtsbezogener Bachelorstudiengang Realschule)**

KUN-0001: Kunstpädagogische Basiskompetenzen I (10 ECTS/LP) *	174
KUN-0005: Kunstpädagogische Basiskompetenzen II - Theorie und Praxis (12 ECTS/LP) *	177
KUN-0008: Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau I - Kunstwissenschaft (5 ECTS/LP) *	180
KUN-0010: Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau II - Fläche (8 ECTS/LP) *	182
KUN-0011: Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau III - Medien (6 ECTS/LP) *	191

KUN-0013: Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung I - Kunstdidaktik (6 ECTS/LP) *	198
KUN-0014: Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung II - Raum (8 ECTS/LP) *	201
KUN-0015: Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung III - Umwelt- und Produktgestaltung (6 ECTS/LP) *	214
KUN-0020: Kunstpädagogische Schwerpunkte in der künstlerischen Praxis (8 ECTS/LP) *	220

## **8) 607 Fach 1/2: Mathematik (Lehramtsbezogener Bachelorstudiengang Realschule)**

MTH-8100: Einführung in die Mathematikdidaktik der Sekundarstufe I (6 ECTS/LP) *	227
MTH-8320: Mathematikdidaktik in der Realschule (3 ECTS/LP)	228
MTH-7110: Elementare Zahlentheorie für Grund-, Mittel- und Realschullehramt (9 ECTS/LP)	229
MTH-7120: Lineare Algebra für Grund-, Mittel- und Realschullehramt (9 ECTS/LP) *	230
MTH-7130: Geometrie für Grund-, Mittel- und Realschullehramt (9 ECTS/LP)	231
MTH-8340: Mathematikdidaktische Vertiefung für die Realschule (6 ECTS/LP) *	232
MTH-7140: Differential- und Integralrechnung 1 für Grund-, Mittel- und Realschullehramt (9 ECTS/LP) *	236
MTH-7150: Differential- und Integralrechnung 2 für Grund-, Mittel- und Realschullehramt (9 ECTS/LP)	237
MTH-7160: Stochastik für Grund-, Mittel- und Realschullehramt (6 ECTS/LP) *	238
MTH-7170: Proseminar Mathematik für Grund-, Mittel- und Realschullehramt (3 ECTS/LP) *	239

## **9) 608 Fach 1/2: Musik (Lehramtsbezogener Bachelorstudiengang Realschule)**

MUP-6006: Musikpädagogische und -didaktische Grundlagen (15 ECTS/LP) *	240
MUP-6001: Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel (24 ECTS/LP) *	242
MUP-5002: Ensemblearbeit, Rhythmik und Kreatives Gestalten (RS) (7 ECTS/LP) *	245
MUP-6003: Musiktheorie und Gehörbildung (8 ECTS/LP) *	247
MUP-5004: Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken (RS) (15 ECTS/LP) *	248

## **10) 609 Fach 1/2: Physik (Lehramtsbezogener Bachelorstudiengang Realschule)**

DNW-7051: Fachdidaktik Physik (Realschule) (7 ECTS/LP) *	251
PHM-0001: Physik I (Mechanik, Thermodynamik) (8 ECTS/LP)	254
PHM-0143: Mathematische Ergänzungen (8 ECTS/LP) *	256
PHM-0010: Physikalisches Anfängerpraktikum (12 Versuche) (8 ECTS/LP) *	258
PHM-0141: Struktur der Materie I (8 ECTS/LP)	260

DNW-7067: Schulphysik für Lehramt an Realschulen (2012) (6 ECTS/LP) *	262
DNW-7057: Experimentelles Seminar (Realschule) (8 ECTS/LP) *	264
PHM-0003: Physik II (Elektrodynamik, Optik) (8 ECTS/LP) *	267
PHM-0142: Struktur der Materie II (8 ECTS/LP) *	270

## **11) 610 Fach 1/2: Evangelische Religionslehre (Lehramtsbezogener Bachelorstudiengang Realschule)**

ETH-0020: Grundlagen der Religionsdidaktik (8 ECTS/LP) *	272
ETH-0001: Einführung in das Studium der Theologie (3 ECTS/LP)	274
ETH-0003: Die Bibel und ihre Zeit (6 ECTS/LP) *	275
ETH-0004: Die Bibel und ihre wissenschaftliche Auslegung (8 ECTS/LP) *	276
ETH-0005: Einführung in die Systematische Theologie (8 ECTS/LP) *	278
ETH-0006: Einführung in die Kirchengeschichte (8 ECTS/LP) *	280
ETH-0022: Religionsunterricht in Theorie und Praxis (7 ECTS/LP) *	282
ETH-0007: Texte und Themen des Alten und Neuen Testaments (6 ECTS/LP) *	286
ETH-0009: Themenfelder der Systematischen Theologie (8 ECTS/LP) *	288
ETH-0010: Christentum und Weltreligionen (7 ECTS/LP)	290

## **12) 611 Fach 1/2: Katholische Religionslehre (Lehramtsbezogener Bachelorstudiengang Realschule)**

KTH-2500: Einführung in die Religionsdidaktik 7LP (7 ECTS/LP) *	291
KTH-2600: Einführung in die Theologie als Wissenschaft 3LP (3 ECTS/LP)	293
KTH-2700: Einführung in die Bibelwissenschaft 5LP (5 ECTS/LP)	295
KTH-2800: Grundfragen der systematischen Theologie 8LP (8 ECTS/LP) *	297
KTH-2900: Einführung in die Kirchengeschichte 5LP (5 ECTS/LP) *	300
KTH-3600: Vertiefung: Religionsdidaktik_1 8LP (8 ECTS/LP) *	302
KTH-3100: Aufbau 1: Bibeltheologie 5LP (5 ECTS/LP) *	305
KTH-3200: Aufbau 2: Systematische Theologie 7LP (7 ECTS/LP) *	308
KTH-3300: Aufbau 3: Zentrale Themen der Kirchengeschichte 5LP (5 ECTS/LP) *	311
KTH-3402: Aufbau 4: Religionspädagogik & Praktische Theologie 8LP (8 ECTS/LP) *	313
KTH-3513: Aufbau 5: Biblische & Historische Theologie 8LP (= ***) (8 ECTS/LP) *	316

## **13) 612 Fach 1/2: Sport (Lehramtsbezogener Bachelorstudiengang Realschule)**

SPO-0101: Sportwissenschaftliche Basiskompetenzen (5 ECTS/LP) *	318
SPO-0102: Fachdidaktische Kompetenz (6 ECTS/LP) *	322
SPO-0103: Sportpraktische Basiskompetenz (8 ECTS/LP) *	329
SPO-0104: Trainingswissenschaftliche Kompetenz (5 ECTS/LP) *	336
SPO-0111: Sportmedizinische Kompetenz (5 ECTS/LP) *	339
SPO-0112: Sport und Gesundheit (7 ECTS/LP) *	342
SPO-0113: Sportpädagogische Kompetenz (6 ECTS/LP) *	347
SPO-0114: Bewegungswissenschaftliche Kompetenz (6 ECTS/LP) *	352
SPO-0121: Diagnostische Kompetenz (6 ECTS/LP) *	356
SPO-0123: Führungs- und Organisationskompetenz (9 ECTS/LP) *	363
SPO-0150: Kompetenz in Trendsport oder Erlebnispädagogik (= ***) (6 ECTS/LP)	369



<b>Modul PÄD-9000: Basismodul Allgemeine Pädagogik</b>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
<b>Inhalte:</b> Sozialisationstheorie und empirische Sozialisationsforschung: Hauptkonzepte pädagogisch relevanter Sozialisationstheorie und empirischer Sozialisationsforschung; Sozialisationsbedingungen für Kinder, Jugendliche und Erwachsene unter Berücksichtigung der soziokulturellen Heterogenitäts- und Genderperspektive; Sozialisationsinstanzen und darauf bezogene pädagogische Handlungsfelder.  Pädagogische Anthropologie: Ältere und jüngere pädagogisch-anthropologische Konzeptionen; Ansätze der jüngeren interdisziplinären sozialwissenschaftlichen Anthropologie; Kindheit und Jugend in kultur-anthropologischer Perspektive.  Ideen-, Sozial- und Institutionengeschichte von Erziehung und Bildung: Historische und aktuelle Theorien von Erziehung und Bildung; Entwicklung pädagogischer Institutionen; Historische Bildungs- und Sozialisationsforschung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Ziel des Moduls ist es, den Studierenden grundlegendes erziehungswissenschaftliches Wissen zu vermitteln, das eine Grundlage für professionelles Handeln im Lehrberuf darstellt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Sozialisationstheorie und empirische Sozialisationsforschung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Inhalte:</b> 10LV Inhalt Hauptkonzepte pädagogisch relevanter Sozialisationstheorie und empirischer Sozialisationsforschung; Sozialisationsbedingungen für Kinder, Jugendliche und Erwachsene unter Berücksichtigung der sozio-kulturellen Heterogenitäts- und Genderperspektive; Sozialisationsinstanzen und darauf bezogene pädagogische Handlungsfelder.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>EWS-AP-01 Sozialisationstheorie und empirische Sozialisationsforschung</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Modulteil: Pädagogische Anthropologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>EWS AP 01 "Pädagogische Anthropologie"</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Diese Vorlesung möchte dafür sensibilisieren, dass die Vorstellung vom Wesen des Menschen und seinen Zielen grundlegend für das pädagogische Denken und Handeln ist. Fragen, die zur Sprache kommen, sind z. B.: Ist der Mensch nur eine Maschine, die gemäß ihrer Programmierung abläuft, vielleicht vorherbestimmt ist,		

oder ist er vielmehr ein Wesen, das durch Freiheit gekennzeichnet ist? Wie kann das Verhältnis von Anlage und Umwelt für das menschliche Potenzial gefasst werden? Wodurch unterscheidet sich der Mensch vom Tier? Gibt es universal den Menschen Verbindendes oder sind die kulturellen Unterschiede so groß, dass nur ein pädagogischer Relativismus angemessen ist? Hat der Mensch eine Bestimmung? Wer oder was entscheidet über die Ziele des individuellen Menschen? Diese Fragen werden mit Blick auf pädagogisches Denken und Handeln diskutiert.

**Modulteil: Ideen - , Sozial - und Institutioneng e- schichte von Erziehung und Bildung**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**EWS-AP-01 Ideen-, Sozial- und Institutionengeschichte von Erziehung und Unterricht (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie im Titel „Ideen-, Sozial- und Institutionengeschichte“ angeführt, werden in der Veranstaltung 2000 Jahre Geschichte von Erziehung und Unterricht aus verschiedenen Perspektiven schlaglichtartig beleuchtet. Neben grundlegenden Entwicklungen in der Familien-, Elementar- und Primärerziehung werden die höhere Bildung und die Geschichte der Frauenbildung thematisiert. Besonderes Augenmerk auf die aktuelle Situation richtet die Digitalisierungsbeauftragte für die Beruflichen Oberschulen in Bayern mit einem Gastvortrag zum Thema "Schulen im Wandel". Es werden verschiedene Forschungszugänge gewählt und die Inhalte anhand von Bild- und Filmmaterial illustriert. Tutorien vertiefen und erweitern den Vorlesungsstoff. Alle Veranstaltungen finden digital in Form von Audioversionen gestützt durch Folien statt. Diese sind zu jeder Veranstaltung auf mediastore abrufbar. Parallel sind die inhaltlich detaillierten ppt-Folien für jede thematische Einheit ohne Tonspur zum weiteren individuellen Zugriff  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**EWS-AP-01 Modulgesamtprüfung**

Klausur / Prüfungsdauer: 105 Minuten

<b>Modul SPK-0010: Basismodul Schulpädagogik</b>		7 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: StRin Verena Lauffer		
<b>Inhalte:</b> Vorlesung Einführung in didaktisches Handeln Vorlesung Theorie der Schule Vorlesung Beratung, Förderung, Erziehung, Bildung		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Klausur
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Einführung in didaktisches Handeln in der Schule</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Inhalte:</b> Lerntheorien, Veränderte Kindheit und Jugend, Lehrerprofessionalität, Didaktische Modelle, Ziele und Inhalte, Methoden und Medien, Die Hattie-Studie		
<b>Literatur:</b> Zierer, K. (2017). Portfolio Schulpädagogik. (2.Auflage). Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren GmbH		
<b>Modulteil: Theorie der Schule</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen, Der Bildungs- und Erziehungsauftrag, Das bayerische Schulsystem im (internationalen) Vergleich, Theorien der Schule, Schulentwicklung, Schulqualität: PISA & Co., Aktuelle Fragen		
<b>Literatur:</b> Zierer, K. (2017). Portfolio Schulpädagogik. (2.Auflage). Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren GmbH		
<b>Modulteil: Bildung, Erziehung, Unterricht</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Inhalte:</b> Wer ist der Mensch?, Bildung, Erziehung, Unterricht, Beratung, Sozialisation, Inklusion		
<b>Literatur:</b> Zierer, K. (2017). Portfolio Schulpädagogik. (2.Auflage). Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren GmbH		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Basismodul - Beratung, Förderung, Erziehung, Bildung</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

**Prüfung**

**SPK-0010 Basismodul Schulpädagogik**

Portfolioprüfung

<b>Modul PSY-1004: Psychologie Basismodul</b> <i>Psychology: Basic Module</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen grundlegende Gegenstände, Begriffe, Theorien, Denkweisen und Methoden der Psychologie kennen, verstehen und anwenden lernen (im Hinblick auf für das Lehramt zentrale Gegenstandsbereiche).		
<b>Bemerkung:</b> Für weitere Informationen siehe <a href="https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/fach_psychologie/studium/">https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/fach_psychologie/studium/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> keine	<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Einführung in die Psychologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Einführung in die Psychologie</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Die Psychologie bietet differenzierte und empirisch fundierte Erkenntnisse für eine Vielzahl von Anwendungsbereichen und Berufsfeldern an. Die Vorlesung führt in die Denkweisen, Methoden und Gegenstände der Psychologie ein und zeigt Anwendungsfelder auf. Eine Schwerpunktsetzung erfolgt auf die Einführung in die Psychologie des Lernens und des Wissenserwerbs. Hinweis: Parallel zur Vorlesung wird ein Begleitkurs angeboten, in dem die Vorlesungsinhalte auf den Kontext der Schule und des Unterrichts angewendet sowie Basiskompetenzen des Fachs Psychologie vermittelt werden (EwS-Psy-01, Nr.2). Das Modulhandbuch sieht vor, diesen Begleitkurs zeitgleich zur Einführungsvorlesung zu belegen. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben u. Verhalten von Kindern und Ju ... (weiter siehe Digicampus)
<b>Modulteil: Begleitkurs zur Vorlesung "Einführung in die Psychologie"</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Begleitkurs zur "Einführung in die Psychologie"</b> (Kurs) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Ausgewählte curriculare Inhalte der Vorlesung „Einführung in die Psychologie“ werden anhand von Übungsaufgaben und Übungssitzungen erweitert und vertieft. Ein besonderes Augenmerk wird dabei auf die Anwendung der Inhalte auf den schulischen Kontext gelegt. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Familie

Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation  
Auffälligkeiten im Erleben u. Verhalten

**Prüfung**

**PSY-1004 Psychologie Basismodul**

Portfolioprüfung, Klausur, mündliche Prüfung, Bericht, Hausaufgaben (Festlegung für aktuelles Semester siehe Digicampus).

<b>Modul PSY-1005: Psychologie Aufbaumodul</b> <i>Psychology: Intermediate Module</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen ihr Wissen im Hinblick auf für das Lehramt zentrale Gegenstandsbereiche, theoretische Modelle und Methoden der Psychologie erweitern und dieses Wissen anwenden lernen.		
<b>Bemerkung:</b> Für weitere Informationen siehe <a href="https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/fach_psychologie/studium/">https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/fach_psychologie/studium/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Aufbauende Vorlesung zu Bedingungen von Lehr-Lernprozessen</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Psychologie II für Lehramtsstudierende - Bedingungen von Lehr-Lernprozessen (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> In der Vorlesung werden ausgewählte Themen aus allen Bereichen der psychologischen Lehramtsausbildung (Psychologie des Lehrens und Lernens, der Differentiellen und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule, der Sozialpsychologie in Schule und Familie, der Entwicklungspsychologie der Kindheit und Jugend, der Pädagogisch-psychologischen Diagnostik und Evaluation sowie von Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten) behandelt. Zu allen behandelten Themen sollen konkrete Anwendungsmöglichkeiten der jeweils zugrunde liegenden theoretischen Ansätze und empirischen Forschung diskutiert werden. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben u. Verhalten ... (weiter siehe Digicampus)
<b>Modulteil: Lehr-Lernprozesse und ihre Erfassung: Vertiefung ausgewählter Bereiche</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Diagnostik von Lehr-Lernprozessen, Entwicklungsständen und Heterogenität (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Im Seminar werden Grundlagen über schulrelevante Lern- und Entwicklungsbereiche bearbeitet (Seminar-Beiträge der Studierenden in Kleingruppen). Zu jedem Bereich wird ein diagnostisches Verfahren vorgestellt (Studierende oder Dozentin), mit dem Lernprozesse, Lern- und Entwicklungsstände sowie Ausprägungen von Heterogenität erfasst werden können. Dabei werden auch methodische Grundlagen der Diagnostik in schulischen Kontexten behandelt, Maßnahmen zur Einhaltung von Gütemaßstäben und die Interpretation von Ergebnissen anhand von Altersnormen geübt sowie Fragen zur Angemessenheit und Aussagekraft der Verfahren für verschiedene Entwicklungsstufen von Kindern und Jugendlichen diskutiert. Einige diagnostische Verfahren

oder Teile davon werden selbst eingesetzt, Ergebnisse von Befragungen, Beobachtungen und Tests interpretiert und Aufgaben für informelle Leistungsmessung entworfen sowie die Funktionen „Förderung“ und „Zuweisung zu Lerngruppen“ bzw. „Selektion/Allokation“ erörtert. Modus: Wöche  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Die effiziente Klassenführung und ihre Umsetzung (Gruppe 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Eine effiziente Klassenführung ist ein zentrales Merkmal guten Unterrichts (Helmke, 2017; Meyer, 2018). Orientiert an der grundlegenden Literatur sowie wissenschaftlichen Erkenntnissen zum Thema, soll das Seminar die Frage beantworten, wie eine effiziente Klassenführung im Sinne des Classroom Management konkret umgesetzt werden kann. Die Kernelemente der effizienten Klassenführung sollen theoretisch eingeführt, auf den Unterrichtsalltag übertragen praktisch erprobt und direkt reflektiert werden. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

#### **Die effiziente Klassenführung und ihre Umsetzung (Gruppe 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Eine effiziente Klassenführung ist ein zentrales Merkmal guten Unterrichts (Helmke, 2017; Meyer, 2018). Orientiert an der grundlegenden Literatur sowie wissenschaftlichen Erkenntnissen zum Thema, soll das Seminar die Frage beantworten, wie eine effiziente Klassenführung im Sinne des Classroom Management konkret umgesetzt werden kann. Die Kernelemente der effizienten Klassenführung sollen theoretisch eingeführt, auf den Unterrichtsalltag übertragen praktisch erprobt und direkt reflektiert werden. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

#### **Fördermaßnahmen und Trainingsprogramme für den Umgang mit Heterogenität konzipieren, planen und evaluieren (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es gibt eine wachsende Zahl psychologischer Studien, in denen die Wirksamkeit von Förder- und Trainingsmaßnahmen zur Verbesserung von Lern- und Arbeitsstrategien, Lernmotivation und Selbstregulation geprüft wird. Grundlage der Förder- und Trainingsmaßnahmen sind jeweils theoretische Modelle des Lernens, der Motivation und Selbstregulation, aber auch des professionellen Umgangs von Lehrkräften mit Schülerheterogenität. Die Studierenden entwickeln im Seminar für ein ausgewähltes Förder- oder Trainingsmodell ein konkretes Konzept für die Einführung und Umsetzung in einer Schule oder (wahlweise) analysieren die Implementation und Evaluation eines Konzeptes auf der Grundlage von Quellen und Dokumenten. Anhand von Modellen theoriegeleiteter Evaluation planen und bewerten sie dabei auch Rahmenbedingungen, Qualitätskontrolle und Wirkungsmessung der Maßnahmen im institutionellen Kontext der Schule. Modus: Wöchentliche Zoom-Meetings synchron Curricularbereiche: Pädagogische-psychologische Diagno  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ich weiß ganz genau wie du dich fühlst! Emotionen und Emotionsregulation aus Schüler\*innen- und Lehrkraft-Perspektive (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Emotionen und Emotionsregulationsstrategien spielen im Schulkontext eine wichtige Rolle: Zum einen können sie Faktoren wie Motivation, Selbstregulation und Leistung beeinflussen, zum anderen sind sie für das eigene Wohlbefinden von Relevanz. Im Unterrichtsgeschehen sind dabei, mitunter aufgrund einer „emotionalen Ansteckung“, sowohl das emotionale Erleben der Lehrkraft, als auch die Emotionen der Schüler\*innen bedeutsam. Im Seminar werden wir uns mit verschiedenen positiven und negativen Emotionen im Lern- und Leistungskontext befassen sowie verschiedene Emotionsregulationsstrategien kennenlernen. Dabei wird der Fokus auf die Lehrkraft-Perspektive und auf die Schüler\*innen-Perspektive gelegt. Unter Einbezug aktueller Forschungsergebnisse soll erarbeitet werden, wie ein günstiges emotionales Erleben und der Umgang mit Emotionen im Unterrichtskontext gestaltet werden können.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Klassenklima verstehen und positiv beeinflussen (1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Begriff des Klassenklimas wird im sprachlichen Gebrauch oftmals als Überbegriff benutzt, weshalb bei genauer Betrachtung oftmals eine „relative Unbestimmtheit des Konstrukts“ zurückbleibt (Eder, 2002). Im



Seminar soll das Klassenklima in seinen verschiedenen Facetten beleuchtet werden: Theoretische Grundlagen, empirische Erkenntnisse der Klimaforschung zu Auswirkungen des Klassenklimas sowie Determinanten des Klassenklimas werden in einem ersten Baustein thematisiert. Der zweite Baustein nimmt Strategien zur Förderung eines positiven Klassenklimas in den Blick, indem verschiedene Programme nicht nur vorgestellt, sondern auch direkt im Seminarkontext erprobt und reflektiert werden. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Klassenklima verstehen und positiv beeinflussen (2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Begriff des Klassenklimas wird im sprachlichen Gebrauch oftmals als Überbegriff benutzt, weshalb bei genauer Betrachtung oftmals eine „relative Unbestimmtheit des Konstrukts“ zurückbleibt (Eder, 2002). Im Seminar soll das Klassenklima in seinen verschiedenen Facetten beleuchtet werden: Theoretische Grundlagen, empirische Erkenntnisse der Klimaforschung zu Auswirkungen des Klassenklimas sowie Determinanten des Klassenklimas werden in einem ersten Baustein thematisiert. Der zweite Baustein nimmt Strategien zur Förderung eines positiven Klassenklimas in den Blick, indem verschiedene Programme nicht nur vorgestellt, sondern auch direkt im Seminarkontext erprobt und reflektiert werden. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Kooperatives Lernen in der Schule (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kooperatives Lernen kann eine effektive Form des Lernens im Schulkontext sein. Kooperative Lernprozesse können aber nur dann erfolgreich umgesetzt werden, wenn bestimmte Rahmenbedingungen beachtet werden. In der schulischen Praxis werden diese Rahmenbedingungen jedoch häufig nicht adäquat berücksichtigt. Dies führt dazu, dass Lehrkräfte kooperativen Lernmethoden häufig mit Skepsis begegnen. In diesem Seminar wird diskutiert, unter welchen Bedingungen kooperatives Lernen im Schulunterricht eher kontraproduktiv ist und wie es gestaltet werden muss, um den Wissenserwerb positiv zu beeinflussen. In diesem Zusammenhang sollen verschiedene Methoden des kooperativen Lernens praktisch erprobt werden.

### **Lehrergesundheit: Konzepte, Befunde und Förderung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Interesse am Thema „Lehrergesundheit“ ist mit der Veröffentlichung der alarmierenden Befunde der Potsdamer Studie (Schaarschmidt, 2005) zur Belastungssituation von Lehrkräften enorm gestiegen. In diesem Seminar werden wir uns einen Überblick über gesundheitspsychologische Modelle verschaffen und die aktuelle Lage – über 15 Jahre nach der Potsdamer Studie – erkunden. Darauf aufbauend werden wir Befunde zu berufsspezifischen Risiko- und Schutzfaktoren für das Wohlbefinden von Lehrkräften diskutieren und wissenschaftlich fundierte Präventions- und Handlungsmöglichkeiten erarbeiten. Hierbei werden wir einen Schwerpunkt auf jene Ansätze legen, die bereits während des Lehramtsstudiums zum Einsatz kommen können mit dem Ziel, individuelle Stärken sowie Entwicklungspotenziale zu identifizieren und auszubauen. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens und Lernens Differentielle und Persönlichkeitspsychologie Päd.-psychologische Diagnostik u. Evaluation  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Motivationsförderung in der Schule (Gruppe 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie können motivationsfördernde Lernumgebungen gestaltet werden? In diesem Seminar werden ausgewählte motivationspsychologische Konzepte und Konstrukte (z. B. Kausalattribution, Zielorientierungen, Fähigkeitsselbstkonzept, intrinsische Motivation, Interesse) vertieft und deren Relevanz für die Unterrichtspraxis diskutiert. Die erarbeiteten motivationspsychologischen Konzepte werden dabei auf konkrete Problemstellungen und Unterrichtssituationen angewendet. Vor dem Hintergrund der Abnahme von Motivation während der Schulzeit, werden Maßnahmen und praxisorientierte Ansätze zur Motivationsförderung im Unterricht vorgestellt. In Kleingruppen werden ausgewählte motivationale Konzepte und deren Implikationen für die Unterrichtspraxis

erarbeitet und in den Seminarsitzungen präsentiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens u. Lernens  
Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters  
... (weiter siehe Digicampus)

**Motivationsförderung in der Schule (Gruppe 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie können motivationsfördernde Lernumgebungen gestaltet werden? In diesem Seminar werden ausgewählte motivationspsychologische Konzepte und Konstrukte (z. B. Kausalattribution, Zielorientierungen, Fähigkeitsselbstkonzept, intrinsische Motivation, Interesse) vertieft und deren Relevanz für die Unterrichtspraxis diskutiert. Die erarbeiteten motivationspsychologischen Konzepte werden dabei auf konkrete Problemstellungen und Unterrichtssituationen angewendet. Vor dem Hintergrund der Abnahme von Motivation während der Schulzeit, werden Maßnahmen und praxisorientierte Ansätze zur Motivationsförderung im Unterricht vorgestellt. In Kleingruppen werden ausgewählte motivationale Konzepte und deren Implikationen für die Unterrichtspraxis erarbeitet und in den Seminarsitzungen präsentiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens u. Lernens  
Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfungsangst: Psychologische Grundlagen und Handeln im Unterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsangst ist ein Phänomen, das für Schüler\*innen sehr belastend sein kann. Für einen kompetenten Umgang mit diesem relevanten Thema im Schulalltag wollen wir uns daher im Seminar mit folgenden Bereichen beschäftigen: 1. Was ist Prüfungsangst (z.B. relevante Komponenten) und wie entsteht sie (z.B. Theorien und Modelle zur Prüfungsangst)? 2. Wie wird Prüfungsangst diagnostiziert? Welche Interventionsmöglichkeiten gibt es im schulischen Kontext? 3. Wie kann Prüfungsangst im schulischen Kontext vorgebeugt werden? Zur Erarbeitung dieser Inhalte werden wöchentlich Foliensätze zur Verfügung gestellt, welche alle 2 Wochen eine Übung beinhalten. Diese Übungen werden Sie in einem Lerntagebuch festhalten. Das Seminar erfolgt daher vorwiegend asynchron. Zu Semesterbeginn ist ein synchrones Kick-Off vorgesehen (Bekanntgabe des Termins folgt). Im Laufe des Seminars aufkommende Fragen können nach Vereinbarung in wöchentlichen Sprechstunden via Zoom oder per Mail besprochen und geklärt werden. Cu  
... (weiter siehe Digicampus)

**Psychologische Grundlagen der Unterrichtsgestaltung (Gruppe 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist es, sowohl ein fundiertes Wissen zu Instruktionsansätzen zu erwerben, als auch dieses praktisch umsetzen und in Bezug auf unterschiedliches Lernmaterial anwenden zu können. In dem Seminar werden verschiedene Ansätze betrachtet, um Lernumgebungen lernförderlich zu gestalten. Neben der theoretischen Einführung in die Thematik werden konkrete Methoden gemeinsam erarbeitet und durchgeführt. Für das Seminar sind Texte zu lesen und Präsentationen zu halten. Als Leistungsnachweis dient eine schriftliche Kurzfassung eines Konzepts für die Gestaltung einer Unterrichtsstunde (die Abgabe erfolgt während der Vorlesungszeit)

**Psychologische Grundlagen der Unterrichtsgestaltung (Gruppe 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist es, sowohl ein fundiertes Wissen zu Instruktionsansätzen zu erwerben, als auch dieses praktisch umsetzen und in Bezug auf unterschiedliches Lernmaterial anwenden zu können. In dem Seminar werden verschiedene Ansätze betrachtet, um Lernumgebungen lernförderlich zu gestalten. Neben der theoretischen Einführung in die Thematik werden konkrete Methoden gemeinsam erarbeitet und durchgeführt. Für das Seminar sind Texte zu lesen und Präsentationen zu halten. Als Leistungsnachweis dient eine schriftliche Kurzfassung eines Konzepts für die Gestaltung einer Unterrichtsstunde (die Abgabe erfolgt während der Vorlesungszeit)

**Unterrichtspsychologie: Förderung von Unterrichtsqualität (Gruppe 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Was ist „guter“ Unterricht und wie sieht „guter“ Unterricht in der Praxis aus? In diesem Seminar werden zentrale Gestaltungsmerkmale effektiver Lehr-Lernprozesse untersucht und konkrete Handlungsempfehlungen für die Unterrichtspraxis erarbeitet. Basierend auf Theorie und Forschung zum Modell der Basisdimensionen

guten Unterrichts (Klieme & Rakoczy, 2008) wird besprochen, wie Lehrpersonen (1) eine strukturierte und störungspräventive Klassenführung etablieren, (2) die Lernprozesse der Lernenden konstruktiv unterstützen und (3) eine kognitiv aktivierende Unterrichtsgestaltung erreichen. Im zweiten Teil des Seminars wird die Effektivität verschiedener Unterrichtsmethoden anhand aktueller Forschungsergebnisse diskutiert. Gemeinsam mit den Studierenden wird erarbeitet, wie die Gestaltung effektiver Lehr-Lernprozesse und die Anwendung effektiver Unterrichtsmethoden bei der Planung und Durchführung von Unterricht berücksichtigt werden können. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens u. Ler  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Unterrichtspsychologie: Förderung von Unterrichtsqualität (Gruppe 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Was ist „guter“ Unterricht und wie sieht „guter“ Unterricht in der Praxis aus? In diesem Seminar werden zentrale Gestaltungsmerkmale effektiver Lehr-Lernprozesse untersucht und konkrete Handlungsempfehlungen für die Unterrichtspraxis erarbeitet. Basierend auf Theorie und Forschung zum Modell der Basisdimensionen guten Unterrichts (Klieme & Rakoczy, 2008) wird besprochen, wie Lehrpersonen (1) eine strukturierte und störungspräventive Klassenführung etablieren, (2) die Lernprozesse der Lernenden konstruktiv unterstützen und (3) eine kognitiv aktivierende Unterrichtsgestaltung erreichen. Im zweiten Teil des Seminars wird die Effektivität verschiedener Unterrichtsmethoden anhand aktueller Forschungsergebnisse diskutiert. Gemeinsam mit den Studierenden wird erarbeitet, wie die Gestaltung effektiver Lehr-Lernprozesse und die Anwendung effektiver Unterrichtsmethoden bei der Planung und Durchführung von Unterricht berücksichtigt werden können. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lern  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Unterrichtsstörungen, Lehrer-Schüler-Interaktion und Umgang mit Heterogenität (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar setzt an den persönlichen Erfahrungen der Teilnehmer\*innen an. Nach einer Einführung in Analysemethoden rekonstruieren Sie am ersten Blocktag aus der Perspektive der Lehrendenrolle Ihr eigenes Erleben und Handeln sowie Ihre Entscheidungsgrundlagen bei selbst erlebten Konfliktereignissen mit Lernenden. Am zweiten Blocktag berichten Sie über Ihre individuelle Trainingsarbeit, üben Formen wertschätzender Kommunikation und bearbeiten in Gruppen die Ereignisse und Konfliktfälle, die Sie in der ersten Einheit rekonstruiert hatten. Am dritten Blocktag reflektieren Sie Ihre Fallbeispiele sowie typische Lehrer-Schüler- und Schüler-Schüler-Interaktionen anhand sozial- und kulturpsychologischer Theorien, empirischer Ergebnisse und Modelle der Lehrendenkompetenzforschung zu Klassenmanagement und entwickeln ggf. weitere Handlungsoptionen für die Fälle. Im digitalen WiSe 2020/2021 hat sich gezeigt, dass die Blocktage durch viele Aufgaben zur Bearbeitung in Gruppen auch digital gut zu me  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert. Bei der Lehrveranstaltung handelt es sich um einen Selbstlernkurs, der ein autodidaktisches Lernen erfordert und aus asynchronen Terminen besteht. Als Leistungsnachweis dienen schriftliche Abgaben sowie ein abschließender Wissenstest. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Virtuelles Seminar pädagogisch-psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Lehrende als Diagnostiker“, „Statistische Grundlagen der Diagnostik“, „Diagnostische Gütekriterien“, „Methoden

der Schulleistungsbewertung“, „Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests“ studiert. Bei der Lehrveranstaltung handelt es sich um einen Selbstlernkurs, der ein autodidaktisches Lernen erfordert und aus asynchronen Terminen besteht. Als Leistungsnachweis dienen schriftliche Abgaben sowie ein abschließender Wissenstest. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

... (weiter siehe Digicampus)

**Well-being in Educational Contexts (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The seminar is held in English. The aim of this seminar is to gather a fundamental understanding of well-being in educational contexts with an emphasis on student well-being, teacher well-being, and how the two intertwine. Within this, we will discuss relevant theoretical and empirical information, as well as key factors that contribute to well-being and the impact that well-being can have on educational outcomes. To solidify this foundation and allow for a deeper understanding, students will also learn about how this knowledge can be put into practice.

Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

**Wohlbefinden in Bildungskontexten (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Ziel dieses Seminars ist es, ein grundlegendes Verständnis des Wohlbefindens in Bildungskontexten zu erlangen, wobei der Schwerpunkt auf dem Wohlbefinden von Schülern und Lehrern liegt und wie diese ineinandergreifen. In diesem Zusammenhang werden relevante theoretische und empirische Aspekte sowie Faktoren diskutiert, die zum Wohlbefinden beitragen und die Auswirkungen, die das Wohlbefinden auf die Bildungsergebnisse haben kann. Um diese Grundlage zu festigen und ein tieferes Verständnis zu ermöglichen, wird auf praktische Implikationen der gelernten Inhalte eingegangen. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

**Prüfung**

**PSY-1005 Psychologie Aufbaumodul**

Portfolioprüfung, Klausur, mündliche Prüfung, Bericht, Hausaufgaben (Festlegung für aktuelles Semester siehe Digicampus)

<b>Modul SPK-0003: Pädagogisch-didaktisches Schulpraktikum (mit einer auf das Praktikum bezogenen Pflichtveranstaltung laut Organisation der Praktika vom 22.09.2008, S. 8 (GS/MS), S. 18 (RS), S. 28 (GYM)) (= ***)</b>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: StRin Verena Lauffer		
<b>Inhalte:</b> 1. Seminar "Planung, Analyse und Evaluation von Lehr-Lernprozessen" 2. Pädagogisch-didaktisches Schulpraktikum (LPO I, §34, Abs. 1, Nr.3)		
<b>Voraussetzungen:</b> Vor dem Praktikum erfolgreicher Abschluss des Seminars "Planung, Analyse und Evaluation von Lehr-Lernprozessen"		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminarteilnahme (Schein) Praktikumsbestätigung ausgefüllter Leitfaden Schulpraktikum
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Planung und Analyse von Lehr-Lernprozessen (auf das Praktikum bezogene Pflichtveranstaltung laut Organisation der Praktika vom 22.09.2008, S. 8 (GS/MS), S. 18 (RS), S. 28 (Gym))</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Inhalte:</b> Im Seminar wird Basiswissen zur Planung von Unterricht erarbeitet und auf diesem Fundament mehrere Unterrichtsstunden ausführlich gemeinsam geplant. Am Ende des Semesters werden diese Unterrichtsstunden in einer der Kooperationsschulen des Lehrstuhls (Projekt "Uni trifft Schule") in realen Klassen umgesetzt. Anschließend werden die Stunden gemeinsam analysiert und die Planung und Vorbereitung reflektiert.		
<b>Literatur:</b> Zierer, K. (Hrsg.). (2017). Leitfaden Schulpraktikum. (5. Auflage). Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren GmbH		
<b>Modulteil: Pädagogisch-didaktisches Schulpraktikum</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr		
<b>SWS:</b> 5		
<b>Inhalte:</b> Das Praktikum umfasst einen Zeitraum von 150 bis 160 Unterrichtsstunden und beinhaltet u.a. folgende Aufgaben: Beobachtung des Lern- und Sozialverhaltens in der Klasse, und des Lehrerhandelns im Unterricht, Vorbereitung, Durchführung und Analyse eigener Unterrichtsversuche.		
<b>Literatur:</b> Zierer, K. (Hrsg.). (2017). Leitfaden Schulpraktikum. (5. Auflage). Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren GmbH		
<b>Prüfung</b>		
<b>Praktikum Pädagogisch-didaktisches Schulpraktikum</b> Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul GER-4114: Deutschdidaktik Basismodul</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
<b>Inhalte:</b> Grundlegende Themen und Fragen der Fachdidaktik Deutsch		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse der Deutschdidaktik. Sie benennen und erläutern zentrale Bereiche und wesentliche Entscheidungsfelder sprach- und literaturbezogener Lehr-/Lernprozesse. Ihr theoretisches Wissen vertiefen die Studierenden durch die Bearbeitung exemplarischer Fachtexte (fachdidaktische Informationstexte, bildungspolitische und -administrative Deklarationstexte). In anwendungsbezogenen Übungen stellen sie reflektierte Bezüge zwischen fachdidaktischen Konzepten und deren praktischer Umsetzung her. Methodisch: Die Studierenden verfolgen auch längere Instruktionsphasen konzentriert und fertigen eigenständige Notate an. Sie verfügen über Methoden zur Erschließung wissenschaftlicher und alltäglicher Texte und wenden fachdidaktisch einschlägige Lehr-Lernverfahren an (z. B. für die Schreiberziehung, den produktiven Umgang mit Literatur, den Erwerb von Rechtschreibstrategien). Sozial/personal: Die Studierenden erfahren grundlegende Formen wissenschaftlicher Kommunikation. Sie erfassen die Differenz zwischen ihren alltagsweltlichen (Schul-)Vorerfahrungen und einer wissenschaftlichen Objektconstitution und entwickeln fachliche Neugier und einen diskursiven Denkstil. Im (wissenschaftlichen) Gespräch und in praktischen Anwendungsübungen zeigen die Studierenden Eigentätigkeit, Kooperation und Kritikfähigkeit.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Vor Besuch des GK2 muss GK1 absolviert werden.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Grundkurs 1</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> S. u. Modul		
<b>Inhalte:</b> S. u. Modul		
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise in der Lehrveranstaltung.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		

**GK 2 – Sekundarstufe - Kurs 4** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.

**GK 2 – Sekundarstufe - Kurs 5** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.

**Grundkurs 1** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist verpflichtend für alle Lehramtsstudierenden mit Fach Deutsch (vertieft Gym, Unterrichtsfach Gs, Ms, Rs, Didaktikfach Gs und Ms). Er führt ein in übergreifende Fragestellungen und Inhalte der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur.

**Modulteile**

**Modulteil: Grundkurs 2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Lernziele:**

S. u. Modul.

**Inhalte:**

S. u. Modul

**Literatur:**

Literaturhinweise in der Lehrveranstaltung.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**GK 2 – Primarstufe - Kurs 1** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.

**GK 2 – Primarstufe - Kurs 10** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.

**GK 2 – Primarstufe - Kurs 11** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.

**GK 2 – Primarstufe - Kurs 12** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.

**GK 2 – Primarstufe - Kurs 13** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.

**GK 2 – Primarstufe - Kurs 14** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.

**GK 2 – Primarstufe - Kurs 15** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.

**GK 2 – Primarstufe - Kurs 16** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.

**GK 2 – Primarstufe - Kurs 17** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.

**GK 2 – Primarstufe - Kurs 2** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.

**GK 2 – Primarstufe - Kurs 3** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.

**GK 2 – Primarstufe - Kurs 4** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.

**GK 2 – Primarstufe - Kurs 5** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.

**GK 2 – Primarstufe - Kurs 6** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.

**GK 2 – Primarstufe - Kurs 7** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.

**GK 2 – Primarstufe - Kurs 8** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.

**GK 2 – Primarstufe - Kurs 9** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.

**GK 2 – Sekundarstufe - Kurs 1** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.

**GK 2 – Sekundarstufe - Kurs 2** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.

**GK 2 – Sekundarstufe - Kurs 3** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.

**GK 2 – Sekundarstufe - Kurs 4** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.

**GK 2 – Sekundarstufe - Kurs 5** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.



**Prüfung**

**Basismodulklausur**

Modulprüfung, Klausur

**Beschreibung:**

Die Basismodulklausur umfasst die Inhalte des gesamten Moduls (GK1 und GK2). Sie findet einmal pro Semester statt und kann erst im Folgesemester wiederholt werden.

<b>Modul GER-1001: NDL Basis</b> <i>Modern German Literature: basic module</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
<b>Inhalte:</b> Historische, textanalytische und methodische Grundlagen des Teilgebiets.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Nach Absolvierung dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf der Ebene von neugermanistischen Proseminaren Werke der neueren deutschen Literatur wissenschaftlich begründet zu interpretieren und literarhistorisch einzuordnen. Ebenso lernen Sie literaturtheoretische Grundbegriffe kennen.  Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in der inhaltlichen und literaturwissenschaftlichen Auseinandersetzung mit dem Spektrum der NDL. Erworben wird die Fähigkeit, Werke der neueren deutschen Literatur wissenschaftlich begründet zu interpretieren und literarhistorisch einzuordnen.  Methodisch: Die Studierenden haben in den Einführungskursen unter Anleitung die Fähigkeit eingeübt, sich selbstständig mit Fragestellungen und Theorien (unter Hinzuziehung von Forschungsliteratur) der Literaturwissenschaft auseinanderzusetzen. Dabei werden auch wissenschaftliche Recherchekompetenz sowie sinnvolles Zitieren und Bibliographieren eingeübt. Ergebnisse werden in mündlicher und schriftlicher Form präsentiert.  Sozial/personal: Die Studierenden werden mit den Verfahrensweisen des wissenschaftlichen Diskurses vertraut gemacht, sie erwerben kommunikative Kompetenzen in der Präsentation und Diskussion historischer und systematischer Aspekte. In Moderationen und Referaten lernen sie, differenziert zu argumentieren und das Präsentierte situationsangemessen zu hinterfragen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 225 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 75 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Grundkurs zur Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grundkurs NDL (A)</b> (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Der Einführungskurs führt in Grundlagen der Literaturwissenschaft und Textanalyse ein. Die Grundkurse beginnen wegen des langen Anmeldezeitraums erst in der zweiten Semesterwoche! Hinweis zum Anmeldeverfahren: Bitte geben Sie bei der Anmeldung wie vorgegeben Ihre Präferenzen bzgl. der angebotenen Grundkurse an, die Auswahl mehrerer Optionen erhöht die Chance auf einen Seminarplatz. <b>Grundkurs NDL (B)</b> (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Der Einführungskurs führt in Grundlagen der Literaturwissenschaft und Textanalyse ein. Die Grundkurse beginnen wegen des langen Anmeldezeitraums erst in der zweiten Semesterwoche! Hinweis zum Anmeldeverfahren:

Bitte geben Sie bei der Anmeldung wie vorgegeben Ihre Präferenzen bzgl. der angebotenen Grundkurse an, die Auswahl mehrerer Optionen erhöht die Chance auf einen Seminarplatz.

**Grundkurs NDL (C)** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Einführungskurs führt in Grundlagen der Literaturwissenschaft und Textanalyse ein. Die Grundkurse beginnen wegen des langen Anmeldezeitraums erst in der zweiten Semesterwoche! Hinweis zum Anmeldeverfahren: Bitte geben Sie bei der Anmeldung wie vorgegeben Ihre Präferenzen bzgl. der angebotenen Grundkurse an, die Auswahl mehrerer Optionen erhöht die Chance auf einen Seminarplatz.

**Grundkurs NDL (D)** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Einführungskurs führt in Grundlagen der Literaturwissenschaft und Textanalyse ein. Die Grundkurse beginnen wegen des langen Anmeldezeitraums erst in der zweiten Semesterwoche! Hinweis zum Anmeldeverfahren: Bitte geben Sie bei der Anmeldung wie vorgegeben Ihre Präferenzen bzgl. der angebotenen Grundkurse an, die Auswahl mehrerer Optionen erhöht die Chance auf einen Seminarplatz.

**Grundkurs NDL (E)** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Einführungskurs führt in Grundlagen der Literaturwissenschaft und Textanalyse ein. Die Grundkurse beginnen wegen des langen Anmeldezeitraums erst in der zweiten Semesterwoche! Hinweis zum Anmeldeverfahren: Bitte geben Sie bei der Anmeldung wie vorgegeben Ihre Präferenzen bzgl. der angebotenen Grundkurse an, die Auswahl mehrerer Optionen erhöht die Chance auf einen Seminarplatz.

**Prüfung**

**GK-NDL-Prüfung**

Portfolioprüfung

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung zur Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**V: Drama und Emotionen** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Eine Möglichkeit, sich dem Drama zu nähern, ist die Darstellung und Erzeugung von Emotionen, die diese Gattung mehr als alle anderen auszeichnen. Schon seit der Antike wurde sie darüber bestimmt, und das hat sich bis heute kaum geändert. So lassen sich nicht wenige der dramatischen Genres durch ihre je spezifische Auffassung von Emotionen historisch und systematisch unterscheiden, und eben dies wird der Gegenstand dieser Vorlesung sein, die eine, wenn auch nicht vollständige, so doch epochenübergreifende Geschichte dramatischer Genres anhand ihrer Beziehung zu historischen Diskursen der Emotionalität unternimmt. Die einzelnen Stationen lauten: (1.) das Pathos der griechischen Tragödie, (2.) die Passion des geistlichen Spiels, (3.) die Affekte des frühneuzeitlichen Dramas, (4.) die Apathie des christlichen Märtyrerdramas, (5.) die Gefühle des bürgerlichen Trauerspiels, (6.) die Raserei der romantischen Tragödie, (7.) das kreatürliche Leiden des sozialen Dramas, (8.) die dionysische Lust ... (weiter siehe Digicampus)

<b>Modul GER-2001: Variation, Laut, Wort, Schrift</b> <i>Variation, sound, word, writing</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Alexander Werth		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen der Sprachwissenschaft: Übersicht über die Bereiche Laut, Wort und Schrift sowie die Variationslinguistik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Nach Absolvieren dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf der Ebene von sprachwissenschaftlichen Seminaren und Übungen Phänomene der Semiotik, Phonologie, Orthographie und Morphologie zu analysieren und hinsichtlich ihrer Variation im Deutschen einzuschätzen. Methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, Problemlösungen zu linguistischen Fragestellungen zu formulieren und diese kritisch zu reflektieren. Sozial/Personal: Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Analysen und Problemformulierungen gegenüber Kommilitonen und Lehrenden argumentativ in Wort und Schrift zu begründen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 180 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: GK 1 Neuhochdeutsch</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>GK I: Einführung in die Sprachwissenschaft und das Neuhochdeutsche/online (Schumann) (Grundkurs)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> In diesem Kurs erfolgt eine Einführung in die Grundlagen der sprachwissenschaftlichen Methoden und Terminologie am Beispiel des Neuhochdeutschen; folgende Sachgebiete werden behandelt: a) Semiotik (Zeichenlehre) b) Phonetik und Phonologie des Deutschen (Lautlehre) c) Graphematik und Orthographie (Prinzipien der Schreibung) d) Morphologie (Flexion und Wortbildung) e) Semantik (Bedeutungslehre) <b>GK I: Einführung in die Sprachwissenschaft und das Neuhochdeutsche/online (Uzunkaya) I (Grundkurs)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> In diesem Kurs erfolgt eine Einführung in die Grundlagen der sprachwissenschaftlichen Methoden und Terminologie am Beispiel des Neuhochdeutschen; folgende Sachgebiete werden behandelt: a) Semiotik (Zeichenlehre) b) Phonetik und Phonologie des Deutschen (Lautlehre) c) Graphematik und Orthographie (Prinzipien der Schreibung) d) Morphologie (Flexion und Wortbildung) e) Semantik (Bedeutungslehre) <b>GK I: Einführung in die Sprachwissenschaft und das Neuhochdeutsche/online (Uzunkaya) II (Grundkurs)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> In diesem Kurs erfolgt eine Einführung in die Grundlagen der sprachwissenschaftlichen Methoden und Terminologie am Beispiel des Neuhochdeutschen; folgende Sachgebiete werden behandelt: a) Semiotik

(Zeichenlehre) b) Phonetik und Phonologie des Deutschen (Lautlehre) c) Graphematik und Orthographie (Prinzipien der Schreibung) d) Morphologie (Flexion und Wortbildung) e) Semantik (Bedeutungslehre)

**Tutorium - Grundkurs I "Einführung in die Sprachwissenschaft und das Neuhochdeutsche/online"** (Tutorium)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

wöchentliche, freiwillige Übungsveranstaltung in Ergänzung des GK I "Einführung in die Sprachwissenschaft und das Neuhochdeutsche"

**Modulteil: VL Variation im Deutschen**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**GK I / VL: Variation im Deutschen** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Deutsch ist eine Sprache, die eine sehr hohe Variation und zahlreiche Varietäten aufweist. Einen Schwerpunkt in der Vorlesung werden die rezenten regionalen, nationalen, sozialen und ethnolektalen Varietäten des Deutschen darstellen. Zudem finden mediale und historische Aspekte Berücksichtigung und sprachliche Ideologien (z. B. die immer noch weit verbreitete gesellschaftliche Abwertung von Dialekten) werden dekodiert. Außerdem werden in der Vorlesung unterschiedliche Normvorstellungen reflektiert. Neben der Klärung von zentralen Fachausdrücken und Zusammenhängen werden wir uns außerdem den Methoden der Variationslinguistik widmen (Datenerhebung, Darstellung, Archivierung). Weitere zentrale Themen bilden deutschbasierte Minderheitensprachen in Europa und Übersee.

**Prüfung**

**Variation, Laut, Wort, Schrift**

Klausur

<b>Modul GER-2003: Satz und Text</b> <i>Syntax and textuality</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Alexander Werth		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen der Sprachwissenschaft: Übersicht über die Bereiche Satz und Text.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Nach Absolvieren dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf der Ebene von sprachwissenschaftlichen Seminaren und Übungen Satz- und Textstrukturen sowie pragmatisch-funktionale Aspekte der Sprache zu analysieren.  Methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, Problemlösungen zu syntaktischen und textuellen Fragestellungen zu formulieren und diese kritisch zu reflektieren.  Sozial/Personal: Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Analysen und Problemformulierungen gegenüber Kommilitonen und Lehrenden argumentativ in Wort und Schrift zu begründen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: GK 2 Syntax</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>GK II: Einführung in die Syntax des Deutschen/online (Ernst) (Grundkurs)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Im Mittelpunkt dieses Grundkurses steht die praktische Satzanalyse. Am Beispiel des Neuhochdeutschen wird eine Einführung in die wichtigsten Teilgebiete der deutschen Syntax unter besonderer Berücksichtigung ihrer Beschreibung in Valenztheorie und Dependenzgrammatik (u.a.: Satzbaupläne; Satzgliedlehre; Attribute; Wortstellung; Wortarten; Tempus, Modus und Modalität) gegeben. <b>GK II: Einführung in die Syntax des Deutschen/online (Freienstein) I (Grundkurs)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Im Mittelpunkt dieses Grundkurses steht die praktische Satzanalyse. Am Beispiel des Neuhochdeutschen wird eine Einführung in die wichtigsten Teilgebiete der deutschen Syntax unter besonderer Berücksichtigung ihrer Beschreibung in Valenztheorie und Dependenzgrammatik (u.a.: Satzbaupläne; Satzgliedlehre; Attribute; Wortstellung; Wortarten; Tempus, Modus und Modalität) gegeben. <b>GK II: Einführung in die Syntax des Deutschen/online (Freienstein) II (Grundkurs)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Im Mittelpunkt dieses Grundkurses steht die praktische Satzanalyse. Am Beispiel des Neuhochdeutschen wird eine Einführung in die wichtigsten Teilgebiete der deutschen Syntax unter besonderer Berücksichtigung

ihrer Beschreibung in Valenztheorie und Dependenzgrammatik (u.a.: Satzbaupläne; Satzgliedlehre; Attribute; Wortstellung; Wortarten; Tempus, Modus und Modalität) gegeben.

**GK II: Einführung in die Syntax des Deutschen/online (Hahn) (Grundkurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Mittelpunkt dieses Grundkurses steht die praktische Satzanalyse. Am Beispiel des Neuhochdeutschen wird eine Einführung in die wichtigsten Teilgebiete der deutschen Syntax unter besonderer Berücksichtigung ihrer Beschreibung in Valenztheorie und Dependenzgrammatik (u.a.: Satzbaupläne; Satzgliedlehre; Attribute; Wortstellung; Wortarten; Tempus, Modus und Modalität) gegeben.

**Tutorium - Grundkurs II "Einführung in die Syntax des Deutschen/online" (Tutorium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Modulteil: Ü Textlinguistik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Ü Textlinguistik / online (Freienstein) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Übung führt in die Grundlagen der Bedeutungslehre und in die Analyse von Texten ein. Insbesondere werden folgende Sachgebiete behandelt: a) Wort- und Satzbedeutungen b) textuelle Kohäsion und Kohärenz c) thematische Strukturen von Texten d) Textfunktionen e) Analyse von Textsorten

**Ü Textlinguistik / online (Freienstein) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Übung führt in die Grundlagen der Bedeutungslehre und in die Analyse von Texten ein. Insbesondere werden folgende Sachgebiete behandelt: a) Wort- und Satzbedeutungen b) textuelle Kohäsion und Kohärenz c) thematische Strukturen von Texten d) Textfunktionen e) Analyse von Textsorten

**Ü Textlinguistik / online (Prof. Luttermann) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Übung führt in die Grundlagen der Bedeutungslehre und in die Analyse von Texten ein. Insbesondere werden folgende Sachgebiete behandelt: a) Wort- und Satzbedeutungen b) textuelle Kohäsion und Kohärenz c) thematische Strukturen von Texten d) Textfunktionen e) Analyse von Textsorten

**Ü Textlinguistik /online (Nuschele) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Übung führt in die Grundlagen der Bedeutungslehre und in die Analyse von Texten ein. Insbesondere werden folgende Sachgebiete behandelt: a) Wort- und Satzbedeutungen b) textuelle Kohäsion und Kohärenz c) thematische Strukturen von Texten d) Textfunktionen e) Analyse von Textsorten

**Prüfung**

**Satz und Text**

Klausur

<b>Modul GER-3060: SLM UF-Basis</b>		5 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Dr. Klaus Vogelgsang		
<b>Inhalte:</b> Überblick über die deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis ins 16. Jahrhundert und Grundlagen der historischen Grammatik des Deutschen / Mittelhochdeutsch.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich und methodisch: Nach Absolvierung dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf der Ebene der literaturwissenschaftlichen Aufbaumodule, Werke der älteren deutschen Literatur literarhistorisch einzuordnen und im Original zu lesen. Auf der Ebene des sprachwissenschaftlichen Aufbaumoduls können sie nach Absolvierung dieses Moduls mittelhochdeutsche Texte schulgrammatisch analysieren. Damit stattet das Modul die Studierende mit fachwissenschaftlichen Kenntnissen besonders nach § 43, 1., a), bb) LPO I und nach § 43, 1., b), aa) und bb) LPO I aus.  Sozial-personal: In der ersten Begegnung mit Zeugnissen der mittelalterlichen Sprache und Vorstellungswelt werden die Studierenden in die Lage versetzt, mit Alterität umzugehen, und kennen systemischen Denkformen durch die Erarbeitung von Phonologie und Morphologie.		
<b>Bemerkung:</b> Semesterempfehlung: 1. Studienjahr		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Einführungsvorlesung Ältere deutsche Literatur</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Einführungsvorlesung Ältere deutsche Literatur (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> In dieser Vorlesung erhalten Sie einen Überblick zur mittelalterlichen Literatur in der Volkssprache von den Anfängen bis ins 15. Jahrhundert. Dabei werden Ihnen wichtige Autoren und Gattungen vermittelt. Diese Vorlesung ist eine literaturwissenschaftliche Ergänzung der Einführung in die älteren Sprachstufen des Deutschen (Grundkurs I). Erst beide Lehrveranstaltungen zusammen bilden das obligatorische Gesamtmodul für Studienanfänger.



**Modulteil: GK1 Mittelhochdeutsch**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**GK1: Mittelhochdeutsch** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Unsere Sprache hat nicht nur eine Geschichte, sie trägt diese auch beständig in sich. Dies wird klar, wenn wir uns mit den älteren Sprachstufen des Deutschen, dem Alt-, Mittel- (im Zentrum) und Frühneuhochdeutschen beschäftigen. Der GK1 erfüllt somit eine Doppelfunktion: Er ist die sprachlich-grammatische Seite der Einführung in die Mittelaltergermanistik und zugleich Basis für die sprachhistorischen Kurse im Fach Sprachwissenschaft. Bitte beachten Sie, dass in den Studiengängen Bachelor und Lehramt Gymnasium zusätzlich zum GK1 das Supplement zu besuchen ist. Nähere Informationen zum Supplement erhalten Sie im Kurs. Der Besuch eines der Tutorien bei Carina Weis wird sehr empfohlen (Termine werden in der ersten GK1-Sitzung bekannt gegeben).

**Prüfung**

**SLM UF-Basis**

Kurzprüfung

<b>Modul GER-1004: NDL UF-Aufbau</b>		7 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Vertiefung und Anwendung der fachwissenschaftlichen Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft; an den schulischen Lehrplänen orientierte Beschäftigung mit Inhalten der Literaturgeschichte seit der Frühen Neuzeit.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre literaturwissenschaftlichen Kenntnisse, in einer exemplarischen Anwendung der fachwissenschaftlichen Grundlagen aus dem Bereich der NDL. Methodisch: Das Spektrum literaturwissenschaftlicher und literaturtheoretischer Fragestellungen wird in der Auseinandersetzung mit Gegenständen der NDL sowohl in historischer wie in systematischer Hinsicht verfeinert. Dabei werden auch wissenschaftliche Recherchekompetenz sowie sinnvolles Zitieren und Bibliographieren weiter eingeübt. Die Studierenden verstärken in der kritischen Auseinandersetzung mit der Forschung und in der Diskussion ihr spezifisches Profil. Eigenständige Perspektiven auf literarische Texte werden fachlich fundiert vor den Mitstudierenden entworfen und verteidigt. Sozial/personal: Die Studierenden gewinnen größere Selbständigkeit in der Erschließung wissenschaftlicher Texte, Theorien und Themen. Sie verfügen über die Fähigkeit zur eigenständigen Literaturrecherche und zu einem kritischen und souveränen Umgang mit der Forschungsliteratur. Darüber hinaus werden die Kompetenzen kommunikativen Arbeitens weiter ausgebaut und die Fähigkeit, umfangreiche Literatur sich im Selbststudium anzueignen, eingeübt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std. 180 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestehen des Basismoduls NDL.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Proseminar in Neuerer Deutscher Literaturwissenschaft</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Barockes Trauerspiel</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das 17. Jahrhundert dem Menschen von heute nahe zu bringen, ist kein einfaches Unterfangen: Zu fremd scheinen die Lebenswirklichkeit und Denkweisen der Menschen zu sein, um sie heute noch adäquat verstehen und nachvollziehen zu können. Und doch ist das 17. Jahrhundert, die Zeit, die wir literaturgeschichtlich als Barock bezeichnen, für die Genese des Trauerspiels im deutschsprachigen Raum von großer Bedeutung: Nicht mehr im gelehrten Latein, sondern in der deutschen Volkssprache sind die Dramen verfasst. Autoren wie Martin Opitz (1597-1639) und Georg Philipp Harsdörffer (1607-1658) entwickeln eigene, an antike Vorbilder anknüpfende

Poetiken, die zum Maßstab der Barockdichtung werden; Andreas Gryphius (1616-1664), der bedeutendste Dichter der Zeit, Daniel Casper von Lohenstein (1635-1683) und andere verfassen Trauerspiele im barocken Stil. Im Seminar wollen wir sowohl poetologische Texte lesen als auch barocke Trauerspiele selbst kennenlernen und gemeinsam diskutieren. Dabei sollen nebe  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Basiswissen literarische Epochen (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Lesen macht süchtig - das Seminar bietet Einstiegsdrogen aller Art für Studierende im Grundstudium an. Es wendet sich an Studierende, die Lust auf Lesen haben und ihre literaturgeschichtlichen Kenntnisse anhand konkreter Textbeispiele fundieren und erweitern möchten. Aus jeder Epoche wird ein einschlägiger, in seinem Umfang überschaubarer Text ausgewählt, auf seine spezifischen Epochenmerkmale hin befragt, gemeinsam diskutiert und analysiert. Eingeebnet werden so neben literaturgeschichtlichem Wissen zugleich grundlegende Verfahren der Textanalyse, für die in den Einführungskursen die theoretischen Voraussetzungen erlernt wurden. Die Veranstaltung wird in wöchentlichen, synchronen Veranstaltungen per Zoom abgehalten. Jeweils ein Tag vor jeder Sitzung sind von allen Seminarteilnehmer:innen Thesenpapiere zu den ausgegebenen Texten einzureichen (½ Seite). Diese werden von Expert:innen-Teams vor der Sitzung gesichtet, systematisiert, in einem Papier zusammengefasst und zur Diskussion gestellt  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Galizien-Mythos in der Literatur des 20./21. Jahrhunderts (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Zurzeit gilt Galizien als Magnet für Schriftsteller\*innen, Journalist\*innen und Geisteswissenschaftler\*innen, die sich mit osteuropäischen (Kultur)Geschichte auseinandersetzen. Ihre Anziehungskraft verdankt die Region in hohem Maße dem Galizien-Mythos, der nach Jahrzehnten der Vergessenheit im ausgehenden 20. Jahrhundert „wiederentdeckt“ und zu einer großen Inspiration für Gegenwartsautor\*innen wurde. Dieser Mythos beschwört ein exotisches Bild der ehemaligen östlichen Provinz von Österreich-Ungarn herauf, die an der Grenze „zwischen Welt und Welt“ (Joseph Roth), nämlich zwischen dem Habsburgerreich und dem Russischen Kaiserreich lag. Dabei wird das habsburgische Galizien als eine mehrsprachliche, multinationale und multikonfessionelle „Idylle“ poetisiert, die durch friedliches Nebeneinander von Deutschen, Österreichern, Juden, Polen, Ukrainern und anderen Ethnien geprägt war. Zu den wichtigsten Elementen des Galizien-Mythos gehören die Topoi des Untergangs des Habsburgerreiches, des „  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Literarischer Protest, Protest in der Literatur (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

„Ich revoltiere also sind wir“ schreibt Albert Camus in seinem Buch L'homme révolté, Der Mensch in der Revolte, und das Mittel seines Protests ist das Wort. Camus' Wort aus den 1950ern bringt eine Grundfrage des Verhältnisses von Literatur und Protest auf den Punkt: Wie stehen der Einzelne, Denker, der Dichter zur Bewegung und was ist eigentlich Protest? Spätestens mit der Aufklärung wurde Literatur als Handlungsraum entdeckt, in dem nicht nur neue Ideen ausprobiert werden können, sondern auch die Welt verändert werden kann. Ausgehend von Adornos Aufsatz „Engagement“ und Camus' oben zitiertem Buch lesen wir literarische Werke, in deren Zentrum Individuen stehen, die nicht einverstanden sind mit dem Lauf der Welt und ihres Schicksals: Rousseaus Julie oder Die neue Heloise, Goethes Werther, Heinrich Heines Atta Troll, Malraux's So lebt der Mensch (La Condition humaine), Brechts Die Heilige Johanna der Schlachthöfe. Es wird empfohlen, die Literatur bereits vor Semesterbeginn zu lesen. Das  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **PS + Ü: Mehr als SP12 und S900 Imagepflege? – Eine Geschichte des Deutschrap**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Als äußerst traditionsbewusste Auskopplung aus dem Zusammenhang der vier Hip-Hop-Künste (\*writing\*, \*breaking\*, \*djing\*, \*rapping\*) ist der Deutschrap im deutschen Sprachraum seit den späten 1980ern zaghaft Erscheinung getreten und in den letzten zwei Jahrzehnten zu einem pluralistischen Universum der Stile im medialen Mainstream gereift. Das Seminar widmet sich dieser zeitlichen Entwicklung und versucht, die gegenwärtige Stilvielfalt zwischen Inszenierungen von Authentizität, Pop und Skandal als einen Effekt der

zwar jungen aber durchaus bewegten Geschichte dieses multimedialen poetischen Genres zu erklären. Zum Seminar gehört außerdem eine obligatorische Übung, die sich vertieft mit einer Reihe von poetischen Topoi des Deutschrap (z.B. Fertigkeiten, Ort/Herkunft, Gemeinschaft, Sexualität) befasst.

**PS/Ü (B.A./LA/M.A.): Schreiben zwischen Wissenschaft und Fiktion**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar läuft wie eine Schreibwerkstatt ab. Es soll Studierenden dabei helfen, verschiedene Möglichkeiten des Schreibens praktisch auszuprobieren oder zu vertiefen. Der Philosoph Marcus Steinweg meint: "Wer denkt, bekennt, kaum mit dem Denken begonnen zu haben." Und in "Auslöschung" von Thomas Bernhard heißt es: "Wenn wir denken und nicht aufhören zu denken, was wir Philosophieren nennen, kommen wir schließlich darauf, dass wir falsch gedacht haben." Wie könnte eine Praxis des Denkens und Schreibens aussehen, die immer wieder darauf abzielt, das Bekannte hinter sich zu lassen – eine Praxis der Aufbrüche und Versuche? Von vornherein zu wissen, worauf das eigene Schreiben hinauslaufen soll, lässt uns wenig Raum dafür, um herauszufinden, wohin wir denkend gelangen könnten, wenn wir das Unbekannte zulassen würden. Marguerite Duras: "Bevor man schreibt, weiß man nichts von dem, was man schreiben wird. Und zwar in aller Klarheit. Es ist das Unbekannte von einem selbst, vom eigenen Kopf,  
... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Schreibwerkstatt mit Doris Dörrie (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wenn Sie das Seminar als Übung besuchen: Wir schreiben jede Woche am Geländer einer Übung aus Dörries Buch "LESEN SCHREIBEN ATMEN" einen eigenen Text; zum Teil zu Hause, zum Teil auch in den synchronen Sitzungen. Wenn Sie das Seminar für das Aufbau-Modul besuchen, sollten Sie eine Hausarbeit/Interpretation zu einem literarischen Text oder einem Film von Doris Dörrie zusätzlich schreiben (10 bis 12 Seiten). Eine Bibliographie dazu finden Sie auf dem Digicampus unter DATEIEN. Über Ihre Fragestellung / Forschungsfrage können wir uns dann individuell einigen. Bitte unbedingt anschaffen: Doris Dörrie: Lesen Schreiben Atmen. Zürich 2019. Vorbesprechung mit gemeinsamer Programm-Festlegung in der ersten Semesterwoche. Bis dahin gilt einfach nur: Schreiben Lesen Atmen ...

**PS: Bruno Apitz, „Nackt unter Wölfen“: Geschichten eines Manuskripts (mit Examensklausuren) (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**PS: Elias Canetti - Ein Jahrhundertautor (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

"Jetzt sage ich mir, daß es mir gelungen ist, dieses Jahrhundert an der Gurgel zu packen", notiert Elias Canetti am Tag nach der Vollendung seines Lebenswerks 'Masse und Macht' ('Die Provinz des Menschen', S. 243) – jenes Jahrhundert, das Canetti fast in Gänze erlebte (1905–1994) und dessen Brüche sich in seinem Werk spiegeln. Dieses lernen wir im Seminar in seiner ganzen Bandbreite kennen, vom frühen Roman 'Die Blendung' (1931/32) über das Drama 'Die Befristeten' (1952), dem Reisebuch 'Die Stimmen von Marrakesch' (1967), Ausschnitten aus dem aphoristischen Aufzeichnungskonvolut (1948–93) sowie der anthropologisch-philosophischen Studie 'Masse und Macht' (1960) und der Charakterologie 'Der Ohrenzeuge' (1974), bis hin zu Canettis Selbstauskünften aus poetologischen Essays und Reden und den autobiographischen Bänden 'Die gerettete Zunge' (1977), 'Die Fackel im Ohr' (1980) und 'Das Augenspiel' (1985). Die Lektüre des Romans 'Die Blendung' muss semesterbegleitend geleistet werden und zum E  
... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Glück in der Literatur (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

„Das Glück ist kein guter Stoff für Dichter. Es ist zu selbstgenügsam. Es braucht keinen Kommentar.“ (Robert Walser) Dem Zitat zumindest teilweise zu widersprechen möchte sich das Seminar zur Aufgabe machen. Dazu werden literarische wie philosophische Texte auf diesen ‚Stoff‘ hin untersucht. Denn auch wenn es nur rar gesät ist, so scheint das Glück doch immer wieder flüchtig durch, tritt für Augenblicke in Erscheinung, oder ist an Orten, die wieder verlassen werden müssen, zu finden. Es wird einerseits darum gehen, nachzuspüren, was Schriftsteller und Philosophen über dieses seltene Gut dachten und andererseits, wie sie versuchten, es in Worten zu verewigen. Freude am Lesen und gemeinsamen Diskutieren sollten Sie mitbringen.

**PS: Wissenspoetik** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Den Ausgangspunkt des Proseminars bildet die Verstehenskrise um 1800, in der die Grundlagen, die Ziele und die Grenzen des Verstehens fundamental in Frage gestellt werden. Im intermediären Feld von Wissenschaft und Ästhetik erwächst aus dieser Krise eine Poetik des Wissens bzw. des Nichtwissens. Im Proseminar werden die vielfältigen Formen der Wissenspoetik von Lichtenberg über Goethe, Jean Paul, Kleist und Nietzsche bis zu Musil analysiert und interpretiert.

**Prüfung**

**Proseminar-Arbeit**

Hausarbeit/Seminararbeit

**Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: Portfolio

<b>Modul GER-2004: Sprachgeschichte</b> <i>Historiolinguistics</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Alexander Werth		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen der Sprachwissenschaft: Übersicht über die Historiolinguistik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Nach Absolvieren dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf der Ebene von sprachwissenschaftlichen Seminaren und Übungen sprachhistorische Phänomene und Sprachwandel zu erkennen und zu analysieren.  Methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, Problemlösungen zu sprachhistorischen Fragestellungen und Phänomenen des Sprachwandels zu formulieren und diese kritisch zu reflektieren.  Sozial/Personal: Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, ihre Analysen und Problemformulierungen gegenüber Kommilitonen und Lehrenden argumentativ in Wort und Schrift zu begründen und ihr eigenes Sprachverhalten sowie das Sprachverhalten anderer als Teil eines historischen Prozesses zu begreifen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 120 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Voraussetzung ist der erfolgreiche Besuch des sprachwissenschaftlichen Basismoduls 1 und des altgermanistischen Basismoduls 1.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: GK III Sprachgeschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>GK III / PS: Einführung in die Sprachgeschichte des Deutschen (Elisabeth Wellner)</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> An einigen Themenbereichen wird exemplarisch eine Einführung in die Sprachgeschichte des Deutschen gegeben. Folgende Inhalte werden schwerpunktmäßig behandelt: - Verwandtschaftsverhältnisse des Deutschen - Veränderungen vom Mittelhochdeutschen zum Neuhochdeutschen, v.a . im Bereich der Lautlehre im Spannungsfeld von gesprochener und geschriebener Sprache und im Hinblick auf die Entstehung der nhd. Schriftsprache - morphosyntaktische Phänomene. Ein weiterer Fokus liegt auf der Beschreibung und Erläuterung von Variation im deutschsprachigen Binnenraum.  <b>GK III / PS: Einführung in die Sprachgeschichte des Deutschen (Manuel Schumann)</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> An einigen Themenbereichen wird exemplarisch eine Einführung in die Sprachgeschichte des Deutschen gegeben. Folgende Inhalte werden schwerpunktmäßig behandelt: - Verwandtschaftsverhältnisse des Deutschen - Veränderungen vom Mittelhochdeutschen zum Neuhochdeutschen, v.a . im Bereich der Lautlehre im Spannungsfeld von gesprochener und geschriebener Sprache und im Hinblick auf die Entstehung der nhd.

Schriftsprache - morphosyntaktische Phänomene. Ein weiterer Fokus liegt auf der Beschreibung und Erläuterung von Variation im deutschsprachigen Binnenraum.

**GK III/PS Einführung in die Sprachgeschichte des Deutschen/online (Ernst)** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

An einigen Themenbereichen wird exemplarisch eine Einführung in die Sprachgeschichte des Deutschen gegeben. Folgende Sachgebiete werden behandelt: Die Verwandtschaftsverhältnisse des Deutschen; Veränderungen vom Mittelhochdeutschen zum Neuhochdeutschen, v.a. im Bereich der Lautlehre im Spannungsfeld von gesprochener und geschriebener Sprache und im Hinblick auf die Entstehung der nhd. Schriftsprache, daneben morphosyntaktische Phänomene; der Einfluss der Grammatiker des 17. und 18. Jahrhunderts; Entlehnungstypen und -schichten.

**Tutorium - Grundkurs III "Einführung in die Sprachgeschichte des Deutschen/online"** (Tutorium)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Sprachgeschichte**

Klausur

<b>Modul GER-3166: SLM UF-6-Aufbau</b>		6 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische literaturwissenschaftliche Analyse eines Textes der älteren deutschen Literatur mit Quellenlektüre und Einblick in die lebensweltliche/rezeptionsbezogene Perspektivierung literarischer Texte.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich und methodisch: Nach Absolvierung dieses Moduls kennen die Studierenden die Methodik der interpretatorischen Erschließung von Texten der älteren Deutschen Literatur; außerdem kennen sie diese durch originalsprachliche Lektüre in Ausschnitten. Durch das Modul sind sie mit fachwissenschaftlichen Kenntnissen besonders nach § 43, 1., a), aa) und bb) LPO I ausgestattet.  Sozial-personal: Mündliche und schriftliche Darstellung von Ergebnissen der literarischen Analyse sind zunehmend prägnant. Durch die Beschäftigung mit den Texten in ihren Konvergenzen mit der aktuellen Erfahrungswelt sind sie vertraut mit der Denkform der zivilisationsübergreifenden Kontinuität.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Modul SLM UF-Basis (GER-3060)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Altgermanistisches Proseminar (k)</b> <b>SWS: 2</b>
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>PSk: Altgermanistisches Proseminar für das UF (A) (Proseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das ‚Nibelungenlied‘ bietet einen der, wenn nicht den populärsten Stoff des Mittelalters und wird auch heute noch sofort mit dem Mittelalter assoziiert. An diesem zentralen Werk werden Sie philologische Kernkompetenzen (auch zur möglichen Vorbereitung auf die Examensfrage aus dem Bereich der älteren deutschen Literatur) erwerben. Und seien Sie versichert, der scheinbar allbekannte Text hält immer wieder die eine oder andere Überraschung bereit. <b>PSk: Altgermanistisches Proseminar für das UF (B) (Proseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das ‚Nibelungenlied‘ bietet einen der, wenn nicht den populärsten Stoff des Mittelalters und wird auch heute noch sofort mit dem Mittelalter assoziiert. An diesem zentralen Werk werden Sie philologische Kernkompetenzen (auch zur möglichen Vorbereitung auf die Examensfrage aus dem Bereich der älteren deutschen Literatur) erwerben. Und seien Sie versichert, der scheinbar allbekannte Text hält immer wieder die eine oder andere Überraschung bereit.



**PSk: Minnesang** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

"Minnesang ist doch bestimmt voll romantisch." So oder ähnlich könnten Schüler die Sache einschätzen und damit ihre gegenwärtige Vorstellungen von Liebe auf die hunderte Jahre alten Texte übertragen. Damit Sie als Lehrer besser Bescheid wissen, auch wenn Sie Mittelhochdeutsch nur am Rande Ihres Studiums wahrgenommen haben, soll dieses Seminar Ihnen eine Einführung in den Minnesang geben. Wir werden uns verschiedene Phasen und Gattungen des Minnesang ansehen, bekanntere und weniger bekannte, aber immer interessante Lieder lesen, Vertonungen anhören und so einen Eindruck dieser vielfältigen Texte bekommen. Wichtig: Dieser Kurs richtet sich nur an Studierende, die ihr Staatsexamen nicht im Bereich Mittelhochdeutsch ablegen möchten, weil wir hier nicht übersetzen, sondern stets mit mittelhochdeutschem Original und neuhochdeutscher Übersetzung der Lieder arbeiten. Möglichkeit zur Kommunikation mit mir und anderen Kursteilnehmern besteht über das Digicampus-Forum, wo Sie rund um die Uhr Frag  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Altgermanistische Vorlesung oder Übung**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**VL: Jüdisches Leben in Bayern literarisch** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

2021 wird bundesweit das Jubiläum 1700 Jahre jüdisches Leben begangen. Die Vorlesung fragt nach dem jüdischen Leben in Bayern. Dabei geht es besonders um die literarischen Zeugnisse.

**Prüfung**

**SLM UF-6-Aufbau**

Kurzprüfung

<b>Modul GER-4109: Deutschdidaktik Vertiefungsmodul</b>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
<b>Inhalte:</b> Themen und Fragen fachbezogenen Lehrens und Lernens in einem deutschdidaktischen Spezialgebiet		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden verbreitern ihr Grundwissen und verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Deutschdidaktik. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse theoretisch zu begründen und kritisch zu reflektieren. Dabei differenzieren sie sachanalytische Grundlegungen, didaktische Entscheidungen und methodische Umsetzungen. Die Studierenden beschreiben Lehr-/Lernprozesse als komplexes Ergebnis fachlicher, personenbezogener, institutioneller und bildungspolitischer Faktoren. Methodisch: Die Studierenden recherchieren und erschließen selbständig deutschdidaktische Forschungsliteratur, vor allem aus dem betreffenden Spezialgebiet. Sie präsentieren eigene Arbeitsergebnisse in mündlicher wie in schriftlicher Form und ziehen hierfür Veranschaulichungsmittel sinnvoll hinzu. In selbsttätigen Erprobungen wenden die Studierenden – in Grenzen – auch praktische Lehr-/Lernverfahren an und evaluieren diese überlegt Sozial/personal: Im wissenschaftlichen Diskurs begründen und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Sie zeigen ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Studierenden vertiefen sich über einen längeren Zeitraum hinweg in ein Thema und arbeiten kontinuierlich an einer Aufgabenstellung. In der Erfahrung, dass wissenschaftliche Erkenntnisse stets standortgebunden und vorläufig sind, zeigen die Studierenden gedankliche Flexibilität und Ambiguitätstoleranz.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandenes Basismodul		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Kolloquium (ggf. Vorlesung, Übung)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> S.u. Modul		
<b>Inhalte:</b> S.u. Modul		
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		

**Examenskolloquium Deutschdidaktik Sekundarstufe**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dieses Examenskolloquium bereitet Studierende der Lehrämter weiterführender Schularten auf die schriftliche Staatsexamensprüfung in Fachdidaktik Deutsch vor. Es werden Grundlagen aus dem Basismodul wiederholt, Themenstellungen zu verschiedenen Lern-/Kompetenzbereichen besprochen, weiterführende Lektürehinweise gegeben und Anforderungen der Textsorte „Klausurarbeit“ geklärt. Ebenso wird eine Reihe von grundlegenden Sekundärtexten besprochen.

**Vertiefungsseminar Sekundarstufe: "Film im Deutschunterricht" (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Filme sind audiovisuelle Texte, sie besitzen eine spezielle 'Sprache', können als eine besondere Form resp. Gattung der Literatur bezeichnet werden und sind demzufolge fester Bestandteil des deutschdidaktischen Curriculums. Ziel des Seminars ist es, die Möglichkeiten der Behandlung von (Spiel-)Filmen im Deutschunterricht zu sichten und zu reflektieren. D.h., neben einer konzentrierten audiovisuellen 'Alphabetisierung' werden theoretisch bzw. ästhetisch fokussierte 'Filmblicke' ermöglicht, diese auf ihre didaktische Verwertbarkeit hin überprüft und auch in Einzelfällen methodisch praktikabel gemacht.

**Modulteile**

**Modulteil: Vertiefungsseminar Fachdidaktik Deutsch**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**SWS:** 2

**Lernziele:**

S.u. Modul

**Inhalte:**

S.u. Modul

**Literatur:**

Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Hauptseminar: Märchen in verschiedenen Medien (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Bei "Märchen" denken wir meist an die Volksmärchen der Brüder Grimm. Auch für den Literaturunterricht gelten diese weithin als ästhetische und kulturelle Norm, an der mediale Aktualisierungen gemessen und dann nicht selten abgewertet werden. In diesem Seminar geht es um mediale Transformationen von Märchen, die bereits mit dem Lesemärchen der Grimms beginnen und sich bis in den jüngeren Märchenboom fortsetzen. In den Blick rücken neben älteren Märchenproduktionen aus den 1950er/60er-Jahren auch Medienangebote wie "SimsalaGrimm" sowie neuere Märchenfilme, deren inhaltliche und ästhetische Ausformungen nicht mehr (nur) für Kinder sind. Die Abkehrungen vom Grimmschen Muster erweisen sich dabei weniger als Verfall denn als Vielgestaltigkeit einer anhaltenden Märchenüberlieferung bzw. -vermittlung.

**Vertiefungsseminar "Handlungsorientierter Umgang mit dramatischen Texten im Deutschunterricht" - Sekundarstufe (TheaZ B1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Behandlung von Schauspieltexten läuft in vielen Deutschstunden landauf, landab immer noch nach rein herkömmlichen Mustern ab: Sie werden erschlossen und interpretiert. Zwar kann darauf, schon im Hinblick auf Abschlussprüfungen wie das Abitur, nicht verzichtet werden und wesentliche literatur- oder sprachwissenschaftliche Herangehensweisen sollen bzw. müssen Schüler vermittelt bekommen, aber ebenso darf ein guter Dramenunterricht das spielerische bzw. kreative Element nicht vernachlässigen. Das angebotene Seminar will sich schwerpunktmäßig den zuletzt genannten Aspekten widmen, ohne die traditionelle Dramenbesprechung ganz außen vor zu lassen. Es sollen Verbindungslinien zwischen der kreativen und erschließenden Beschäftigung mit Dramen aufgezeigt werden und dabei soll das praktische Ausprobieren

ebenfalls eine gewichtige Rolle spielen (dramatisches Gestalten als Bestandteil des Deutschunterrichts, als Theaterprojekt, etwa im P-Seminar in der neuen gymnasialen Oberstufe). Ziel ist e  
... (weiter siehe Digicampus)

**Vertiefungsseminar (Primarstufe + Sekundarstufe): Videospiele-Narrationen im Literaturunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Videospiele sind seit den 1980er-Jahren ein fester Bestandteil der Popkultur und gewinnen für das Erzählen von Geschichten immer weiter an Bedeutung. Mit ihnen etabliert sich neben der Printliteratur und dem Film ein spezifisch digitales Medium für Narrationen. In diesem Seminar überlegen wir uns, wie sich Videospiele-Narrationen für das literarische Lernen in einem digitalen Literaturunterricht fruchtbar machen lassen. Dazu verschaffen wir uns in einem ersten Schritt einen Überblick über die Themen literarisches Lernen, Digitalität und Videospiele, um die angestrebten Effekte in einem zweiten Schritt über sogenannte Spielgespräche empirisch zu überprüfen.

**Vertiefungsseminar Primarstufe: Kinderliteratur im Unterricht der Grundschule (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Vertiefungsseminar Sekundarstufe: "Film im Deutschunterricht" (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Filme sind audiovisuelle Texte, sie besitzen eine spezielle 'Sprache', können als eine besondere Form resp. Gattung der Literatur bezeichnet werden und sind demzufolge fester Bestandteil des deutschdidaktischen Curriculums. Ziel des Seminars ist es, die Möglichkeiten der Behandlung von (Spiel-)Filmen im Deutschunterricht zu sichten und zu reflektieren. D.h., neben einer konzentrierten audiovisuellen 'Alphabetisierung' werden theoretisch bzw. ästhetisch fokussierte 'Filmblicke' ermöglicht, diese auf ihre didaktische Verwertbarkeit hin überprüft und auch in Einzelfällen methodisch praktikabel gemacht.

**Vertiefungsseminar: "Interpretieren literarischer Texte im Deutschunterricht" - Sekundarstufe (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Interpretieren literarischer Texte gehört zu den grundlegenden Kompetenzen, die im Deutschunterricht vermittelt werden. Schülerinnen und Schüler wie auch Lehrkräfte stehen dabei jedoch vor der Herausforderung, im Unterrichtalltag mit einem inhaltlich ebenso komplexen wie begrifflich unscharfen Konzept umzugehen. Im Seminar werden wir zunächst einige zentrale theoretische Aspekte des Interpretierens literarischer Texte – auch im Kontext mit Begriffen wie zum Beispiel „Verstehen“ oder „Analyse“ – beleuchten, bevor wir uns unterschiedlichen Formen und Verfahren des Interpretierens zuwenden. Im Zusammenhang damit beschäftigen uns fachdidaktische und unterrichtspraktische Fragen: Wie wird der Kompetenzaufbau „Interpretieren“ modelliert? Welche Möglichkeiten und Probleme ergeben sich daraus für die Unterrichtspraxis? Inwieweit ist der Kompetenzbegriff überhaupt mit dem Interpretieren literarischer Texte vereinbar? Gemeinsam werden wir auch prüfen, wie verschiedene Lehrwerke Interpretatio  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Prüfung Vertiefungsmodul**

Modulprüfung, Klausur oder Seminararbeit oder Portfolioprüfung

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

<b>Modul GER-1029: NDL LA-Vertiefung (B.Ed.) (= ***)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
<b>Inhalte:</b> Forschungsbezogene und historische Vertiefung des Teilgebiets.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <p>Fachlich: Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, sich selbstständig mit dem aktuellen Forschungsstand zu einem historischen, systematischen oder theoretischen Gegenstand der NDL auseinanderzusetzen, Ergebnisse zu perspektivieren, zu sichern und zu differenzieren sowie die wissenschaftlichen Methoden der Erkenntnisgewinnung zu reflektieren.</p> <p>Methodisch: Die Studierenden erschließen selbständig und kritisch literaturwissenschaftliche Forschungsliteratur. Sie vermitteln eigene Erkenntnisse der literaturwissenschaftlichen Diskussion sowohl mündlich wie schriftlich. Lektüreerkenntnisse können in komplexe Forschungsdiskussionen und -projekte sowie in Projekte kreativen Schreibens eingebunden werden.</p> <p>Sozial/personal: Die Studierenden bewegen sich auf der Basis intensiver Auseinandersetzung mit kritischer Kompetenz sowohl in der theoretischen wie themenspezifischen Diskussion des von ihnen eigenständig erarbeiteten Aufgabenfeldes. Konzeption und Aufmerksamkeit gegenüber den differenzierten Präsentationen der Mitstudierenden schärfen die Wahrnehmung der eigenen Vermittlungskompetenz. Sie lernen, sich den aktuellen Forschungsstand zu Themen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft selbstständig zu erarbeiten, unterschiedliche Interpretationsansätze und/oder Theorien zu verstehen und kritisch zu diskutieren.</p>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar in Neuerer Deutscher Literaturwissenschaft</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Hauptseminar-Arbeit</b> Hausarbeit/Seminararbeit		

<b>Modul EAS-3000: Didactics: Introduction (V+Ü, 5 LP)</b> <i>Didactics: Introduction</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
<b>Inhalte:</b> Einführung in grundlegende Theorien, Konzepte, Ansätze und Methoden der Fremdsprachendidaktik, darunter Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdspracherwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse in der Fachdidaktik des Englischen. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse theoretisch zu begründen. Dabei differenzieren sie Kompetenzen und methodische Umsetzungen sowie deren Überprüfung. Die Studierenden begreifen Lehr-/Lernprozesse als komplexes Zusammenwirken fachlicher, personenbezogener, institutioneller und bildungspolitischer Faktoren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, auch längere Instrukionsphasen konzentriert zu verfolgen und eigenständige Notate anzufertigen. Sie können mit fachdidaktischen Grundlagentexten selbstständig umgehen und wissen diese im Rahmen der Vor- bzw. Nachbereitung von Lehrveranstaltungen gewinnbringend zu nutzen. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden lernen grundlegende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Sie erfassen die Differenz zwischen ihren alltagsweltlichen (Schul-)Vorerfahrungen und einer wissenschaftlichen Objektkonstitution. Im ersten Kontakt mit dem Fachbereich werden eigene wissenschaftliche Positionen begründet und fachliche Neugier entwickelt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Introduction to the Teaching of English</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Dozenten:</b> Prof. Dr. Engelbert Thaler <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Inhalte:</b> This introductory lecture will give you an overview of TEFL (Teaching English as a Foreign Language). We will cover basics (e.g. objectives, teacher, learner, media, lesson planning), methodology (e.g. Balanced Teaching, cooperative learning, practising, playing, CLIL), competences (e.g. listening-viewing, speaking, reading, writing, mediating, vocabulary, grammar, intercultural communicative competence) as well as assessment (e.g. class tests).		

<p><b>Literatur:</b>                  Thaler, Engelbert. <i>Englisch unterrichten</i>. Berlin: Cornelsen, 2014. (Die in der Vorlesung behandelten Kapitel sollten wöchentlich vorbereitend gelesen werden.)</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Introduction to the Teaching of English - Nicht für Erstsemester geeignet (ausgenommen Master)! (Vorlesung)</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>                  This introductory lecture will give you an overview of TEFL (Teaching English as a Foreign Language). We will cover basics (e.g. objectives, teacher, learner, media, lesson planning), methodology (e.g. Balanced Teaching, cooperative learning, practising, playing, CLIL), competences (e.g. listening-viewing, speaking, reading, writing, mediating, vocabulary, grammar, intercultural communicative competence) as well as assessment (e.g. class tests). The lecture is accompanied by a weekly tutorial, in which the topics are deepened and illustrated.</p>
<p><b>Modulteil: Begleitübung zur Vorlesung "Introduction to the Teaching of English"</b>  <b>Lehrformen:</b> Übung  <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch  <b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Inhalte:</b>                  This supplementary course to the main lecture "Introduction to the Teaching of English" aims to outline important skills and key concepts in English language teaching. It will particularly cover sessions about academic writing skills in which you will gain a preliminary insight into writing term papers and preparing handouts. These sessions will be embedded into meaningful contexts by analyzing some practical examples, e.g. selected articles about contemporary issues in foreign language teaching, excerpts from formerly submitted term papers. Furthermore, students will have ample opportunities to discuss some key concepts, such as the impact of globalization on modern language teaching, guidelines for selecting and designing effective language teaching materials. Finally, your questions about our chair (Teaching English as a Foreign Language), exams (final exam, state examination) and course selection will be answered.                  Depending on the requirements of your study program, this supplementary course (<i>Begleitübung</i>) is an obligatory one and needs to be taken in the same semester with the introductory lecture (<i>Einführungsvorlesung</i>). The final exam will cover both the introductory lecture and the supplementary course.</p>
<p><b>Literatur:</b>                  Thaler, Engelbert. <i>Englisch unterrichten</i>. Berlin: Cornelsen, 2014.</p>
<p><b>Prüfung</b>  <b>Didactics: Introduction (V+Ü, 5 LP)</b>                  Modulprüfung, (Klausur)</p>

<b>Modul EAS-1010: Literary Studies: Introduction (Vorlesung 5 LP)</b> <i>Literary Studies: Introduction</i>		5 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke PD Dr. David Kerler		
<b>Inhalte:</b> Literaturwissenschaftliche Grundfragen und Arbeitstechniken, sowie Grundlagen der Geschichte englischsprachiger Literaturen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse in literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysetechniken sowie der Geschichte englischsprachiger Literaturen. Sie sind in der Lage, grundlegende fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren an Beispielen aus der Geschichte der englischsprachigen Literaturen anzuwenden.		
<b>Methodisch:</b> Die Studierenden erwerben Grundkompetenzen im Umgang mit den Epochen- und Gattungsbegriffen der englischen Literaturen am Beispiel ausgewählter Autor*innen und Werke. Dabei lernen sie, längeren Instruktionsphasen konzentriert zu folgen und diese in eigenständigen Notizen festzuhalten, um das gesammelte Wissen in angeleiteten sowie selbständig zu bearbeitenden Übungen/Übungsaufgaben anzuwenden. Sie fassen Informationen, unter anderem aus literaturwissenschaftlichen Grundlagentexten, zusammen und übertragen sie somit in ihre eigene Wissensstruktur. Darüber hinaus erwerben Sie die Kompetenz, selbständig und eigenverantwortlich mit den fachwissenschaftlichen Beständen der Universitätsbibliothek eigene Recherchearbeiten durchzuführen.		
<b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Verschiedene grundlegende Formen wissenschaftlicher Kommunikation werden eingeübt, insbesondere jene der englischen Sprache im akademischen Stilregister. Entwicklung fachlicher Neugier und eines diskursiven Denkstils.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 75 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: V Introduction to Literary Studies</b> <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Introduction to Literary Studies (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		



**Prüfung**

**V Introduction to Literary Studies**

Kurzprüfung

**Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: Portfolio

<b>Modul EAS-2010: Linguistics: Introduction (V, 5 LP)</b> <i>Linguistics: Introduction</i>		5 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
<b>Inhalte:</b> Einführung in die Grundlagen der englischen Sprachwissenschaft und der modernen englischen Grammatik, im Besonderen in die Kerngebiete der Syntax, Morphologie, Phonetik/Phonologie, Semantik und Pragmatik sowie deren jeweiligen Basiskategorien. Anwendung der Theorie auf ausgewählte kontextualisierte sprachliche Phänomene. Hilfsmittel für wissenschaftliches Arbeiten und sprachwissenschaftliche Arbeitstechniken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Allgemeine Kenntnisse der Begrifflichkeiten und Systematik der modernen englischen Sprachwissenschaft, speziell der englischen deskriptiven und funktionalen Grammatik auf wissenschaftlicher Basis, des englischen Sprachgebrauchs und dessen Angemessenheit in unterschiedlichen Kontexten. Fähigkeit zur sprachwissenschaftlichen Analyse und kritischen Reflektion auf den Gebieten der Syntax, Morphologie, Phonetik/Phonologie, Semantik und Pragmatik.		
<b>Methodisch:</b> Kompetenz in linguistischen Arbeitsmethoden, wie u.a. Deskription, empirische Datenanalyse (quantitativ und qualitativ), kontrastive Analyse. Anwendung einfacher Testverfahren. Integrativer Erwerb von sprachwissenschaftlichen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens.		
<b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Strategien zur Aneignung von fachwissenschaftlicher Einführungsliteratur sowie deren kritischer Reflektion und Diskussion. Fähigkeit zur Präsentation von Fachwissen sowie dessen Operationalisierung und kritischer Würdigung im Kontext. Angemessene sprachliche Darstellung. Zeitmanagement		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 75 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: V Introduction to Linguistics</b> <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Introduction to English Linguistics</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

This course offers a comprehensive introduction to the linguistic study of English, explaining key concepts of language and linguistics in general. In particular, it will cover the description of all components of the English language together with the analytic fields dealing with them, namely sounds (phonetics and phonology), words (morphology, semantics), grammar (syntax), and language use (pragmatics). Furthermore, an insight into modern and historical variation in language will be provided. The course book for the lecture: Bernd Kortmann. 2020. English Linguistics: Essentials. 2nd edition. Berlin: J.B. Metzler. - It is recommended that you acquire it. The lecture is complemented by the Übung Study Skills, which is obligatory for BA Anglistik/Amerikanistik, BA ANIS and Lehramt Gymnasium and needs to be taken in the same semester. The final exam will cover both lecture and Übung. The lecture is supported by tutorials taught by advanced students, which offer further practice. Particip ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Linguistics: Introduction (V, 5 LP)**

Modulprüfung, Klausur

**Beschreibung:**

Ausnahmefall SoSe 2020: Portfolio

<b>Modul SZE-0102: Grundstufe Sprachpraxis Englisch (9 LP)</b> <i>English: Grammar and Pronunciation</i>		9 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS16/17 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
<b>Inhalte:</b> Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen Aussprache, Grammatik und Wortschatz auf der Basis von 7-9 Jahren gymnasialen Unterrichts <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammar 1</li> <li>• Effective Pronunciation</li> <li>• Vocabulary in Context</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Befähigung zur sicheren Anwendung der erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten in den Bereichen Aussprache, Grammatik und Wortschatz; Fähigkeit zur kontrastierenden Einordnung der erworbenen fremdsprachlichen Strukturen vor dem Hintergrund der Muttersprache (Zielniveau B2+ GER)		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std. 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Grammar 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grammar 1 / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Grammar 1 / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Grammar 1 / Gruppe C</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Grammar 1 / Gruppe D</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Grammar 1 / Gruppe E</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Grammar 1 / Gruppe F</b> (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Modulteil: Effective Pronunciation**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Englisch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Effective Pronunciation (Am) / Gruppe B** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Effective Pronunciation (Am) / Gruppe C** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Effective Pronunciation (Am) / Gruppe E** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Effective Pronunciation (Am) / Gruppe G** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Effective Pronunciation (Br) / Gruppe A** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Effective Pronunciation (Br) / Gruppe D** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Effective Pronunciation (Br) / Gruppe F** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Modulteil: Vocabulary in Context**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Englisch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Vocabulary in Context / Gruppe A** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Vocabulary in Context / Gruppe B** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Vocabulary in Context / Gruppe C** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Vocabulary in Context / Gruppe D** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Grundstufe Sprachpraxis Englisch (9 LP)**

Mündliche Prüfung, Modulgesamtprüfung

<b>Modul SZE-0103: Cultural Studies (8 LP)</b> <i>British and American Cultural Studies</i>		8 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit SoSe15 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
<b>Inhalte:</b> Gesellschaft und Kultur anglophoner Länder <ul style="list-style-type: none"> <li>• British Cultural Studies 1</li> <li>• American Cultural Studies 1</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Landeskundliche und interkulturelle Kompetenz, basierend auf grundlegenden Kenntnissen zu den sozialen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Gegebenheiten der anglophonen Länder		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: British Cultural Studies 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>British Cultural Studies 1 / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>British Cultural Studies 1 / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>British Cultural Studies 1 / Gruppe C</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>British Cultural Studies 1 / Gruppe D</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
<b>Modulteil: American Cultural Studies 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>

**American Cultural Studies 1 / Gruppe A (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**American Cultural Studies 1 / Gruppe B (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**American Cultural Studies 1 / Gruppe C (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**American Cultural Studies 1 / Gruppe D (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Cultural Studies (8 LP)**

Klausur, Modulgesamtprüfung

**Beschreibung:**

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul EAS-3200: Didactics: Intermediate (PS, 3 LP)</b> <i>Didactics: Intermediate</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
<b>Inhalte:</b> Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdsprachenerwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> In der intensiven Auseinandersetzung mit einem Thema eines Schwerpunktbereiches (Einflussfaktoren, Kompetenzen, Methodik, Leistungsbeurteilung) erweitern die Studierenden ihre Kenntnisse in der Englischdidaktik und erkennen Zusammenhänge. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse nicht nur theoretisch zu begründen sondern auch kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Im Sinne wissenschaftlichen Arbeitens erschließen die Studierenden selbstständig Forschungsliteratur aus dem Gebiet der Englischdidaktik. Sie präsentieren eigene Arbeitsergebnisse unter sinnvoller Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln. <u>Sozial/personal:</u> Im wissenschaftlichen Diskurs vertreten und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Dabei erwerben sie ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Studierenden lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg in ein Thema zu vertiefen bzw. kontinuierlich an einer Aufgabenstellung zu arbeiten. In der Erfahrung, dass wissenschaftliche Erkenntnisse stets standortgebunden und vorläufig sind, erwerben die Studierenden gedankliche Flexibilität und Ambiguitätstoleranz.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+Ü, 5 LP)" (EAS-3000)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Proseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aspects of Teaching English in Primary School (Proseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Allgemeine Themen und Fragen der Didaktik des Englischunterrichts in der Grundschule (Verbindung zwischen Theorie und Praxis): Theoretische Ansätze des Sprachenlernens, Methoden, Kommunikative Kompetenzen, LehrplanPLUS, Unterrichtsplanung, digitales Lernen, bilinguales Lernen, exemplarische Themen des Lehrplans mit Materialsammlung Erarbeitung einer Präsentation zu einem Lehrplanthema, die als Basis für die Hausarbeit dient.



**Existing Multilingualism in English Language Teaching Classrooms: pain or gain** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The number of different languages spoken in schools in Germany has increased tremendously. The diverse population of students with different learning needs and styles renders teaching a foreign language more challenging. The aim of this course is to provide a survey on the phenomenon of multilingualism in Teaching English as a Foreign Language (TEFL). In the theoretical part of the seminar, we will explore various definitions of multilingualism and its impact on the contemporary foreign language teaching settings. In the practical part, creative teaching ideas for multilingual classrooms will be presented, designed and analyzed.

**Exploring Research Methods and Techniques in Language Teaching** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this seminar we will explore different stages of writing a research paper, such as limiting the topic, preparing a bibliography, developing a thesis statement and an outline, and different techniques for summarizing or paraphrasing. Moreover, we will have a closer look at recent publications about English Language Teaching to gain a deeper insight into current TEFL research, e.g. articles from journals and edited books.

**Methods of Teaching English in Elementary School** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Learning English at elementary school should be a unit of "head, heart and hand". This means cognitive, emotional and practical skills should be stimulated and used during the lesson in various activities. How can teachers have pupils listen to and talk in the foreign language with all their senses and without any shyness. Many concepts and various different approaches were discussed since the beginning of teaching English to younger learners. This seminar should introduce typical methods and techniques of teaching a foreign language in elementary school. Together we will develop an ABC with necessary methods and techniques for the elementary school.

**Teaching Cultural Studies: Ireland** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The cultural component of foreign language acquisition has received greater emphasis again since the end-1990s – not only in schools, but also in adult education. The acquisition of a practical understanding of the target culture and society, including a knowledge of relevant historical, geographical and political issues, has thus become an important element in teacher training programs. This Proseminar offers an in-depth insight into Ireland and how to teach cultural studies in the classroom.

**Übung: Kulturjournalistische Textsorten und ihre Didaktik** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kulturjournalistische Textsorten werden in steter Regelmäßigkeit im Deutschunterricht der Oberstufe behandelt, etwa im Kontext der sog. Erschließung von Sachtexten, als Datengrundlage für das „materialgestützte Schreiben“ oder als Muster für die eigene Produktion einschlägiger Texte. Das Seminar will einen Überblick über kulturjournalistische Textsorten geben und das Potenzial wie die Grenzen ihrer Didaktisierung ausloten.

**Prüfung**

**Didactics: Intermediate (PS, 3 LP)**

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-1413: Literary Studies: Intermediate (PS+Ü, 9 LP)</b> <i>Literary Studies: Intermediate</i>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke		
<b>Inhalte:</b> Zentrale Themen (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) der englischsprachigen Literaturen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben erweiternde Kenntnisse über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren auf diese Bereiche anzuwenden und mit deren Hilfe literaturwissenschaftliche Fragestellungen argumentativ zu begründen.		
<u>Methodisch:</u> Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein.		
<u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung eigenständig zu befassen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-1012)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: PS Literary Studies: Intermediate</b>		
<b>Lehrformen:</b> Proseminar		
<b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Narratives of (Dis)Connection</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Nowadays, it often seems as if connection to others is much easier achieved than ever before as affordable flights, the internet and social media are readily available. A heightened focus on mindfulness and looking-inward promise a deeper connection to oneself. Why is it then that feelings of loneliness, isolation and disconnection from others, oneself and one's environment are so prevalent - even before the Covid-crisis? In this seminar, we		

will discuss American narratives that deal with those questions of (dis)connection in various ways, both on a thematic and formal level, to see what answers literary texts can provide. We will substantiate our reading with theoretical considerations on (dis)connection. The reading of all texts on the syllabus is a requirement to complete this seminar successfully. The seminar will be held online, with both synchronous and asynchronous elements. For students attending this seminar as part of the module EAS-1411, it is required to attend the Übung "N ... (weiter siehe Digicampus)

**PS: "Our fears do make us traitors"? - Analysing Fear in Shakespeare's Plays** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this course we will read two tragedies and one comedy by William Shakespeare: Macbeth, Hamlet and As You Like It, with a particular focus on fear and pain. The analysis of the plays will be combined with additional discussions of essays on the theory of fear and pain. Is there a distinct definition of fear and how can it be separated from anxiety, precariousness, angst and similar emotions? What are the typical components of a tragedy and how are they linked to fear and anxiety? How is the pain of a tragic hero depicted on stage? And how are fear and pain illustrated in Shakespeare's drama? These and many other questions will be at the centre of the course's attention. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, like methods of figure characterization and the categories of time and space. A focus will be on how gender impacts on the way fear and pain are experienced by the characters. The course will be reading-intensive and students will be expected to ... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Jane Austen** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Only moderately successful as a professional writer, and personally known to no more than a handful of friends and family members during her lifetime, the two centuries following her death have turned Jane Austen into a national icon, a thoroughly commercialised item, the cult object of idolatrous "Janeites", the object of extensive scholarly research and criticism, and an undisputed member of the canon of the greatest writers of all times. A seminar on Jane Austen, thus, hardly needs to advertise the author or argue for her cultural relevance. It can instead focus on the aesthetic value of her writing, which grants her a place in the literary canon, and, secondly, scrutinise the historical context central for a sound comprehension of her fiction. Both approaches will help disentangle Austen's novels from the surges of "regency romances" with which the culture industry is periodically swamping bookshelves or streaming accounts and to appreciate the outstanding achievement of her works ... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Literary London** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

"[T]his great and monstrous thing, called London" (Daniel Defoe) has been a prominent topic in English literature since the Middle Ages. London texts range from seemingly realistic depictions of the British capital to metaphorically charged re-constructions of real-life London that aim at resistance towards existing discourses of power, and from praises of the city constituting an epitome of civilisation and progress to its condemnation as the centre of crime and horror. In this course, we will take a look at the manifold ways in which the city of London has been translated into text and the modes of representation that this translation entails. Bound up with those modes of representation is a changing perception of the city that reflects the different ways of life in the metropolis throughout the centuries. We will trace the trajectory of this changing perception of the British capital in poems, short stories, and novels from the 18th century to the present and link it to questions of ... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Shelley, Byron and Keats** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The aim of this course is to give a comprehensive introduction to the so-called "Second Generation Romantics". We will approach the life and works of Lord Byron, Percy Bysshe Shelley and John Keats by a close reading of selected poems. In order to be able to fully understand these texts we shall also explore their socio-historical context and discuss key concepts of English Romanticism. The course will be held via regular zoom meetings

**Prüfung**

**Literary Studies: Intermediate (PS, 6LP)**

Modul-Teil-Prüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

**Modulteile****Modulteil: Ü Literary Studies: Intermediate****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Englisch / Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****20th Century Speculative Fiction (Übung)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Speculative Fiction is a genre with many definitions and thus encompasses a vast area of literature. In this course we will work with the definition of Speculative Fiction as an umbrella term for Horror, Fantasy and Science Fiction. These subgenres provide an opportunity to view various facets of real life through the lens of a fictionalised world. This creative approach enables us to depict a myriad of topics and view them more objectively. Topics such as the fear of the unknown, war trauma, the consequences of growing up too early, and the development of humankind into a society which seems ideal but is not, are part of the novels and the short story that will be discussed and analysed in this course. Furthermore, we will look at the problems regarding a clear-cut definition between genres and subgenres, amongst other things with regard to their characteristics. In order to obtain credits you will either have to write a thesis paragraph, do a moderation, or a presentation, as well as ... (weiter siehe Digicampus)

**Drama Analysis (Übung)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with two full-length plays (J. B. Priestley's *An Inspector Calls* and Caryl Churchill's *Vinegar Tom*) and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres, which will be made available on Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year

**Narrative Analysis (Übung)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ziel dieser Veranstaltung ist die Auseinandersetzung mit zentralen Konzepten und Kategorien der Erzähltheorie. Neben Autor, Erzähler und Leser gehören dazu z.B. auch die Wahl der Perspektive, Gestaltungsmöglichkeiten bei der Darstellung von Innenwelten oder die Handhabung von Zeit und Raum. Die Erarbeitung theoretischer Bezugssysteme wird ergänzt und vertieft durch gemeinsame Analysen literarischer Texte. Regelmäßige Mitarbeit und die Lektüre der wöchentlich vorzubereitenden Texte sind daher unerlässliche Voraussetzungen für den Besuch dieser Übung. For students attending the seminar "Narratives of (Dis)Connection" as part of the module EAS-1411, it is required to attend the Übung "Narrative Analysis" (Krischer, Wed. 4.15-5.45 pm).

**Narrative Analysis (Übung)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

**Poetry Analysis (Übung)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs and genres of English literature. In order to fully understand these texts we shall also explore their respective historical and literary contexts. The course will be held via regular zoom meetings

**Study Trip to Ireland 2021 (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Termin: steht noch nicht fest! Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

**Survey of English Literature II: Restoration, Neo-Classicism and Pre-Romanticism (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This survey course is the second of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the so-called "Long Eighteenth Century", thus including the Restoration, the Augustan Age and the beginnings of Romanticism at the turn of the 19th century (Pre-Romanticism / Sensibility). In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be available at the beginning of term. The course will be held via regular zoom meetings

**Victorian Short Fiction (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

While the Victorian Age is mostly known for voluminous novels, the increased periodical publication practice in the 19th century provided a significant rise of various forms of short prose. This course deals with a number of representative and popular as well as lesser-known short stories (e.g. by Charles Dickens, Elizabeth Gaskell, Oscar Wilde, Rudyard Kipling, Charlotte Mew). By focusing on a broad selection of texts we may examine the emergence and development of diverse genres such as detective stories, science or gothic fiction, and fairy tales as well their formal and thematic implications. In addition, we will cover central themes such as values and morals, class, gender roles, and power structures in the Victorian Age. All texts will be made available via DigiCampus.

**Prüfung**

**Literary Studies: Intermediate (Ü/V, 3LP)**

Modul-Teil-Prüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-2413: Linguistics: Intermediate (PS+Ü, 9 LP)</b> <i>Linguistics: Intermediate</i>		9 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
<b>Inhalte:</b> Einarbeitung in zentrale Prinzipien und aktuelle Forschungsbereiche und –themen der theoretischen und angewandten Sprachwissenschaft, z.B. Varietäten und sprachhistorische Entwicklungen des Englischen, kognitive Aspekte der Sprachverarbeitung, insbesondere Prinzipien des Zweitspracherwerbs auch in Verbindung zu Mehrsprachigkeit, grundlegende Theorien und Methoden der Pragmatik, Diskurs- und Medienlinguistik, der computervermittelten Kommunikation und der multimodalen Diskursanalyse.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachkompetenz:</u> Fortgeschrittene Kenntnisse der phonologischen, morphologischen und syntaktischen Struktur des Englischen bzw. menschlicher Sprache im Allgemeinen. Fortgeschrittene Kenntnisse zur Analyse linguistischer Theorien und ausgewählter sprachwissenschaftlicher Phänomene. Fortgeschrittene Kenntnisse in der Klassifikation, Analyse und Interpretation unterschiedlicher Texttypen, der systematischen theoriegebundenen Erfassung impliziter Diskursbedeutungen; Begreifen, Identifizieren und Vermitteln pragmatischer, diskurslinguistischer und medienspezifischer Textphänomene. Differenzierte Kenntnisse der wesentlichen Varietäten des Englischen, seiner Geschichte, sowie der essentiellen Mechanismen des Spracherwerbs. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender linguistischer Einheiten und deren regelhafter Interaktion. Fähigkeit inter- und transmediale Wechselwirkungen zu erkennen und diese kontextangemessen auf die Analyse und Deutung von Medientexten zu übertragen. Fähigkeit zur Analyse der Nutzung und Wirkungsweise sprachlicher Strukturen und Stile für die Bedeutung und Interpretation von Diskurs. Kenntnis linguistischer Arbeits- und Analysemethoden im Bereich der diachronen, synchronen und dialektologischen Sprachwissenschaft. Fähigkeit zur systematischen Analyse fremdsprachlicher Einflüsse beim Erwerb einer Zweitsprache (insbes. Deutsch L1 vs. Englisch L2). <u>Sozialkompetenz:</u> Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (GK, 5 LP)" (EAS-2012)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: PS Linguistics: Intermediate****Lehrformen:** Proseminar**Sprache:** Englisch / Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Construction Grammar in Context** (Seminar)*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Constructionist approaches to grammar (CxG) have expanded the Saussurean notion of the linguistic sign as a conventionalised pairing of meaning and form to apply to all levels of grammatical description. A speaker's knowledge of a language is accordingly viewed as comprised of their knowledge about a network of constructions, i.e. form-meaning pairings at varying levels of complexity and abstraction, such as the levels of words, idioms, or syntax. In this course, we will cover CxG's main insights and arguments, discuss aspects of empirical findings, and apply some methodologies to English data. Over the course of the semester, this will give us the opportunity to explore the role of constructions in numerous fields of linguistics, including language processing, language acquisition, language variation and language change.

**Language & Persuasion** (Seminar)*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

"How can we get someone to behave in a way that they initially did not intend? And how can we change what our interlocutor is thinking about a certain issue? One option is to employ physical force. The alternative, far more reasonable and less violent, is to use language to 'convince', 'persuade', 'cajole', or 'coax' our counterpart into a certain behavior or way of mind. These are activities we engage in constantly, usually without even consciously thinking about them. It is words which have the power to mold and influence opinions, attitudes, and thus, in the end behavior." (Rüdiger & Dayter 2020). In this seminar, we will take an in-depth look at current linguistic strategies and methods designed to reveal and track the ways in which we persuade and manipulate in a range of different spoken and written text genres. Let's explore the fascinating world of linguistic persuasion this summer term!

... (weiter siehe Digicampus)

**Lexicology** (Seminar)*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course serves as an introduction to the study of lexis, i.e. the stock of words in a given language (in our case of course English). The class will thus deal with the structural (i.e. morphological) and semantic properties of English words, as well as their origins and distribution. We will also look at how the English vocabulary can be structured according to specific parameters and how this may be realized in dictionaries.

**Sociolinguistics** (Seminar)*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This seminar is designed for students studying... BA Anglistik/Amerikanistik (System & Variation; EAS-2731) BA ANIS (EAS-2488) Lehramt Realschule/Grundschule/Mittelschule This seminar examines a branch of English Linguistics that deals with the study of language in its social context, through both a theoretical and a practical approach. It provides a first insight into language variation and attitude, leading to its core focus: multilingualism as a social factor influencing language and its variation, both synchronically and diachronically.

**Topics in Functional Grammar** (Seminar)*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Unlike formal approaches to grammar, which consider grammar as a set of rules specifying all possible grammatical structures of a language, functional approaches to grammar are concerned with how language is used to achieve various purposes in different social contexts. This course will focus on one particular functional approach to grammar, i.e. Halliday's Systemic Functional Grammar (SFG), which sees language as a system that represents a resource for speakers to express particular functions in social interaction. The aim of this course is threefold: (1) to introduce students to the basic tenets and key concepts of SFG (e.g. nominal group, mood/modality, cohesion, theme/rheme, process/participant); (2) to give students the opportunity to practically apply



these principles by analyzing sentences from different text types; (3) to compare the key topics underlying SFG with more traditional approaches to grammar, notably Quirk et al.'s Comprehensive Grammar of the English Language.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Topics in Semantics** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

#### **Variational Pragmatics** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Variational Pragmatics is a relatively new field of study that combines the fields of sociolinguistics (the study of how social factors like socioeconomic background, gender and age influence language) and pragmatics (the study of language in context). This seminar therefore looks how language (in particular pragmatic phenomena) can display variation as a result of various social factors like gender, age, and dialectal region. We will take a look at numerous pragmatic phenomena such as speech acts, (im-)politeness, pragmatic markers, small talk, and linguistic stereotyping. In doing so, a special focus will be placed on methodologies. With every one of the above mentioned pragmatic phenomena we will cover on this course, we will look at one or more empirical studies that have been carried out and discuss different methodological approaches and results.

#### **Prüfung**

##### **Linguistics: Intermediate (PS, 6 LP)**

Modul-Teil-Prüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

#### **Modulteile**

##### **Modulteil: Ü Linguistics: Intermediate**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

##### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

##### **Basic Phonetics** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

##### **English Morphology** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This class offers an introduction to the morphology of English, especially with regard to the structure and formation of words also with respect to issues of productivity and interaction with phonology and syntax.

##### **Form and Function of Constructions** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

#### **Prüfung**

##### **Linguistics: Intermediate (Ü, 3 LP)**

Modul-Teil-Prüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

##### **Beschreibung:**

Ausnahmefall SoSe 2020: Portfolio



<b>Modul SZE-0106: Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch (9 LP)</b> <i>English: Text Production and Translation 1</i>		9 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit SoSe15 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
<b>Inhalte:</b> Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im mündlichen und schriftlichen Bereich unter besonderer Berücksichtigung der Textproduktion und der Übersetzung ins Deutsche <ul style="list-style-type: none"> <li>• Effective Writing 1</li> <li>• Übersetzung Englisch-Deutsch 1</li> <li>• Grammar 2 <i>oder</i> Integrated Language Skills</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit, komplexe Sachverhalte mündlich und schriftlich in grammatisch und lexikalisch korrektem Englisch verständlich darzustellen, sowie Fähigkeit zur kontrastierenden Analyse englischer Textstrukturen im Vergleich zu den muttersprachlichen (Zielniveau C1 GER)		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Grundstufe Sprachpraxis Englisch</i> des jeweiligen Studiengangs		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Effective Writing 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Effective Writing 1 / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Effective Writing 1 / Gruppe C</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Effective Writing 1 / Gruppe D</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Modulteil: Übersetzung Englisch-Deutsch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe A** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe B** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe D** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Modulteil: Grammar 2 / Integrated Language Skills**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Englisch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Grammar 2** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Integrated Language Skills (PO 2012) / Integrated Language Skills 1 (PO 2008, 2009)** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Integrated Language Skills (PO 2012) / Integrated Language Skills 2 (PO 2008, 2009) (eMAG)** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch (9 LP)**

Klausur, Modulgesamtprüfung

**Beschreibung:**

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul EAS-3600: Didactics: Advanced (HS, 7 LP)</b> <i>Didactics: Advanced</i>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
<b>Inhalte:</b> Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> bei Lehramtsstudiengängen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Intermediate (PS, 3 LP)" (EAS-3200)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil:</b> <a href="#">Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung</a> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Current Perspectives on English Teaching Materials: coursebooks and supplementary materials (Nur für Grund- und Mittelschule geeignet!)</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> One of the well-known opponents of coursebooks, Thornbury (2000), claims that "Learning takes place in the here and now. Teaching – like talk – should centre on the local and relevant concerns of the people in the room not on the remote world of coursebook characters" (p: 2). He assumes that the use of coursebooks prevents language from negotiating meaning by using their own imagination because they encourage learners to reproduce only the suggested language. Despite his approach that encourages teaching without published textbooks and focuses instead on conversational communication among learners and teacher, coursebooks are still regarded as crucial

tools for teachers alongside teaching materials in our modern world. On the other hand, the considerable increase in the number of English Language Teaching (ELT) coursebooks has rendered a careful evaluation and selection of suitable ones more complicated and vital than ever. The checklist approach is perhaps the most extensively implemented

... (weiter siehe Digicampus)

**Reconsidering Key Variables in Language Learning: What should prospective English teachers know about them?** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Due to globalization and rapid technological developments, the profile of foreign language learners has drastically changed. Such a change makes a more careful consideration of individual learner differences by prospective foreign language teachers necessary. Therefore, this seminar provides students a thorough understanding of the most important areas such as learning strategies and learning style, culture, foreign language aptitude, and intelligence. Some questions to be discussed are as follows: What is it that makes for a good language learner? Why do some learners of foreign languages excel, while others struggle? How do learner characteristics relate to effective language learning? What could be the implications for the foreign language teaching situation?

**Teaching Communicative Competence** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In Bavarian classrooms, the four/five communicative skills ("funktionale komm. Kompetenzen") as inscribed in the CEFR have been trained and developed quite explicitly for over a decade now. They were already well-reflected within the current curricula and will also feature prominently in LEHRPLAN+. Bearing this in mind, we shall examine how the development of these latter skills within a learner's career has been put into practice, how we can stimulate and foster progress for any of these - and also how reading, listening, speaking and written production should be assessed at school. On top, we shall examine which other connotation the term of "competence" might bear. Lastly, this seminar wishes to elucidate what role "means of speech" – in particular grammatical phenomena and vocabulary – play when it comes to communicating proficiently in a secondary language, especially in a classroom setting.

... (weiter siehe Digicampus)

**Teaching Communicative Competences in Primary School** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Spezielle Themen und Fragen der Didaktik des Englischunterrichts in der Grundschule (Verbindung zwischen Theorie und Praxis): Kommunikative Kompetenzen: - Kommunikative Fertigkeiten: Hör- und Hörsehverstehen, Leseverstehen, Sprechen, Schreiben, Sprachmittlung - Verfügen über sprachliche Mittel Erarbeitung einer Präsentation zu einem Bereich der 4 skills (incl. Lehrplanbezug), die als Basis für die Hausarbeit dient.

**Prüfung**

**Didactics: Advanced (HS, 7 LP)**

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul FRA-3101: Grundstufe Fachdidaktik Französisch (6 LP; Einführung 1 + 2)</b> <i>Basic Module Didactics French (Introduction 1 + 2)</i>		6 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christiane Fäcke		
<b>Inhalte:</b> Konzepte, Ansätze und Methoden der Fremdsprachendidaktik, Geschichte des Fremdsprachenunterrichts, aktuelle Entwicklungen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden sind mit grundlegenden Konzepten, Ansätzen und Methoden der Fremdsprachendidaktik vertraut. Sie beziehen sie auf berufsbezogene - schulische wie außerschulische - Kontexte und wenden sie auf Grundfragen des Fremdsprachenunterrichts an. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden erschließen selbstständig fremdsprachendidaktische Forschungsliteratur und präsentieren eigene Arbeitsgebiete in mündlicher und schriftlicher Form. Sie setzen sich mit den Inhalten diskursiv in der Lerngruppe auseinander. <i>Sozial/personal:</i> Im wissenschaftlichen Diskurs begründen und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Sie zeigen ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Die beiden Modulteile sind nacheinander zu belegen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> für die Einführung 2: erfolgreicher Abschluss der Einführung 1		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Einführung in die Fachdidaktik des Französischen 1</b> <b>Lehrformen:</b> Grundkurs <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Basismodul: Einführung in die Fachdidaktik I + II (Französisch, Italienisch, Spanisch) (Grundkurs)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Dieser Modulkurs behandelt Themen aus den analogen Einführungskursen in die Fachdidaktik I + II Französisch/ Spanisch/Italienisch (Basismodul). Der Kurs findet digital in Form von themenbezogenen Wochenplanmodulen statt.		

**Modulteil: Einführung in die Fachdidaktik des Französischen 2**

**Lehrformen:** Grundkurs

**Sprache:** Deutsch / Französisch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Basismodul: Einführung in die Fachdidaktik I + II (Französisch, Italienisch, Spanisch)** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dieser Modulkurs behandelt Themen aus den analogen Einführungskursen in die Fachdidaktik I + II Französisch/ Spanisch/Italienisch (Basismodul). Der Kurs findet digital in Form von themenbezogenen Wochenplanmodulen statt.

**Prüfung**

**Grundstufe Fachdidaktik Französisch (6 LP; Einführung 1 + 2)**

Kurzprüfung, Modulgesamtprüfung (Termin: in der letzten Sitzung der Einführung 2; Wiederholung in der letzten Sitzung der Einführung 2 im nächsten Semester)

<b>Modul SZF-0101: Compétences orales (5 LP)</b> <i>French: Oral Skills</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prononciation</li> <li>• Expression orale <i>oder</i> Analyse de textes de presse</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen; Schwerpunkte: Aussprache, Sprechfertigkeit, Textverständnis (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Niveau B2 GER Das Ablegen des Einstufungstests Französisch (franko-romanistische Fächer) wird dringend empfohlen.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Prononciation</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Prononciation</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
<b>Modulteil: Expression orale / Analyse de textes de presse</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Analyse de textes de presse (PO 2012) / Exercices à partir de textes de presse (LPO 2008/BAPO 2009)</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Expression orale</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

---

**Prüfung**

**Compétences orales**

Mündliche Prüfung, Modulgesamtprüfung



<b>Modul SZF-0103: Structures linguistiques (5 LP)</b> <i>French: Grammar and Analytical Skills</i>		5 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit SoSe15 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Structures grammaticales</li> <li>Exercices contrastifs</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen; Schwerpunkte: grammatische und kontrastive Sprachkompetenz (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Niveau B2 GER Das Ablegen des Einstufungstests Französisch (franko-romanistische Fächer) wird dringend empfohlen.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Structures grammaticales</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Structures grammaticales</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Modulteil: Exercices contrastifs</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Exercices contrastifs</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

**Prüfung**

**Structures linguistiques**

Klausur, Modulgesamtprüfung

**Beschreibung:**

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul FRA-1101: Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch (6 LP; Einführung A + B)</b> <i>Basic Module Linguistics French (Introduction A + B)</i>		6 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Frank Paulikat		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen der Allgemeinen, Romanischen und Französischen Sprachwissenschaft		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden sind vertraut mit grundlegenden Begriffen, Theorien und Arbeitsmethoden der Sprachwissenschaft und sind in der Lage, das erworbene Fachwissen auf das Französische anzuwenden. Die behandelten zentralen Fragestellungen, Termini und Ansätze der Sprachwissenschaft stellen die Basis für die zu erlangende Fähigkeit zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Gegenständen der (Französischen) Sprachwissenschaft dar. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden erarbeiten in der Lerngruppe anhand bereitgestellter Materialien Grundlagen der (Französischen) Sprachwissenschaft. Darüber hinaus sind sie in der Lage, eigenständig Fachliteratur aus grundlegenden Bereichen der Sprachwissenschaft zu erschließen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können sich sach- und adressatengerecht ausdrücken und sind in der Lage, eigene Positionen adäquat darzustellen und gegebenenfalls zu modifizieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten A: Sprache in Raum und Zeit****Lehrformen:** Vorlesung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten A (Französisch, Italienisch, Spanisch): Sprache in Raum und Zeit (Vorlesung)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung behandelt übergreifende Fragen der romanischen Sprachwissenschaft und vermittelt das Grundwissen für das sprachwissenschaftliche Studium in den einzelnen Fächern (Französisch, Italienisch, Spanisch). Behandelt werden die allgemeine externe Geschichte der romanischen Sprachen (Wie sind die romanischen Sprachen entstanden und wie lässt sich ihre Ausdifferenzierung und unterschiedliche Entwicklung erklären? Wie kann man die Affinitäten der romanischen Sprachen für die Interkomprehension nutzen? ), die

Geschichte der romanischen Sprachwissenschaft und ihre disziplinäre Auffächerung in der Gegenwart . Zur Übung und Diskussion des vermittelten Stoffes wird in Vorbereitung auf die Klausur ein Tutorium angeboten.

**Modulteil: Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten B (Französisch): Sprachliche Strukturen**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch / Französisch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten B (Französisch): Sprachliche Strukturen (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Aufbauend auf die Einführung in die Romanische Sprachwissenschaft A wird im Kurs ein Einblick in Fragestellungen, Methoden und Hilfsmittel der französischen Sprachwissenschaft gegeben. Im Einzelnen werden folgende Teilgebiete der Sprachwissenschaft mit Schwerpunkt auf der französischen Sprache behandelt: -  
Phonetik und Phonologie - Morphologie - Syntax - Semantik - Lexikologie Das Tutorium bei Myrienne Hartmann (Teilnahme wird sehr empfohlen!) findet als Chat-Sitzung statt. Die Termine werden noch bekannt gegeben.

**Prüfung**

**Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch (6 LP; Einführung A + B)**

Klausur, Modulgesamtprüfung

**Beschreibung:**

Ausnahmefall SoSe 2021: Kurzprüfung

<b>Modul FRA-2101: Grundstufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs)</b> <i>Basic Module Literary and Cultural Studies French (Methods + Introductory Course)</i>		8 ECTS/LP
Version 1.3.1 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Grundlegende Gegenstände, Fragestellungen, Terminologie, Theorien und Methoden der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft. Grundlegende Kenntnisse über Epochen und zentrale Werke der frankophonen Literaturen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden besitzen grundlegende Fähigkeiten zur literaturgeschichtlichen und methodengeleiteten Textanalyse sowie zur kulturwissenschaftlichen Medienanalyse. Sie vermögen literarische Texte in unter gattungs- und literaturgeschichtlichen Aspekten zu beurteilen. Sie kennen die Fachterminologie und die wissenschaftlichen Fragestellungen der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft. Methodisch: Die Studierenden interpretieren literarische Texte und andere Medien unter Einbezug zentraler methodischer Ansätze und Theorien. Sie besitzen einen Überblick über die zur Verfügung stehenden Rechercheinstrumente. Sozial/personal: Die Studierenden können sich situationsgerecht in Unterrichts- und Übungsformate einbringen. Sie sind geübt in unterschiedlichen Formen der Einzel- und Partnerarbeit.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Methoden der Romanischen Literaturwissenschaft****Lehrformen:** Vorlesung**Sprache:** Deutsch / Französisch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Methodenvorlesung** (Vorlesung)*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung bietet einen anschaulichen Überblick über relevante Methoden, Konzepte und Theoriemodelle, die für das Studium und die Arbeit im Bereich romanischer Literatur- und Medienkulturwissenschaft von Belang sind. Neben poetologischen Grund- und Fachbegriffen, gattungs- und medientheoretischen Ansätzen sowie kultur- und soziohistorischen Kontexten werden auch paradigmatische Zugänge exemplarisch vorgestellt, die von der Hermeneutik über die (Rezeptions-)Ästhetik und den (Post-)Strukturalismus zum (De-)Konstruktivismus u. a. reichen, wobei die unterschiedlichen Methodologien auch diskursgeschichtlich eingeordnet werden. Indem

verschiedene Arbeitsweisen kommentiert und am romanistischen Fallbeispiel analytisch erprobt werden, können die Teilnehmenden ihr Methodenrepertoire anwendungsorientiert erweitern und dabei Möglichkeiten und Horizonte verschiedener Diskurstraditionen erkennen, um so u. a. auch etwaige Implikationen für die eigene Text- und Medienarbeit (mit) zu bedenken. Hinw  
... (weiter siehe Digicampus)

#### Modulteile

##### Modulteil: Grundkurs Literaturwissenschaft Französisch

**Lehrformen:** Grundkurs

**Sprache:** Deutsch / Französisch

**SWS:** 2

##### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

###### Grundkurs Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch, Gruppe A (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Grundkurs dient der Einführung in die zentralen Arbeitsgebiete und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft. Theoretische Grundlagen und methodisches Vorgehen werden dabei an Textbeispielen illustriert und eingeübt. Begleitend zum Grundkurs findet ein Tutorium statt, über dessen genauen Termin zu Semesterbeginn informiert wird. Die Veranstaltung wird kombiniert in digital asynchroner und digital synchroner Lehre abgehalten.

###### Grundkurs Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch, Gruppe B (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Grundkurs dient der Einführung in die zentralen Arbeitsgebiete und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft. Theoretische Grundlagen und methodisches Vorgehen werden dabei an Textbeispielen illustriert und eingeübt. Begleitend zum Grundkurs findet ein Tutorat statt, über dessen genauen Termin zu Semesterbeginn informiert wird. Die Veranstaltung wird kombiniert in digital asynchroner und digital synchroner Lehre abgehalten.

##### Prüfung

###### Grundstufe Literaturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

###### Beschreibung:

Ausnahmefall SS 2021: Hausaufgabe

<b>Modul SZF-0104: Communication écrite (6 LP)</b> <i>French: Text Production and Grammar</i>		6 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit SoSe15 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondissement des connaissances grammaticales</li> <li>• Expression écrite</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Ausbau der kommunikativen Kompetenz unter besonderer Berücksichtigung des schriftlichen Ausdrucks (Ausgangsniveau B2+ GER, Zielniveau C1 GER)		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Structures linguistiques</i>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Approfondissement des connaissances grammaticales</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Approfondissement des connaissances grammaticales (PO 2012) / Grammaire communicative (LPO 2008/BAPO 2009) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Modulteil: Expression écrite</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Expression écrite (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

**Prüfung**

**Communication écrite**

Klausur, Modulgesamtprüfung

**Beschreibung:**

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.



<b>Modul SZF-0105: La France et la Francophonie (8 LP)</b> <i>French Cultural Studies</i>		8 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit SoSe15 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Civilisation 1</li> <li>• Civilisation 2</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Landeskundliche und interkulturelle Kompetenz, basierend auf grundlegenden Kenntnissen zu den sozialen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Gegebenheiten Frankreichs und der Frankophonie		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss der Module <i>Compétences orales</i> und <i>Structures linguistiques</i>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Civilisation 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Civilisation 1</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Modulteil: Civilisation 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Civilisation 2 (LPO 2012 / BAPO 2012 / BAPO 2009) / Civilisation 3 (LPO 2008)</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>La France et la Francophonie</b> Klausur, Modulgesamtprüfung <b>Beschreibung:</b> Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Mündliche Prüfung		

<b>Modul FRA-1207: Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (5 LP; Textlinguistik)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Frank Paulikat		
<b>Inhalte:</b> Zentrale Themen der Französischen Sprachwissenschaft		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden können komplexere Strukturen der französischen Sprache sowie Zusammenhänge zwischen innersprachlichen Faktoren analysieren. Sie sind in der Lage, französische Texte nach textlinguistischen Prinzipien zu beschreiben. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden können selbstständig sprachwissenschaftliche Fachliteratur erschließen und setzen sich damit diskursiv in der Lerngruppe auseinander. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können mit Ambiguität im Bezug auf wissenschaftlich begründete Positionen umgehen und erwerben so gedankliche Flexibilität.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> erfolgreicher Abschluss des Moduls "Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch"		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Textlinguistik (Französisch)</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Textlinguistik (Französisch/Italienisch) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Im Mittelpunkt des Seminars steht die Frage nach dem Textbegriff. Entgegen alltagssprachlichen Textvorstellungen beschränkt sich die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Texten nicht nur auf schriftsprachliche Einheiten. Die Übung hat dabei zum Ziel, die Bedingungen und Regeln der Textkonstitution systematisch zu erfassen und deren Bedeutung für die Textrezeption darzulegen. Dabei geht es ebenso darum, den grammatischen und thematischen Aufbau von Texten zu analysieren sowie deren kommunikative Funktion transparent zu machen. Neben der Einführung in die grundlegenden Arbeitsbegriffe und einer knappen Zusammenschau der verschiedenen Forschungsansätze innerhalb der Textlinguistik liegt der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung insbesondere auf der Analyse einer Vielzahl von Beispieltexen. Bibliographische Hinweise werden in der ersten Sitzung gegeben.		

**Prüfung**

**Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (5 LP; Textlinguistik)**

Klausur, Modulgesamtprüfung

**Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: Kurzprüfung

<b>Modul FRA-1204: Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar)</b> <i>Intermediate Module Linguistics French (Introductory Seminar)</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Frank Paulikat		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Auseinandersetzung mit einem ausgewählten Themenbereich der Französischen Sprachwissenschaft		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden können mit den erlernten sprachwissenschaftlichen Analysemethoden und Beschreibungsverfahren umgehen und diese auf spezifische Themen aus dem Bereich der Französischen Sprachwissenschaft anwenden. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden können eigenständig aktuelle Forschungsliteratur zu einem Spezialthema recherchieren und erwerben somit vertiefte Kenntnisse in ebendiesem. Sie sind in der Lage, ihre Arbeitsergebnisse adäquat in mündlicher und schriftlicher Form zusammenfassend darzustellen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können sich diskursiv in der Lerngruppe mit spezifischen Themen und Fragestellungen auseinandersetzen und modifizieren dabei gegebenenfalls ihre eigene Position, wobei sie ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten zeigen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> erfolgreicher Abschluss des Moduls "Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch"		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar zur synchronischen Sprachwissenschaft Französisch</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Die französische Orthographie (Proseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Nach einer Einführung in die Entstehung der Schrift, einem Einblick in unterschiedliche Schriftsysteme und die Herausbildung des französischen Schriftsystems werden wir uns mit den wichtigsten Stationen der Entwicklung der heutigen französischen Orthographie und ihren Hauptschwierigkeiten (für die Sprachbenutzer) befassen. Dabei setzen wir uns auch mit der Diskussion über Orthographiereformen und dem Verhältnis der Schrift zur Phonetik und Phonologie auseinander.		

**Prüfung**

**Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit, Modulgesamtprüfung

<b>Modul FRA-2201: Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (6 LP; Proseminar + Vorlesung)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Weiterführende Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft, der Epochen und zentralen Werke der frankophonen Literaturen. Erwerb von Fähigkeiten zur eigenständigen Text- und Medienanalyse.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vertiefen ihre literatur- und kulturwissenschaftlichen Kenntnisse. Sie können literarische Texte sowie andere mediale Genres im Kontext relevanter literatur- und kulturgeschichtlicher Epochen und Strömungen verorten. Sie kennen die zentralen literarischen Verfahren, wichtige Vertreterinnen und Vertreter der Literatur und anderer Medien sowie der wissenschaftlichen Forschung. Sie können literarische Texte und andere mediale Genres auf ihre kulturgeschichtliche Relevanz hin beurteilen. Methodisch: In theoretischer und praktischer Hinsicht verfügen die Studierenden über verfeinertes Verständnis geisteswissenschaftlicher Arbeitstechniken. Sie können in ersten eigenständigen Arbeiten literarische Texte und andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin analysieren und methodengeleitet interpretieren. Sie vermögen am Beispiel relevanter Epochen, Strömungen, Gattungen oder Vertreter exemplarisch literarische Texte sowie andere mediale Genres einzuordnen und zu charakterisieren. Forschungsliteratur wird bibliographisch erfasst und im Hinblick auf die eigenen Projekte ausgewertet und in die Argumentation einbezogen. Die Studierenden können fachspezifische Themen aus verschiedenen Blickwinkeln in der Diskussion vermitteln und Ergebnisse in geeigneter mündlicher und schriftlicher Form präsentieren. Sozial/personal: Die Studierenden verfügen über eine größere Selbständigkeit bei der Ausarbeitung und Präsentation selbstgewählter Fragestellungen. Sie verfügen über die nötigen Kompetenzen zur situationsangemessenen Präsentation ihrer Ergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form. Sie sind in der Lage Unterrichtseinheiten oder Gruppenarbeiten zu moderieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> FRA-2101		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar Französische Literatur</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>PS Le siècle classique et le siècle des Lumières</b> (Proseminar)		

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Le séminaire sert d'introduction à l'histoire littéraire française du 17e et 18e siècle. Y seront traités les auteurs, les genres et les œuvres principaux dans leur contexte historique et culturel. Die Veranstaltung wird kombiniert in digital asynchroner und digital synchroner Lehre abgehalten.

**Prüfung**

**Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (6 LP; Proseminar + Vorlesung)**

Hausarbeit/Seminararbeit

**Beschreibung:**

Ausnahmefall SS 2021: Portfolio

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung Französische Literatur**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch / Französisch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**VI Aufklärung** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Bei der VL handelt es sich um einen Überblick über die Epoche der Europäischen Aufklärung (mit einem Schwerpunkt auf Frankreich und Italien), eine Epoche, deren Kenntnis vor allem für die Lehramtsstudierenden unerlässlich ist und deshalb turnusmäßig im Sommersemester angeboten wird. Angesichts der fortdauernden online-Lehre werden jede Woche (Beginn 1. Semesterwoche) Lernmaterialien in Skriptform mit zu bearbeitenden Aufgaben ins Netz (Digicampus) gestellt, die dann in den offiziellen VL-Zeiten in Zoom-Sitzungen (Beginn 2. Semesterwoche, Mi 8.30) besprochen werden. Die Zoom-Sitzungen sind nicht Pflicht, falls Sie keine stabile Internetverbindung haben sollten, könne Sie die Veranstaltung trotzdem gewinnbringend absolvieren. Grundsätzlich sollten Sie das Angebot allerdings wahrnehmen, da wir auch einige internationale Gastvorträge vorgesehen haben. Den Semesterplan und die Bibliographie finden Sie demnächst auf Digicampus. Die Veranstaltung wird kombiniert in digital asynchroner und digi  
... (weiter siehe Digicampus)

<b>Modul FRA-3301: Vertiefungsstufe Fachdidaktik Französisch (9 LP; Hauptseminar + Examenskolloquium)</b>		9 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christiane Fäcke		
<b>Inhalte:</b> Fremdsprachenunterricht gestalten – analysieren – erforschen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem fachdidaktischen Schwerpunkt sowie über die Fähigkeit zur vertieften Reflexion fremdsprachlicher Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte, Ziele und Methoden des Fachs Französisch. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden entwickeln die Fähigkeit zu fremdsprachendidaktischer Theoriebildung und Vertrautheit mit empirischen Forschungsmethoden. Sie vertiefen ihre methodischen Fertigkeiten durch selbstständige Arbeit mit der Forschungsliteratur. Sie präsentieren eigene Ergebnisse und vertreten sie im wissenschaftlichen Diskurs. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen Interesse und Aufgeschlossenheit für die Positionen und Leistungen anderer. Sie lernen, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> erfolgreicher Abschluss des fachdidaktischen Aufbaumoduls		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Fachdidaktik Französisch</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Interkulturelle Kommunikative Kompetenz im Fremdsprachenunterricht (Französisch/Italienisch/Spanisch)</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Dieses Seminar befasst sich mit der Entwicklung und Bedeutung der interkulturellen kommunikativen Kompetenz im Fremdsprachenunterricht. Im Mittelpunkt der Diskussion stehen verschiedene theoretische Ansätze bzw. Modelle im Kontext interkulturellen Lernens. Basierend auf diesen theoretischen Aspekten analysieren wir Strategien und Methoden zur Vermittlung sowie Bewertung der interkulturellen Kompetenz im Fremdsprachenunterricht. Darüber hinaus werden Fragen der Lehrwerkgestaltung oder auch des Einsatzes anderer Lehrmaterialien diskutiert. <b>Mehrsprachigkeit im Unterricht (Französisch/Spanisch/Italienisch)</b> (Hauptseminar)		



*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dieses Seminar befasst sich mit den Potenzialen und Herausforderungen sprachlicher Heterogenität im Unterricht. Zu den theoretischen Grundlagen gehören u.a.: - Sprachpolitik in Europa und Deutschland - Mehrsprachigkeits- bzw. Interkomprehensionsdidaktik - Herkunftssprachen- und Fremdsprachenunterricht Der Fokus liegt dabei auf den mehrsprachigkeitsdidaktischen Prinzipien Bewusstmachung, Sprachenvergleich und Wertschätzung. Vor diesem Hintergrund werden die Teilnehmenden ebenfalls zu einer kritischen Reflexion über die Mehrsprachigkeitsdidaktik in Lehr- und Lernmaterialien ermutigt. Anhand von Beispielen für und aus der Praxis wird aufgezeigt, wie Mehrsprachigkeit im Unterricht konkret aufgegriffen werden kann. Darüber hinaus werden ebenfalls Materialien zur Umsetzung der Mehrsprachigkeit im Unterricht entwickelt. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr e ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Examenskolloquium Fachdidaktik Französisch**

**Lehrformen:** Kolloquium

**Sprache:** Deutsch / Französisch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Examenskolloquium (Französisch) (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Kolloquium bietet Kandidatinnen und Kandidaten für das Staatsexamen die Gelegenheit, ausgewählte Themenkomplexe der Fachdidaktik des Französischen zu durchdenken und zu vertiefen und in Referaten zu präsentieren. Ebenso können Fragen zu Themenfindung und Durchführung von Examensarbeiten diskutiert werden. Neuere fachdidaktische Handbücher werden dargestellt und besprochen.

**Prüfung**

**Vertiefungsstufe Fachdidaktik Französisch (9 LP; Hauptseminar + Examenskolloquium)**

Hausarbeit/Seminararbeit, Modulgesamtprüfung

**Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: Portfolio

<b>Modul GEO-1003: Fachdidaktik Geographie Basismodul</b> <i>Basic Module Geography Education</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Ulrike Ohl		
<b>Inhalte:</b> Ziele, Aufgaben, historische Entwicklung von Geographiedidaktik und Geographieunterricht, lerntheoretische Grundlagen, Raumkonzepte, Raumwahrnehmung und Rauman eignung, Bildung für nachhaltige Entwicklung, interkulturelles Lernen, Lernen an außerschulischen Lernorten; fachliche, didaktische und methodische Entscheidungen bei der Planung und Analyse von Geographieunterricht; begründete Auswahl und zielgerichteter Einsatz geographischer Bildungsmedien		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Ziele und Aufgaben von Geographiedidaktik und Geographieunterricht sowie grundlegende Ansätze und theoretische Grundlagen der Vermittlung geographischer Inhalte beschreiben und erläutern; grundlegende fachliche, didaktische und methodische Entscheidungen der Planung von Geographieunterricht erklären, begründen und analysieren; Auswahl und Einsatz geographischer Bildungsmedien begründen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Vor Besuch der Medienübung sollte eine der beiden Vorlesungen Fachdidaktik I oder II erfolgreich absolviert sein.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: GEO-1003 Vorlesung Fachdidaktik I</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester <b>SWS:</b> 2
<b>Modulteil: GEO-1003 Vorlesung Fachdidaktik II</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Didaktik der Geographie 2: Planung und Analyse von Geographieunterricht (Kurs1)</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Didaktik der Geographie 2: Planung und Analyse von Geographieunterricht (Kurs2)</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
<b>Modulteil: GEO-1003 Medienübung</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>

**Einsatz von Medien im Geographieunterricht (Kurs 1) Grundschule (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Einsatz von Medien im Geographieunterricht (Kurs 2) alle Schularten (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Einsatz von Medien im Geographieunterricht (Kurs 3) alle Schularten (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Einsatz von Medien im Geographieunterricht (Kurs 4) alle Schularten (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Einsatz von Medien im Geographieunterricht (Kurs 5) alle Schularten (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Einsatz von Medien im Geographieunterricht (Kurs 6) alle Schularten (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung Fachdidaktik Geographie Basismodul**

Portfolioprüfung

<b>Modul GEO-1018: Physische Geographie 1 - 6LP</b> <i>Physical Geography 1 - 6 ECTS</i>		6 ECTS/LP
Version 1.9.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Andreas Philipp		
<b>Inhalte:</b> Gegenstand der Pflichtvorlesung sind die Grundlagen der physisch-geographischen Teilgebiete Klimatologie, Hydrogeographie und Geomorphologie.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Nach Abschluss dieses Moduls haben die Studierenden einen Überblick über die ersten drei Teilgebiete der Physischen Geographie und kennen die grundlegenden Begriffe, Konzepte, Modelle und Methoden der Klimatologie, Hydrogeographie Geomorphologie. Sie besitzen erweitertes Fachwissen in einem dieser Teilbereiche und können dieses Fachwissen schriftlich kommunizieren. Sie sind in der Lage, charakteristische Fragestellungen der Physischen Geographie mit dem korrekten Fachvokabular zu bearbeiten und die Lösungsansätze für Probleme aus diesen Themenbereichen in einzelnen Fällen zu erläutern.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 60 Std. Vorlesung (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vorlesung Physische Geographie 1</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4		
<b>Literatur:</b> Weischet, W. & W.Endlicher (2012): Einführung in die Klimatologie. 8. Aufl. Borntraeger. Berlin-Stuttgart. Zepp, H. (2014): Geomorphologie. 6. Aufl. UTB. Paderborn. Fohrer, N. et al. (2016): Hydrologie. UTB basics, Stuttgart. Gebhardt H., Glaser R., Radtke U., Reuber P. (Hg.)(2016): Geographie: Physische Geographie und Humangeographie. 2. Aufl. Heidelberg.		
<b>Prüfung</b> <b>Physische Geographie 1 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten <b>Beschreibung:</b> SoSe21: Präsenzklausur (wenn möglich), sonst Portfolio		

<b>Modul GEO-1021: Physische Geographie 2 - 6LP</b> <i>Physical Geography 2 - 6 ECTS</i>		6 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Andreas Philipp		
<b>Inhalte:</b> Gegenstand der Pflichtvorlesung sind die Grundlagen der physisch-geographischen Teilgebiete Klimatologie, Hydrogeographie und Geomorphologie.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Nach Abschluss dieses Moduls haben die Studierenden einen Überblick über die zweiten drei Teilgebiete der Physischen Geographie und kennen die grundlegenden Begriffe, Konzepte, Modelle und Methoden der Bodenkunde, Biogeographie sowie der Geoökologischen Zonen der Erde. Sie besitzen erweitertes Fachwissen in einem dieser Teilbereiche und können dieses Fachwissen schriftlich kommunizieren. Sie sind in der Lage, charakteristische Fragestellungen der Physischen Geographie mit dem korrekten Fachvokabular zu bearbeiten und die Lösungsansätze für Probleme aus diesen Themenbereichen in einzelnen Fällen zu erläutern.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Vorlesung (Präsenzstudium) 30 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vorlesung Physische Geographie 2</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4		
<b>Literatur:</b> Gebhardt H., Glaser R., Radtke U., Reuber P. (Hg.)(2016): Geographie: Physische Geographie und Humangeographie. 2. Aufl. Heidelberg. Scheffer, F. & P. Schachtschabel (2010): Lehrbuch der Bodenkunde. 16. Aufl. Spektrum. 569 S. Glawion, R. et al. (2012): Biogeographie. Westermann. 400 S. Schultz, J. (2010): Ökozonen. UTB. 128 S.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grundkursvorlesung Physische Geographie 2 (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Modulgesamtprüfung GEO-1021</b> Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten <b>Beschreibung:</b> SoSe21: Präsenzklausur (wenn möglich), sonst Portfolio		

<b>Modul GEO-1010: Humangeographie 1 6LP</b> <i>Human Geography</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Benz		
<b>Inhalte:</b> Stadt- und Wirtschaftsgeographie: zentrale Fragestellungen, theoretische Grundkonzeptionen, Modelle sowie forschungs- und anwendungsseitige Bezüge, Stadtentwicklung, Stadt im Zeitalter der Globalisierung, Megapolisierung, Städtesysteme, Transformationsprozesse Moderne - Postmoderne, Kulturbegriff in der Geographie, new cultural geography, regionale Wachstums- und Entwicklungstheorien, Disparitäten, globale Wertschöpfungsketten, Kritikalitätsbetrachtung von Ressourcenkreisläufen, Einzelhandelsentwicklung und Konsumforschung, praktische Anwendungsbezüge zu Standort- und Wirtschaftspolitik sowie Wirtschaftsförderung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Nach Abschluss dieses Moduls haben die Studierenden strukturierte Kenntnisse über zentrale Themengebiete und Fragestellungen, Konzepte, Modelle und Methoden der Stadt- und Wirtschaftsgeographie. Sie verfügen über Kenntnisse und Verständnis in diesen Teilbereichen und können dieses Wissen anwenden, Inhalte vergleichen, Sachverhalte umschreiben, gegenüberstellen und erklären. Sie sind in der Lage, klassische Fragestellungen aus Teilgebieten der Humangeographie mit dem korrekten Fachvokabular zu klassifizieren, zu analysieren und Lösungsansätze für Probleme aus diesen Themenbereichen in einzelnen Fällen zu schlussfolgern.		
<b>Schlüsselqualifikationen:</b> Fertigkeit zur verständlichen Darstellung und Dokumentation von Fachinhalten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Vorlesung Humangeographie 1</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4		
<b>Literatur:</b> Gebhardt H., Glaser R., Radtke U., Reuber P. (Hg.)(2016): Geographie: Physische Geographie und Humangeographie. 2. Aufl. Heidelberg.		
<b>Prüfung</b> <b>HGI 6 Humangeographie 1 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten <b>Beschreibung:</b> SoSe21: Präsenzklausur (wenn möglich), sonst Portfolio		

<b>Modul GEO-1013: Humangeographie 2 6LP</b> <i>Human Geography</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Benz		
<b>Inhalte:</b> Bevölkerung und Migration, Gesellschaft und Umwelt, Raum und Macht, Geographien des Globalen Südens; zentrale Fragestellungen, theoretische Grundkonzeptionen, Modelle sowie forschungs- und anwendungsrelevante Bezüge; Bevölkerungszusammensetzung, -verteilung und -dynamik, demographische Transformationsprozesse, Migrationsphänomene und -theorien, Ressourcengeographie, Politische Ökologie, Risikoforschung, Tourismus, Umweltpolitik, Perspektiven der Politischen Geographie, Governance, Territorien und Grenzen, Konfliktforschung, Entwicklungsbegriff, -indikatoren und -theorien, Post Colonial Studies, Post Development, Theorien mittlerer Reichweite, Ernährungssicherung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Nach Abschluss dieses Moduls haben die Studierenden strukturierte Kenntnisse über zentrale Themengebiete und Fragestellungen, Konzepte, Modelle und Methoden der Bevölkerungs- und Politischen Geographie sowie der Gesellschaft-Umwelt-Forschung und der Geographischen Entwicklungsforschung. Sie verfügen über Kenntnisse und Verständnis in diesen Teilbereichen und können dieses Wissen anwenden, Inhalte vergleichen, Sachverhalte umschreiben, gegenüberstellen und erklären. Sie sind in der Lage, klassische Fragestellungen aus Teilgebieten der Humangeographie mit dem korrekten Fachvokabular zu klassifizieren, zu analysieren und Lösungsansätze für Probleme aus diesen Themenbereichen in einzelnen Fällen zu schlussfolgern.		
<b>Schlüsselqualifikationen:</b> Fertigkeit zur verständlichen Darstellung von Fachinhalten, grundlegender Umgang mit Fachliteratur.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vorlesung Humangeographie 2</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4		
<b>Literatur:</b> Gebhardt H., Glaser R., Radtke U., Reuber P. (Hg.)(2016): Geographie: Physische Geographie und Humangeographie. 2. Aufl. Heidelberg.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grundkursvorlesung Humangeographie 2 (Vorlesung)</b> *Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*		

**Prüfung**

**HG2 6 Humangeographie 2 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten

**Beschreibung:**

SoSe21: Präsenzklausur (wenn möglich), sonst Portfolio



<b>Modul GEO-2035: Fachdidaktik Geographie Aufbaumodul</b> <i>Advanced Module Geography Education</i>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: AR Martin Xaver Müller		
<b>Inhalte:</b> Spezifische Ziele und Herangehensweisen ausgewählter geographiedidaktischer Ansätze und Konzeptionen in Theorie und Praxis; gezielte Auswahl von Unterrichtsmethoden und Medien bei der schulartübergreifenden und schulartspezifischen Planung von Geographieunterricht; Ansätze forschenden Lernens; geographisches Lernen an außerschulischen Lernorten / auf Exkursionen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Ausgewählte geographiedidaktische Ansätze und Konzeptionen erläutern, theoriegeleitet beurteilen und zielgerichtet auswählen; eine eigene geographiedidaktische Konzeption entwickeln, mündlich und schriftlich darstellen, punktuell erproben und den praktischen Einsatz evaluieren; ausgewählte Zugänge des Lernens an außerschulischen Lernorten bzw. auf Exkursionen erläutern und bewerten		
<b>Voraussetzungen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>für die fachdidaktische Exkursion: keine Voraussetzungen, der Besuch von einer der Vorlesungen im Basismodul ist empfehlenswert</li> <li>für die Seminare Fachdidaktik: bestandenes Fachdidaktik Basismodul</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Seminar Fachdidaktik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 4.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Bildungsmedien in heterogenen Lerngruppen: Planen und Analysieren im Geographieunterricht (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Forschendes Lernen zu geographischen Themen im Kontext Klimawandel (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> <b>LeHet-Seminar: Theorie und Praxis von adaptiven Lernaufgaben in einem kumulativen Geographieunterricht (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> <b>SU/WP: Die geographische Perspektive im Sachunterricht motivierend gestalten (nur für Grundschule) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>SU/WP: Die geographische Perspektive im Sachunterricht motivierend gestalten (nur für Grundschule) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>SU/WP: Die geographische Perspektive im Sachunterricht motivierend gestalten (nur für Grundschule) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

<p><b>Spielbasiert Lernen</b> (Seminar)  <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i></p>
<p><b>Modulteil: Seminar Fachdidaktik</b>  <b>Lehrformen:</b> Seminar  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 4.0</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Bildungsmedien in heterogenen Lerngruppen: Planen und Analysieren im Geographieunterricht</b> (Seminar)  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p><b>Forschendes Lernen zu geographischen Themen im Kontext Klimawandel</b> (Seminar)  <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i></p> <p><b>LeHet-Seminar: Theorie und Praxis von adaptiven Lernaufgaben in einem kumulativen Geographieunterricht</b> (Seminar)  <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i></p> <p><b>SU/WP: Die geographische Perspektive im Sachunterricht motivierend gestalten (nur für Grundschule)</b> (Seminar)  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p><b>SU/WP: Die geographische Perspektive im Sachunterricht motivierend gestalten (nur für Grundschule)</b> (Seminar)  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p><b>SU/WP: Die geographische Perspektive im Sachunterricht motivierend gestalten (nur für Grundschule)</b> (Seminar)  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p><b>Spielbasiert Lernen</b> (Seminar)  <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i></p>
<p><b>Modulteil: 1 Tag Fachdidaktische Exkursion</b>  <b>Lehrformen:</b> Exkursion  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 0,5</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Fachdidaktische Exkursion 1 (Augsburg - Stadt am Lech) (Termin II)</b> (Exkursion)  <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i></p> <p><b>Fachdidaktische Exkursion 2 Auf Zeitreise im Mensch-Umwelt-System Stadtwald (Fahradexkursion)</b> (Exkursion)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>Fachdidaktische Exkursion 2 Forschendes Lernen an außerschulischen Lernorten</b> (Exkursion)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>Fachdidaktische Exkursion 2 Umweltstation und Botanischer Garten als außerschulische Lernorte in Augsburg</b> (Exkursion)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>Modulteil: 1 Tag Fachdidaktische Exkursion</b>  <b>Lehrformen:</b> Exkursion  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 0,5</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p>

**Fachdidaktische Exkursion 1 (Augsburg - Stadt am Lech) (Termin II) (Exkursion)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**Fachdidaktische Exkursion 2 Auf Zeitreise im Mensch-Umwelt-System Stadtwald (Fahradexkursion)**  
(Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Fachdidaktische Exkursion 2 Forschendes Lernen an außerschulischen Lernorten** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Fachdidaktische Exkursion 2 Umweltstation und Botanischer Garten als außerschulische Lernorte in Augsburg** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Fachdidaktik Geographie Aufbaumodul (9 LP)**

Portfolioprüfung

<b>Modul GEO-2078: Regionalgeographie (10 LP) LA n.v.</b> <i>Regional Geography (10 ECTS) LA n.s</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Karl-Friedrich Wetzel		
<b>Inhalte:</b> Die Lehrveranstaltungen behandeln Raummuster und raumwirksame Faktoren und Prozesse aus Teilbereichen der Geographie auf verschiedenen Zeitskalen. Dazu werden Beispiele aus verschiedenen Regionen herangezogen und vertiefend vorgestellt, analysiert und interpretiert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden können die Lage von Räumen verorten und Verbreitungsmuster von Geofaktoren erklären. Sie können die wesentlichen Prozesse identifizieren, analysieren und kombinieren, die die aktuelle Verbreitung von Geofaktoren oder humangeographischen Sachverhalten bestimmen. Damit sind sie in der Lage, Lösungen beispielsweise für Nutzungskonflikte zu entwickeln und vorzuschlagen.		
<b>Bemerkung:</b> Die Veranstaltung Vorlesung Mitteleuropa/Europa wird nur im Wintersemester angeboten. Belegen Sie diese ab dem 3. Fachsemester. Studierende, die Geographie als nicht-vertieftes Unterrichtsfach für Grund-/Mittelschule oder als Drittfach belegen, können anstelle der Mitteleuropa-Vorlesung die Vorlesung zur Physischen Geographie (Süd-)Deutschlands belegen.  Wählen Sie aus den Vorlesung/Seminaren/Proseminaren Regionale Geographie eine/eines in Humangeographie sowie eine/eines in Physischer Geographie aus. Diese können Sie ab dem 1. Fachsemester belegen. Die Seminare begleiten die Grundvorlesungen. Innerhalb des jeweiligen Teilgebietes bearbeiten Sie ein regionalgeographisches Thema.  Stellen Sie sicher, dass Sie dieses Modul mit genau 10 LP abschließen. Das Modul ist NICHT überbuchbar.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Mindestanforderung: aus beiden Fachrichtungen jeweils ein Grundkursmodul abgeschlossen und bestanden		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vorlesung Europa/Mitteleuropa</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 4.0		
<b>Lernziele:</b> Physische Geographie: Die Studierenden können Räume in der Karte zuordnen und Verbreitungsmuster von Geofaktoren erklären. Sie können die wesentlichen Prozesse identifizieren, analysieren und kombinieren, die die aktuelle Verbreitung der Geofaktoren bestimmen. Damit sind sie in der Lage, Lösungen beispielsweise für Nutzungskonflikte zu entwickeln und vorzuschlagen. Humangeographie: Die Studierenden sind in der Lage, Bevölkerungs-, Siedlungs- und Wirtschaftsdynamiken Mitteleuropas zu erklären sowie den Sinn und Zweck regionaler Geographie zu reflektieren.		

<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Die Vorlesung behandelt die Raummuster und raumwirksamen Faktoren und Prozesse der Physischen und Humangeographie für die Region Süddeutschland/Deutschland/Mitteleuropa auf verschiedenen Zeitskalen. Dazu werden Beispiele aus Teilräumen herangezogen und vertiefend vorgestellt, analysiert und interpretiert.</p>
<p><b>Modulteil: RG Proseminar Humangeographie 1</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Proseminar  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 3.0</p>
<p><b>Modulteil: RG Proseminar Physische Geographie 1</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Proseminar  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 3.0</p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Regionalgeographie</b>          Portfolioprüfung</p>
<p><b>Modulteile</b></p>
<p><b>Modulteil: RG Proseminar Humangeographie 2</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch  <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 3.0</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>01. Proseminar zur Vorlesung: Humangeographie 2</b> (Proseminar)  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p><b>02. Proseminar zur Vorlesung: Humangeographie 2</b> (Proseminar)  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p><b>03. Proseminar zur Vorlesung: Humangeographie 2</b> (Proseminar)  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p><b>04. Proseminar zur Vorlesung: Humangeographie 2</b> (Proseminar)  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p><b>05. Proseminar zur Vorlesung: Humangeographie 2</b> (Proseminar)  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p><b>06. Proseminar zur Vorlesung: Humangeographie 2</b> (Proseminar)  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p><b>07. Proseminar zur Vorlesung: Humangeographie 2</b> (Proseminar)  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p><b>08. Proseminar zur Vorlesung: Humangeographie 2</b> (Proseminar)  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p><b>09. Proseminar zur Vorlesung: Humangeographie 2</b> (Proseminar)  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p>

**Modulteil: RG Proseminar Physische Geographie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 3.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**01. Proseminar zur Vorlesung: Physische Geographie 2** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**02. Proseminar zur Vorlesung: Physische Geographie 2** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**03. Proseminar zur Vorlesung: Physische Geographie 2** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**04. Proseminar zur Vorlesung: Physische Geographie 2** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**05. Proseminar zur Vorlesung: Physische Geographie 2** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**06. Proseminar zur Vorlesung: Physische Geographie 2** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**07. Proseminar zur Vorlesung: Physische Geographie 2** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**08. Proseminar zur Vorlesung: Physische Geographie 2** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**09. Proseminar zur Vorlesung: Physische Geographie 2** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**10. Proseminar zur Vorlesung: Physische Geographie 2** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Thema: PGII Proseminar von Selina Thanheiser Zoom-Meeting beitreten <https://uni-augsburg.zoom.us/j/5084933221?pwd=WEFzSGc4a3ZKa1RIU3pHQjk5RjVvdz09> Meeting-ID: 508 493 3221

Kenncode: 1d+p=h Schnelleinwahl mobil +496971049922,,5084933221#,,,,\*446599# Deutschland

+493056795800,,5084933221#,,,,\*446599# Deutschland Einwahl nach aktuellem Standort +49 69 7104 9922

Deutschland +49 30 5679 5800 Deutschland +49 69 3807 9883 Deutschland +49 695 050 2596

Deutschland Meeting-ID: 508 493 3221 Kenncode: 446599 Ortseinwahl suchen: <https://uni-augsburg.zoom.us/u/aGKL8vu1O> Über SIP beitreten 5084933221@zoomcrc.com Über H.323 beitreten 162.255.37.11 (USA

Westen) 162.255.36.11 (USA Osten) 213.19.144.110 (Amsterdam Niederlande) 213.244.140.110 (Deutschland)

69.174.57.160 (Kanada Toronto) 65.39.152.160 (Kanada Vancouver) 207.226.132.110 (Japan Tokio)

149.137.24.110 (Japan Osaka) Kenncode: 446599 Meeting-ID: 508 493 3221

... (weiter siehe Digicampus)

<b>Modul GEO-4115: Hauptseminar Regionalgeographie</b> <i>Advanced Seminar Regional Geography</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: MSC. Robert Gonda		
<b>Inhalte:</b> In diesem Modul werden regionale Inhalte aus den Pflichtveranstaltungen vertieft und neue Entwicklungen im Fach Geographie behandelt.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Nach Abschluss dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage ein vertiefendes Thema der regionalen Geographie in Form einer schriftlichen Arbeit und eines mündlichen Vortrages darzustellen. Dazu werden die entsprechenden Fachinhalte aus der wissenschaftlichen Literatur zusammengefasst, kombiniert und kritisch beleuchtet. Zudem wird die Moderations- und Diskussionsfähigkeit der Studierenden weiterentwickelt.		
<b>Bemerkung:</b> Anmeldung jeweils zum Ende eines Semesters für das kommende Semester.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Grundlagenveranstaltungen Humangeographie 1, Humangeographie 2, Physische Geographie 1, Physische Geographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs). Grundlagenwissen zum wissenschaftlichen Arbeiten wird vorausgesetzt.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 9.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Hauptseminar zur Regionalgeographie</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Europa - Eine Geographie</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Geographische Stadtforschung</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Kulturgeographie</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Plasticulture – Mikro- und Makroplastik in der Landwirtschaft</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Transformation des Energiesystems</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Umweltexpositionen in Städten des globalen Südens</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

---

**Prüfung**

**Hauptseminar Regionalgeographie**

Hausarbeit/Seminararbeit, und Referat



<b>Modul GEO-2053: Kleine Exkursionen</b> <i>Short Excursions</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Karl-Friedrich Wetzel		
<b>Inhalte:</b> Bei den Kleinen Exkursionen werden vorzugsweise abgegrenzte Sachverhalte aus den Grundlagenveranstaltungen aufgegriffen und durch Anschauung im Gelände bzw. vor Ort vertiefend und praxisnah diskutiert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden können die Lagegegebenheiten begrenzter Räume beschreiben und erklären. Raumwirksame Prozesse können identifizieren und analysiert werden. Ggf. können Lösungsvorschläge für raumspezifische Probleme entwickelt werden.		
<b>Bemerkung:</b> 8 Tage Kleine Exkursionen, davon mindestens 3 physische und mindestens 3 humangeographische; fachdidaktische Exkursionen können hier nicht angerechnet werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bis auf einzelne Ausnahmen keine Voraussetzungen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 5 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: 1 Tag Kleine Exkursion</b> <b>Lehrformen:</b> Exkursion <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>1 Tag Kleine Exkursion HG 01 - Garmisch-Partenkirchen Tag 1</b> (Exkursion) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>1 Tag Kleine Exkursion HG 02 - Garmisch-Partenkirchen Tag 2</b> (Exkursion) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>1 Tag Kleine Exkursion HG 03 - Koloniale (K)Erben in Augsburg</b> (Exkursion) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>1 Tag Kleine Exkursion HG 04 - Humangeographische Exkursion</b> (Exkursion) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>1 Tag Kleine Exkursion HG 05 - Garmisch-Partenkirchen eintägig</b> (Exkursion) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>1 Tag Kleine Exkursion HG 06 - Erneuerbare Energien - nur für LA-Studierende</b> (Exkursion) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>1 Tag Kleine Exkursion HG 07 - Würzburg (Tag 3 der Rhön Exkursion)</b> (Exkursion) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>1 Tag Kleine Exkursion HG 08 - Ländlicher Raum</b> (Exkursion) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

- 1 Tag Kleine Exkursion HG 09 - Kulturmanagement - nur für LA-Studierende** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion HG 10** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion HG 11** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 01 - "Grünflächen in Augsburg"** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 02 - Wasser in Augsburg** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 03 - Wasser in Augsburg** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 04 - Allgäu** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 05 - Alpenvorland Tutzing Andechs** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 06 - Tertiärhügelland** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 07 - Rhön, Steigerwald Tag 1** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 08 - Rhön, Steigerwald Tag 2** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 09 - Garmisch-Partenkirchen Tag 3** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 10 - Wildbachprozesse** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 11 - Fahrradexkursion Augsburger Osten und Umgebung** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Haese)** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Jahn)** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Jahn)** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Mileva)** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (N.N.)** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (N.N.)** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Rehm)** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Schwandt)** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Zeyer)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Exkursion Gewässerstrukturkartierung - Field Trip River ecology** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Kleine Exkursion HG** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Kleine Exkursion PG** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 1 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 10 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 2 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 3 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 4 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

weitere Infos (Termin, Format, mögliche Kosten) folgen.

**Kleine Exkursion zum Proseminar 5 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 6 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 7 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 8 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 9 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Wiedervernässung Donaumoos - Rewetting Donaumoos** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulteil: 1 Tag Kleine Exkursion**

**Lehrformen:** Exkursion

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 01 - Garmisch-Partenkirchen Tag 1** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 02 - Garmisch-Partenkirchen Tag 2** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 03 - Koloniale (K)Erben in Augsburg** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 04 - Humangeographische Exkursion** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 05 - Garmisch-Partenkirchen eintägig** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

- 1 Tag Kleine Exkursion HG 06 - Erneuerbare Energien - nur für LA-Studierende** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion HG 07 - Würzburg (Tag 3 der Rhön Exkursion)** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion HG 08 - Ländlicher Raum** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion HG 09 - Kulturmanagement - nur für LA-Studierende** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion HG 10** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion HG 11** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 01 - "Grünflächen in Augsburg"** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 02 - Wasser in Augsburg** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 03 - Wasser in Augsburg** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 04 - Allgäu** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 05 - Alpenvorland Tutzing Andechs** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 06 - Tertiärhügelland** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 07 - Rhön, Steigerwald Tag 1** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 08 - Rhön, Steigerwald Tag 2** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 09 - Garmisch-Partenkirchen Tag 3** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 10 - Wildbachprozesse** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 11 - Fahrradexkursion Augsburger Osten und Umgebung** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Haese)** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Jahn)** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Jahn)** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Mileva)** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (N.N.)** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (N.N.)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Rehm)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Schwandt)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Zeyer)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Exkursion Gewässerstrukturkartierung - Field Trip River ecology** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Kleine Exkursion HG** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Kleine Exkursion PG** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 1 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 10 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 2 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 3 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 4 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

weitere Infos (Termin, Format, mögliche Kosten) folgen.

**Kleine Exkursion zum Proseminar 5 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 6 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 7 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 8 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 9 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Wiedervernässung Donaumoos - Rewetting Donaumoos** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulteil: 1 Tag Kleine Exkursion in Physischer Geographie**

**Lehrformen:** Exkursion

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**1 Tag Kleine Exkursion PG 01 - "Grünflächen in Augsburg"** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG 02 - Wasser in Augsburg** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

- 1 Tag Kleine Exkursion PG 03 - Wasser in Augsburg** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 04 - Allgäu** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 05 - Alpenvorland Tutzing Andechs** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 06 - Tertiärhügelland** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 07 - Rhön, Steigerwald Tag 1** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 08 - Rhön, Steigerwald Tag 2** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 09 - Garmisch-Partenkirchen Tag 3** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 10 - Wildbachprozesse** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG 11 - Fahrradexkursion Augsburger Osten und Umgebung** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Haese)** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Jahn)** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Jahn)** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Mileva)** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (N.N.)** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (N.N.)** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Rehm)** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Schwandt)** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- 1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Zeyer)** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- Exkursion Gewässerstrukturkartierung - Field Trip River ecology** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- Kleine Exkursion PG** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**
- Wiedervernässung Donaumoos - Rewetting Donaumoos** (Exkursion)  
*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulteil: 1 Tag Kleine Exkursion in Physischer Geographie**

**Lehrformen:** Exkursion

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**1 Tag Kleine Exkursion PG 01 - "Grünflächen in Augsburg"** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG 02 - Wasser in Augsburg** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG 03 - Wasser in Augsburg** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG 04 - Allgäu** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG 05 - Alpenvorland Tutzing Andechs** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG 06 - Tertiärhügelland** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG 07 - Rhön, Steigerwald Tag 1** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG 08 - Rhön, Steigerwald Tag 2** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG 09 - Garmisch-Partenkirchen Tag 3** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG 10 - Wildbachprozesse** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG 11 - Fahrradexkursion Augsburger Osten und Umgebung** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Haese)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Jahn)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Jahn)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Mileva)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (N.N.)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (N.N.)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Rehm)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Schwandt)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Zeyer)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Exkursion Gewässerstrukturkartierung - Field Trip River ecology** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Kleine Exkursion PG** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Wiedervernässung Donaumoos - Rewetting Donaumoos** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulteil: 1 Tag Kleine Exkursion in Physischer Geographie**

**Lehrformen:** Exkursion

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**1 Tag Kleine Exkursion PG 01 - "Grünflächen in Augsburg"** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG 02 - Wasser in Augsburg** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG 03 - Wasser in Augsburg** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG 04 - Allgäu** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG 05 - Alpenvorland Tutzing Andechs** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG 06 - Tertiärhügelland** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG 07 - Rhön, Steigerwald Tag 1** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG 08 - Rhön, Steigerwald Tag 2** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG 09 - Garmisch-Partenkirchen Tag 3** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG 10 - Wildbachprozesse** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG 11 - Fahrradexkursion Augsburger Osten und Umgebung** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Haese)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Jahn)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Jahn)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Mileva)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (N.N.)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (N.N.)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**



**1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Rehm)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Schwandt)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion PG zum Proseminar (Zeyer)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Exkursion Gewässerstrukturkartierung - Field Trip River ecology** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Kleine Exkursion PG** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Wiedervernässung Donaumoos - Rewetting Donaumoos** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulteil: 1 Tag Kleine Exkursion in Humangeographie**

**Lehrformen:** Exkursion

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 01 - Garmisch-Partenkirchen Tag 1** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 02 - Garmisch-Partenkirchen Tag 2** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 03 - Koloniale (K)Erben in Augsburg** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 04 - Humangeographische Exkursion** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 05 - Garmisch-Partenkirchen eintägig** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 07 - Würzburg (Tag 3 der Rhön Exkursion)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 08 - Ländlicher Raum** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 10** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 11** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Kleine Exkursion HG** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 1 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 10 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 2 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 3 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 4 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**  
weitere Infos (Termin, Format, mögliche Kosten) folgen.

**Kleine Exkursion zum Proseminar 5 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 6 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 7 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 8 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 9 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulteil: 1 Tag Kleine Exkursion in Humangeographie**

**Lehrformen:** Exkursion

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 01 - Garmisch-Partenkirchen Tag 1** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 02 - Garmisch-Partenkirchen Tag 2** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 03 - Koloniale (K)Erben in Augsburg** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 04 - Humangeographische Exkursion** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 05 - Garmisch-Partenkirchen eintägig** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 07 - Würzburg (Tag 3 der Rhön Exkursion)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 08 - Ländlicher Raum** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 10** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 11** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Kleine Exkursion HG** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 1 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 10 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 2 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 3 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 4 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

weitere Infos (Termin, Format, mögliche Kosten) folgen.

**Kleine Exkursion zum Proseminar 5 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 6 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 7 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 8 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 9 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulteil: 1 Tag Kleine Exkursion in Humangeographie**

**Lehrformen:** Exkursion

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 01 - Garmisch-Partenkirchen Tag 1** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 02 - Garmisch-Partenkirchen Tag 2** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 03 - Koloniale (K)Erben in Augsburg** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 04 - Humangeographische Exkursion** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 05 - Garmisch-Partenkirchen eintägig** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 07 - Würzburg (Tag 3 der Rhön Exkursion)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 08 - Ländlicher Raum** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 10** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**1 Tag Kleine Exkursion HG 11** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Kleine Exkursion HG** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 1 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 10 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 2 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 3 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 4 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

weitere Infos (Termin, Format, mögliche Kosten) folgen.

**Kleine Exkursion zum Proseminar 5 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 6 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 7 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 8 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kleine Exkursion zum Proseminar 9 (HG)** (Exkursion)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kleine Exkursionen (4 LP)**

Portfolioprüfung, unbenotet

<b>Modul GEO-3109: Geländepraktikum</b> <i>Field Course</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Karl-Friedrich Wetzel		
<b>Inhalte:</b> Beim Geländepraktikum werden grundlegende Arbeitstechniken im Gelände aus den Bereichen der Humangeographie oder Physischen Geographie vermittelt, praktisch umgesetzt sowie schriftlich dargelegt und interpretiert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Beim Geländepraktikum erlangen die Studierenden die Fähigkeit Geländemethoden der Datenerhebung auszuwählen und anzuwenden. Sie sind in der Lage Fragestellungen aus den Bereichen der Humangeographie oder der Physischen Geographie zu analysieren und ggf. Hypothesen daraus abzuleiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 4. - 9.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Geländepraktikum</b> <b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 4.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Geländeübung (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Geländeübung Paläobotanik (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Geländeübung für Lehramtsstudierende I (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Geländeübung für Lehramtsstudierende II (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Lehrpfadgestaltung im Schwäbischen Donaumoos (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Geländepraktikum</b> praktische Prüfung

<b>Modul GEO-1007: Geostatistik 7LP</b> <i>Geostatistics</i>		7 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Christoph Beck		
<b>Inhalte:</b> Die Vorlesung führt in grundlegende Konzepte und Methoden der uni- und bivariaten Statistik, mit besonderer Berücksichtigung geographischer Fragestellungen, ein (deskriptive Statistik, Wahrscheinlichkeitsrechnung, theoretische Verteilungen, Wahrscheinlichkeitsrechnung, Hypothesenprüfung und Signifikanz, Statistische Test- und Prüfverfahren, Varianzanalyse, bivariate Korrelations- und Regressionsanalyse). In der begleitenden Übung wird der Stoff der Vorlesung anhand praktischer Beispiele vertieft. Dabei erfolgt die Einführung in die selbständige statistische Analyse geowissenschaftlicher Datensätze (z.B. Messungen, Analysen, selbst erhobene Daten, Modelldaten), unter Verwendung adäquater Softwarepakete (R bzw. SPSS).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Nach Abschluss dieses Moduls kennen die Studierenden die Grundbegriffe der Statistik, sie haben einen Überblick über grundlegende Konzepte und Methoden der uni- und bivariaten Statistik. Sie sind in der Lage, wichtige Verfahren zur statistischen Datenanalyse in den Geowissenschaften zu erklären und deren spezifische Anwendungsmöglichkeiten zu erläutern. Sie können selbständig adäquate Verfahrensweisen zur statistischen Analyse geowissenschaftlicher Datensätze auswählen, diese praktisch, mittels Einsatz entsprechender Softwarepakete (z.B. R, SPSS), anwenden, zutreffende Schlussfolgerungen ziehen und die Ergebnisse problembezogen interpretieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std. 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes Übung/Fallstudien (Selbststudium) 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 60 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Vorlesung und Übung (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Geostatistik (Vorlesung)</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Literatur:</b> Bahrenberg, G., Giese, E., Mevenkamp, N., Nipper, J., 2010. Statistische Methoden in der Geographie 1: Univariate und bivariate Statistik. 5. Aufl., Berlin.		
<b>Modulteil: Geostatistik (Übung)</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		

**Prüfung**

**GS Modulgesamtprüfung Geostatistik**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

**Beschreibung:**

Im SoSe21: in Präsenz (wenn möglich) sonst Portfolio

Die Modulprüfung ist für das Ende des Wintersemesters vorgesehen und kann am Ende des Sommersemesters wiederholt werden.

<b>Modul GEO-3108: Wahlpflichtmodul Spezialvorlesung (7LP)</b> <i>Elective compulsory Module Special Lecture (7 ECTS)</i>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Cecile Remy		
<b>Inhalte:</b> Thematische und ggf. regionale Vertiefung eines physisch-geographischen Themengebietes, z.B. Globaler Wandel, Umweltschutz, Stadtökologie, Landschaftshaushalt, Vegetationsgeschichte, biochemische Kreisläufe, Extremereignisse; Indien, Mittelmeerraum, Alpen oder eines humangeographischen Themengebietes, z.B. Globaler Wandel, Mensch und Umwelt im Anthropozän, Environmental Geography, Erneuerbare Energien, Naturressourcenmanagement, ländlicher Raum, Geography of Foods, Geographische Entwicklungsforschung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden können vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Physischen Geographie erklären und den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Die Studierenden können die wichtigsten Prinzipien, Theorien und Methoden zum jeweiligen Thema analysieren, einschätzen und kritisch beurteilen. Zudem können die Studierenden Thesen zu ausgewählten Themen aufstellen und Lösungswege vorschlagen. Die Studierenden können eine fachwissenschaftliche Diskussion organisieren und moderieren, sowie eine eigene Argumentation entwickeln und verteidigen.		
<b>Bemerkung:</b> In diesem Modul wählen Sie eine Spezialvorlesung mit dazugehörigem Begleitseminar und schließen damit das Modul mit der dazu angebotenen Prüfung ab. Vorlesung mit Begleitseminar können entweder in der Physische Geographie (Modulteil 3 und 4) oder in der Humangeographie (Modulteil 1 und 2) gewählt werden. Die bis WS15/16 hier aufgeführte Veranstaltung zum wissenschaftlichen Arbeiten entfällt ersatzlos.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Grundlagenveranstaltungen Humangeographie 1, Humangeographie 2, Physische Geographie 1, Physische Geographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 4. - 9.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Spezialvorlesung Humangeographie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Energiegeographie</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Geographie des ländlichen Raumes</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		



**Modulteil: Begleitseminar zur Spezialvorlesung ODER Spezialsseminar HG**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Begleitseminar 1 zur Spezialvorlesung Energiegeographie** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Begleitseminar 1 zur Spezialvorlesung Geographie des ländlichen Raumes** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Begleitseminar 2 zur Spezialvorlesung Energiegeographie** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Begleitseminar 2 zur Spezialvorlesung Geographie des ländlichen Raumes** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Modulteil: Spezialvorlesung Physische Geographie**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Ausgewählte Themen der Hydrologie** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Klimavariabilität** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Modulteil: Begleitseminar zur Spezialvorlesung**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Begleitseminar Ausgewählte Themen der Hydrologie** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Begleitseminar Klimavariabilität** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Wahlpflichtmodul Spezialvorlesung**

Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur

<b>Modul GES-7101: Basismodul Didaktik der Geschichte</b>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Einführung in grundlegende geschichtsdidaktische Konzepte, Theorien und Forschungsansätze; Einblick in fachspezifische Lernformen, Arbeitsweisen, Medien und Methoden; Überblick über die geltenden Lehrpläne für den Geschichtsunterricht; Einführung in die Grundlagen einer adressatenspezifischen, fachdidaktisch begründeten Auswahl, Strukturierung, Sequenzierung und Elementarisierung von fachspezifischen Lerninhalten; Einsicht in den spezifischen Bildungsauftrag des Faches Geschichte unter Berücksichtigung schulart- und altersbezogener sowie fachübergreifender Aspekte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Überblick über theoretische Grundlagen mit Anwendung auf einfache fachdidaktische Problemstellungen; Übung in Recherche, Präsentation, wissenschaftlichem Kurzkommentar und Manuskriptanfertigung		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine; Empfehlung Nr. 2. zusammen mit oder nach Nr. 1		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundkurs 1, Basismodul Didaktik der Geschichte</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Siehe unter Modul.		
<b>Inhalte:</b> Siehe unter Modul.		
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>GK1/VL: Einführung in die Grundlagen der Geschichtsdidaktik - Theorien und Anwendungsfelder (DID)</b> (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsform: Klausur Der Einführungskurs bzw. die Vorlesung will eine grundlegende, schulformübergreifende Einführung in die Geschichtsdidaktik geben. Zentrale Themen sind die Geschichte und die gegenwärtige Legitimation des Geschichtsunterrichts, Lehrpläne und Ziele historischer Bildung, die Leitkategorien „Geschichtsbewusstsein“ und „Geschichtskultur“, ein Überblick über geschichtsdidaktische Theorien und Modelle, Prinzipien des historischen Lernens sowie spezifische Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts. Ebenso werden Fragen der konkreten Unterrichtsgestaltung, des Übens und Lernerfolgskontrolle, des fächerverbindenden Unterrichts sowie grundlegende Aspekte der empirischen Forschung einbezogen.		

**Prüfung**

**Moduleiprüfung GK1, Basismodul Didaktik der Geschichte**

Modul-Teil-Prüfung, Klausur

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an den Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

**Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: Klausur

Didaktik der Geschichte im Rahmen des vertieft studierten Faches Geschichte / LA Gym (§§ 33 und 67 LPO I); Didaktik der Geschichte im Rahmen des Unterrichtsfaches Geschichte / LA Grundschule, Hauptschule, Realschule (§§ 33, 35, 37, 48 LPO I); Didaktik der Geschichte im Rahmen der Didaktiken einer Fächergruppe der Hauptschule (§ 38 LPO I); Lehramt an Grundschulen (§§ 35 (4), 36 LPO I)

**Moduleile**

**Moduleil: Grundkurs 2; Basismodul Didaktik der Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**

Siehe unter Modul.

**Inhalte:**

Siehe unter Modul.

**Literatur:**

Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**GK2: Exemplarische Vertiefung geschichtsdidaktischer Grundlagen (DID) - Gruppe A (Dienstag) (Grundkurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Prüfungsform ist "Portfolio" Dieser Grundkurs 2 findet digital-synchron zur angegebenen Veranstaltungszeit über das Konferenz-Tool "Zoom" statt. Sie erhalten rechtzeitig vor der ersten Grundkurssitzung einen Link zur ersten Zoom- Sitzung. Weitere Informationen zu Zoom stellt Ihnen das Rechenzentrum der Universität Augsburg unter folgendem Link zur Verfügung: <https://www.uni-augsburg.de/de/organisation/einrichtungen/rz/it-services/uaux/videokonferenzen/zoom/>. Bitte machen Sie sich vor der ersten Sitzung mit Zoom vertraut. Darüber hinaus gilt wie bisher: Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab, um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Aufgrund der Knappheit der Seminarplätze ist das von groß

... (weiter siehe Digicampus)

**GK2: Exemplarische Vertiefung geschichtsdidaktischer Grundlagen (DID) - Gruppe B (Donnerstag)**

(Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Prüfungsform ist "Portfolio". Dieser Grundkurs 2 findet digital-synchron zur angegebenen Veranstaltungszeit über das Konferenz-Tool "Zoom" statt. Sie erhalten rechtzeitig vor der ersten Grundkurssitzung einen Link zur ersten Zoom- Sitzung. Weitere Informationen zu Zoom stellt Ihnen das Rechenzentrum der Universität Augsburg unter folgendem Link zur Verfügung: <https://www.uni-augsburg.de/de/organisation/einrichtungen/rz/it-services/uaux/videokonferenzen/zoom/>. Bitte machen Sie sich vor der ersten Sitzung mit Zoom vertraut. Darüber hinaus gilt wie bisher: Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder

umgehend ab, um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Aufgrund der Knappheit der Seminarplätze ist das von groß  
... (weiter siehe Digicampus)

**GK2: Religionsbezogene Stereotype und Vorurteile als Gegenstand des historischen Lernens (DID)**

(Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Hausarbeit Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Die erste Sitzung findet als Videokonferenz (Software: Zoom) statt (20.04.2021, 11.45 – 13.15 Uhr). Dort erhalten Sie weitergehende Informationen zum Ablauf. Sie werden im Vorfeld dazu per E-Mail-Link mit ID und Passwort eingeladen. Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab, um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Aufgrund der Knappheit der Seminarplätze ist das von großer Wichtigkeit! Bei der Veranstaltung handelt es sich um ein Moodle-basiertes Online-Lehrangebot, das die Professionalität von angehenden Lehrkräften stärkt, indem sie in den Bereichen Geschichte der Religionen, gegenwärtiger religiöser Pluralismus, digitale Kompetenz und interkulturelles Konfliktmanagement  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Moduleiprüfung GK2, Basismodul Didaktik der Geschichte**

Modul-Teil-Prüfung, Hausarbeit

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

**Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: Portfolio

Didaktik der Geschichte im Rahmen des vertieft studierten Faches Geschichte / LA Gym (§§ 33 und 67 LPO I); Didaktik der Geschichte im Rahmen des Unterrichtsfaches Geschichte / LA Grundschule, Hauptschule, Realschule (§§ 33, 35, 37, 48 LPO I); Didaktik der Geschichte im Rahmen der Didaktiken einer Fächergruppe der Hauptschule (§ 38 LPO I); Lehramt an Grundschulen (§§ 35 (4), 36 LPO I)

<b>Modul GES-1001: Alte Geschichte: Proseminar mit Propädeutikum und Vorlesung</b> <i>Ancient History: Introductory Seminar with Preparatory Course and Lecture</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens (Geschichte als Wissenschaft, Quellenüberlieferung und -kritik), insbesondere auch fachspezifische Zitationskonventionen, Lexika, Handbücher und Bibliographien Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Alten Geschichte anhand eines geeigneten Fallbeispiels Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Sie verfügen über grundlegende Kenntnisse der Geschichte als Wissenschaft und ihrer Grundbegriffe. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen des Faches (insbesondere Zitierweisen), wenden sie an und sind sensibilisiert für die Bedeutung korrekter Zitation von Quellen und Forschungsliteratur sowie wissenschaftlicher Redlichkeit. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 75 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 165 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar mit Propädeutikum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Augustus, Res Gestae I</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsform: Seminararbeit - Das Proseminar soll eine Einführung in die wissenschaftlichen Arbeitsmethoden der Alten Geschichte geben. Als Beispiel dient der Tatenbericht (Res Gestae) des Augustus: Der erste Princeps fügte seinem Testament diesen Text bei, der sich postum publiziert in mehreren Fragmenten auf Inschriften in griechischer und lateinischer Sprache erhalten hat. In gemeinsamer Lektüre werden die Aussagen des Augustus über seinen Taten, welche die für das Römische Reich entscheidende Phase vom Übergang der Späten Republik zum Prinzipat betreffen, der sonstigen Überlieferung gegenübergestellt und bewertet. <b>Augustus, Res Gestae II</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsform: Seminararbeit - Das Proseminar soll eine Einführung in die wissenschaftlichen Arbeitsmethoden der Alten Geschichte geben. Als Beispiel dient der Tatenbericht (Res Gestae) des Augustus: Der erste Princeps		

fügte seinem Testament diesen Text bei, der sich postum publiziert in mehreren Fragmenten auf Inschriften in griechischer und lateinischer Sprache erhalten hat. In gemeinsamer Lektüre werden die Aussagen des Augustus über seinen Taten, welche die für das Römische Reich entscheidende Phase vom Übergang der Späten Republik zum Prinzipat betreffen, der sonstigen Überlieferung gegenübergestellt und bewertet.

**Ägypten unter römischer Herrschaft I** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Seminararbeit - Das Seminar behandelt die Geschichte Ägyptens als Provinz des Römischen Reiches von der Regierungszeit des Augustus bis zum Einfall der Araber. Neben der politischen Ereignisgeschichte werden auch sozial-, wirtschafts- und religionsgeschichtliche Aspekte behandelt.

**Ägypten unter römischer Herrschaft II** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Seminararbeit - Das Seminar behandelt die Geschichte Ägyptens als Provinz des Römischen Reiches von der Regierungszeit des Augustus bis zum Einfall der Araber. Neben der politischen Ereignisgeschichte werden auch sozial-, wirtschafts- und religionsgeschichtliche Aspekte behandelt.

**Ägypten unter römischer Herrschaft III** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Seminararbeit - Das Seminar behandelt die Geschichte Ägyptens als Provinz des Römischen Reiches von der Regierungszeit des Augustus bis zum Einfall der Araber. Neben der politischen Ereignisgeschichte werden auch sozial-, wirtschafts- und religionsgeschichtliche Aspekte behandelt.

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung im PS**

Hausarbeit/Seminararbeit, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Lehrformen:** kein Typ gewählt

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Augustus und der frühe Prinzipat** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Beteiligungsnachweis - Der Übergang von der Republik zum Prinzipat stellt einen der wichtigsten Ein-schnitte in der römischen Geschichte dar, der in seiner antiken und modernen Bewertung freilich äußerst umstritten ist. Die Vorlesung behandelt die Konstituierung des Prinzipats durch Augustus und seine Entwicklung im Rahmen der julisch-claudischen Dynastie bis Nero. Angesprochen werden nicht nur wichtige Phasen der politischen Geschichte, sondern auch Probleme der Verfassungsgeschichte, einschneidende soziale Veränderungen und kulturgeschichtlich relevante Entwicklungen.

<b>Modul GES-2001: Mittelalterliche Geschichte: Proseminar mit Propädeutikum und Vorlesung</b> <i>Medieval History: Introductory Seminar with Preparatory Course and Lecture</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
<b>Inhalte:</b> Betrachtung größerer historischer Zusammenhänge und Linien im Rahmen einer Vorlesung zur Mittelalterlichen Geschichte. Einführung in die wissenschaftliche Bearbeitung und Diskussion mittelalterlicher Probleme und Themen anhand von seminarbezogenen Beispielen. Einübung von teilgebietsbezogenen Techniken des Bibliographierens und wissenschaftlichen Schreibens.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Sie verfügen über grundlegende Kenntnisse der Geschichte als Wissenschaft und ihrer Grundbegriffe. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen des Faches (insbesondere Zitierweisen), wenden sie an und sind sensibilisiert für die Bedeutung korrekter Zitation von Quellen und Forschungsliteratur sowie wissenschaftlicher Redlichkeit. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 75 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 165 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Proseminar mit Propädeutikum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>"Entscheidungs-Orte" der Geschichte des Frühmittelalters</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das Proseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (ca. 15 Seiten) vor, die in der anschließenden vorlesungsfreien Zeit zu verfassen ist. In der 3. Stunde findet jeweils das propädeutische Tutorium statt. Studierende erwerben dabei die Grundlagen zum eigenständigen Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit. Das Tutorium führt zudem speziell in das Fach der Mittelalterlichen Geschichte ein. <b>Benedikt von Nursia und Franz von Assisi: Motive, Methoden und Ziele wirkmächtiger Gemeinschaftsstiftung im dicachronen Vergleich (6. und 13. Jahrhundert)</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das Proseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (ca. 15 Seiten) vor, die in der anschließenden vorlesungsfreien Zeit als Beitrag zum Veranstaltungsthema zu verfassen ist. In der 3. Stunde findet jeweils das propädeutische Tutorium statt. Studierende erwerben dabei die Grundlagen zum eigenständigen Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit. Das Tutorium führt zudem speziell in das Fach der Mittelalterlichen

Geschichte ein. Benedikt von Nursia und Franziskus von Assisi sind die bedeutendsten Gründer christlicher Gemeinschaften des Mittelalters. Während die der Anregung und Regel Benedikts folgenden Gemeinschaften zumeist in einsamen ländlichen Gebieten erfolgten und wegen ihrer Abschirmung gegenüber der übrigen Welt als "Klöster" bezeichnet werden, wurden die franziskanischen Gemeinschaften als städtische Konvente mit dem Ziel der Fürsorge und Predigt errichtet. Dieser gegensätzliche Charakter ist jedoch zu hinterfragen und wahrscheinlich zu relativieren.

... (weiter siehe Digicampus)

#### Prüfung

##### MG: Modulgesamtprüfung im PS

Hausarbeit/Seminararbeit, Für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.

#### Moduleile

##### Moduleil: Vorlesung

**Sprache:** Deutsch

##### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

##### Von Chlodwig bis Columbus – Mehr als Fakten aus finsternen Zeiten (PODCAST vom WS 20/21) (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Sommersemester 2021: KEINE NEUE MITTELALTER-VORLESUNG! Alle Studierenden, die im Sommersemester 2021 eine mittelalterliche Vorlesung als Moduleil benötigen, um ein aus mehreren Lehrveranstaltungen bestehendes Modul am Ende des Semesters abschließen zu können, haben die Möglichkeit, sich die Inhalte der Vorlesung "Von Chlodwig bis Columbus..." (WS 20/21) über die frei zugänglichen Podcast-Folgen auf unserer Lehrstuhl-Website anzuhören: [https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/professuren/geschichte/mittelalterliche-geschichte/lehre\\_studium/podcasts-digitale-vorlesungen/](https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/professuren/geschichte/mittelalterliche-geschichte/lehre_studium/podcasts-digitale-vorlesungen/) Am Ende des Sommersemesters findet ein kurzer Abschluss-Test für die digitale Vorlesung statt. Termin und Ablauf wird rechtzeitig bekannt gegeben.



<b>Modul GES-3001: Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar mit Propädeutikum und Vorlesung</b> <i>Early Modern History: Introductory Seminar with Preparatory Course and Lecture</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens (Geschichte als Wissenschaft, Quellenüberlieferung, Quellenkritik), fachspezifische Zitierkonventionen, Lexika, Handbücher und Bibliographien Einführung in Grundprobleme und Arbeitsweisen der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand geeigneter Fallbeispiele		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Sie verfügen über grundlegende Kenntnisse der Geschichte als Wissenschaft und ihrer Grundbegriffe. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen des Faches (insbesondere Zitierweisen), wenden sie an und sind sensibilisiert für die Bedeutung korrekter Zitation von Quellen und Forschungsliteratur sowie wissenschaftlicher Redlichkeit. Die Studierenden kennen durch die eigene Arbeit an ersten Beispielfällen die spezifischen Anforderungen der wissenschaftlichen Arbeit im Teilfach Geschichte der Frühen Neuzeit (etwa Hilfsmittel, Zitierweisen, Überlieferungslage, spezifische hilfswissenschaftliche Erfordernisse). Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 75 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 165 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar mit Propädeutikum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Fremde Kontinente aus europäischen Augen: die Welt in europäischen Reiseberichten (3-stündig)</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Leistungspunkte werden durch eine Hausarbeit erworben. Massentourismus kennen wir erst seit dem 20. Jahrhundert – doch auch viele Menschen der Frühen Neuzeit waren sehr viel mobiler, als man heute gemeinhin annimmt. Fremde Kontinente bekamen dennoch nur Wenige zu sehen. Diese Weitgereisten, die ihre Wege etwa ins Osmanische Reich, nach Japan oder in die Südsee führten, folgten freilich für gewöhnlich ganz anderen Zielsetzungen als der Freizeitgestaltung – meist waren sie als Diplomaten, Missionare, Geschäftsreisende oder Forscher unterwegs. Reiseberichte der Frühen Neuzeit dienen für die Erforschung dieser Erfahrungen der ‚Fremde‘ als wichtige Quelle. Diese Berichte wurden stets vor dem Hintergrund eines bestimmten (vermeintlichen)		

Vorwissens, einer Erwartungshaltung an das ‚Andere‘ verfasst, sie wurden häufig auch gezielt für ein bestimmtes Publikum überarbeitet. An verschiedenen Beispielen besonders des 17. und 18. Jahrhunderts wird das Proseminar die Erfahrungen europäischer Reisend ... (weiter siehe Digicampus)

**Social Media? Kommunikationskultur und Medialität in der Frühen Neuzeit (3-stündig)** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Von Gutenbergs Buchdruck über die ersten Zeitungen um 1600 bis hin zu den „Massenmedien“ der Aufklärungszeit – die Frühe Neuzeit war geprägt von medialen Umbrüchen. Immer mehr Menschen hatten Zugang zu Informationen und konnten über die Nutzung von Medien an der Aushandlung sozialen und politischen Wissens teilnehmen. Was waren also die typischen Medien der Frühen Neuzeit und wer konnte sie nutzen? Wie veränderten die neuen Medien die Kommunikationsformen vormoderner Gesellschaften? Und wie trugen Medien zur Entstehung einer (politischen) Öffentlichkeit bei? Diese Fragen sollen in diesem Proseminar anhand von unterschiedlichsten (gedruckten wie handschriftlichen) Medientypen diskutiert werden: am Beispiel von Fuggerzeitungen, Flugblättern, Volkskalendern, Korrespondenznetzwerken, Periodika der Aufklärungszeit, aber auch von Publikationen des wachsenden transnationalen Buchmarkts. Im Mittelpunkt stehen somit verschiedene Kommunikationsräume: Fürstenhöfe und aufklärerische Salons ebenso ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**FNZ: Modulgesamtprüfung im PS**

Hausarbeit/Seminararbeit, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die Habsburger in der Frühen Neuzeit** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Prüfungsleistung orientiert sich an der zweiten Veranstaltung der Modulgesamtprüfung (Ausnahme BA-Wahlbereich: Hausaufgabe). Die Habsburger zählen ohne Zweifel zu den bekanntesten Dynastien Europas. Ihr Aufstieg in die Reihe der bedeutendsten Herrschergeschlechter des Kontinents begann an der Wende zur Neuzeit mit Kaiser Maximilian I. Über Jahrhunderte hinweg prägten sie, bis auf eine Ausnahme in der Frühen Neuzeit stets auch den Kaiser des Heiligen Römischen Reiches stellend, die Geschicke Europas mit, und dies nicht nur durch ihre vielzitierte Heiratspolitik, sondern auch in einer Serie von Kriegen, um ihre Machtposition auszubauen – oder um sich gegen mächtige Gegenspieler behaupten zu können. Die Vorlesung gibt daher nicht nur einen Überblick über die Geschichte des Hauses Habsburg bzw. seiner berühmtesten Vertreter der österreichischen wie der spanischen Linie des Herrscherhauses sowie der von ihnen regierten Reiche. Sie ist zugleich eine Einführung in die von Kriegen geprägte ... (weiter siehe Digicampus)

**V: Der Blick zurück: Eine Kulturgeschichte des historischen Denkens** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vergangenheit ist in allen menschlichen Gemeinschaften ein wichtiger Orientierungsrahmen für die Gegenwart und Zukunft. Geschichte dient als Referenzpunkt kollektiver Identitäten, sie wird aufgerufen zur Durchsetzung von Standpunkten innerhalb gegenwärtiger Debatten und aus ihr werden Lehren für die Zukunft abgeleitet. Man kann sicher soweit gehen zu sagen, dass menschliche Kultur sich stets als Auseinandersetzung mit der Vergangenheit konkretisiert. Dabei entwickelten sich im Laufe der Geschichte unterschiedliche Formen des Umgangs mit Vergangenheit. Neben Formen der kommunikativen und kulturellen Erinnerung traten Praktiken der Geschichtsschreibung bis hin zur modernen akademischen Geschichtswissenschaft. Die Vorlesung bemüht sich um einen Überblick darüber, wie europäische Gemeinwesen sich im Laufe der Zeit mit ihrer Vergangenheit

auseinandersetzen, welche Funktionen Rekurse auf die Geschichte annahmen und welche Praktiken der Referenzierung von Vergangenheit sich herausbildete  
... (weiter siehe Digicampus)

<p><b>Modul GES-5001: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar mit Propädeutikum und Vorlesung</b>  <i>Bavarian and Swabian Regional History: Introductory Seminar with Preparatory Course and Lecture</i></p>		8 ECTS/LP
<p>Version 1.0.0 (seit WS15/16)                  Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl</p>		
<p><b>Inhalte:</b>                  Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens der Regional- und Landesgeschichte (Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, Quellenkunde und -kritik, Literaturrecherche, fachspezifische Zitationskonventionen).                  Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Regional- und Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang.</p>		
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b>                  Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Sie verfügen über grundlegende Kenntnisse der Geschichte als Wissenschaft und ihrer Grundbegriffe. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen des Faches (insbesondere Zitierweisen), wenden sie an und sind sensibilisiert für die Bedeutung korrekter Zitation von Quellen und Forschungsliteratur sowie wissenschaftlicher Redlichkeit. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.</p>		
<p><b>Arbeitsaufwand:</b>                  Gesamt: 240 Std.                  165 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)                  75 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)</p>		
<p><b>Voraussetzungen:</b>                  keine</p>		<p><b>ECTS/LP-Bedingungen:</b>                  Bestehen der Modulprüfung</p>
<p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester</p>	<p><b>Empfohlenes Fachsemester:</b>                  1.</p>	<p><b>Minimale Dauer des Moduls:</b>                  1-2 Semester</p>
<p><b>SWS:</b>                  5</p>	<p><b>Wiederholbarkeit:</b>                  siehe PO des Studiengangs</p>	
<p><b>Modulteile</b></p>		
<p><b>Modulteil: Proseminar mit Propädeutikum</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>		
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Schwaben in der frühen Neuzeit</b> (Proseminar)  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>                  Prüfungsform: Hausarbeit, Umfang ca. 12 Seiten Dieses Proseminar zu Schwaben und zur Augsburger Stadtgeschichte in der Frühen Neuzeit leistet zweierlei: Zum einen vermittelt es inhaltlich einen Überblick über zentrale Themen der Frühen Neuzeit in Augsburg. Dazu gehört Kaiser Maximilian I., Jakob Fugger, Martin Luther, die Confessio Augustana, der Augsburger Reichs- und Religionsfriede, Elias Holl, die Wasserwirtschaft der Stadt, der Dreißigjährige Krieg, der spanische Erbfolgekrieg und viele weitere Themen. Zum anderen wird anhand der Themen wissenschaftliches Arbeiten erläutert und eingeübt. Grundlagen der Regional- und Landesgeschichte sowie ein basaler Blick auf Methoden und Theorien der Geisteswissenschaften werden ebenso vermittelt.</p>		

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung im PS**

Hausarbeit/Seminararbeit, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.

**Moduleile**

**Moduleil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Gottesgnadentum im Umbruch. Die bayerischen Könige im langen 19. Jahrhundert** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

1806 wurde Bayern zum Königreich, 1871 verlor es seine Selbständigkeit und 1918 der letzte König seine Krone. Dazwischen lagen also rund 110 Jahre bayerische Monarchie mit den höchst verschiedenen Königen Max I., Ludwig I., Max II., Ludwig II., dem geisteskranken König Otto, dem Prinzregenten Luitpold sowie Ludwig III. Das Selbstverständnis der Könige als „von Gottes Gnaden“ bröckelte immer mehr in einer sich rasant verändernden Gesellschaft. War Ludwig I. noch ein „herrschender König“, so wurde die Macht der Monarchen zunehmend eingehegt und schon sein Sohn Max II. war ein „Unterschreibkönig“, den Ludwig nicht abgeben wollte. Wenn nicht die Revolution 1918 ganz andere Perspektiven eröffnet hätte, wäre Bayern wohl noch zur parlamentarischen Monarchie nach englischen Muster geworden. Es ist zu fragen, welche Möglichkeiten und Handlungsoptionen bayerische Könige im langen 19. Jahrhundert noch besaßen und welche politische Wirkmächtigkeit sie entfalten konnten.

... (weiter siehe Digicampus)

<b>Modul GES-4001: Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar mit Propädeutikum</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens der Neueren und Neuesten Geschichte (Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, Quellenkunde und -kritik, Literaturrecherche, insbesondere auch fachspezifische Zitationskonventionen).  Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Neueren und Neuesten Geschichte anhand eines geeigneten Fallbeispiels. Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur adäquaten Bearbeitung, Präsentation und argumentativen Begründung geschichtswissenschaftlicher Fragestellungen  Kenntnis fachspezifischer Methoden, Publikationskonventionen und Hilfsmittel  Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Neueren und Neuesten der Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 75 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 165 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Proseminar mit Propädeutikum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Deutschland zwischen Wiener Kongress und Kaiserreich (1815-1871)</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Zeit zwischen dem Ende der napoleonischen Ära 1815 und der Gründung des Deutschen Kaiserreichs 1871 markiert eine der wichtigsten Phasen der neueren deutschen Geschichte. In diesen fast sechs Jahrzehnten entstanden mit dem Nationalismus, dem Liberalismus und dem Sozialismus nicht nur bedeutungsmächtige und bis heute relevante politischen Strömungen, auch auf den Ebenen von Wirtschaft, Politik, Gesellschaft und Wissenschaft kam es zu tiefgreifenden und nachhaltigen Umwälzungen. So führten die Revolutionen von 1830 und 1848 zu einer wachsenden Politisierung der Gesellschaften in den deutschen Einzelstaaten und zur Herausbildung eines selbstbewussten Bürgertums. Gleichzeitig avancierte der Nationalismus zu einer Art säkularen Ersatzreligion. Ferner wurden traditionelle soziale Strukturen aufgebrochen; speziell die seit Mitte des Jahrhunderts rasant fortschreitende Industrialisierung veränderte althergebrachte Formen von Handel, Gewerbe und Infrastruktur ebenso wie die Alltagskultur ... (weiter siehe Digicampus)  <b>Die Geschichte der Bundesrepublik Deutschland in transnationaler Perspektive</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Was bedeutet es die Geschichte der Bundesrepublik Deutschland transnational zu schreiben? Diese Leitfrage zieht sich durch das Proseminar, wenn an unterschiedlichen Themenfeldern und Ereignissen die Geschichte der Bundesrepublik zwischen 1949 und 1989 nachgezeichnet wird. Hauptaugenmerk liegt in diesem Seminar auf Prozessen, Akteuren, ihren Handlungsorientierungen und Handlungsmöglichkeiten.

**Holocaust/Shoah. Die Vernichtung der europäischen Juden (1939-1945)** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

„Ich erinnere mich, daß sie mich zu ihm brachten...er stand auf einem Hügel, neben den Gruben...die Gruben... voll...sie waren voll. Ich kann es Ihnen nicht sagen: nicht Hunderte – Tausende, Tausende von Leichen.“ (Franz Stangl) Es war millionenfacher Mord - getrieben vom Hass auf Juden. Der Kriegsbeginn bedeutete für die Machthaber des „Dritten Reiches“, dass sie nun ihre zentralen weltanschaulichen Ziele verwirklichen konnten: Der Aufstieg Deutschlands zur Weltmacht, die Eroberung von „Lebensraum“ und die „Endlösung“ einer Frage, die sie vor allem sich selbst stellten und auf die sie fanatisch fixiert waren: ihrer eigenen antisemitischen „Judenfrage“. Deren Beantwortung setzte Dynamiken der Gewalt frei, die im Völkermord an den europäischen Juden endeten. Das Proseminar geht den dahinterliegenden Prozessen und Ereignissen nach, beschäftigt sich mit den unterschiedlichen Perspektiven und Erfahrungen der Täter, ihrer Helfer, der sie umgebenden Gesellschaften und vor allem der Opfer. Voraussetzung ... (weiter siehe Digicampus)

**Im Schatten der Emanzipation: Zur jüdischen Kritik der Verbürgerlichung** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Geschichtswissenschaften sprechen heute gerne von dem grundsätzlichen Erfolg der Verbürgerlichung während des 19. Jahrhunderts, die soziale Randgruppen, besonders die europäischen und US-amerikanischen Juden zu vollen Mitgliedern der Gesellschaft machte. Aber war dieser Erfolg wirklich so ungetrübt, wie es die Literatur darstellt? Warum gab es dann gerade auf Teilen der jüdischen Bevölkerung so viel Kritik an ihrer Emanzipation und der mit den bürgerlichen Rechten ausgerufenen Gleichheit und Freiheit? Diesen Fragen will das Seminar nachgehen. Es versucht damit die sozialen und historischen Dynamiken der Verbürgerlichung im transatlantischen Raum zu entfalten und zu erörtern, wie Juden ganz unterschiedlich auf ihre Emanzipation reagierten: von der Assimilation und Integration bis zur Entwicklung politischer Gegenprojekte.

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung im PS**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GES-1035: Alte Geschichte: Grundkurs und Vorlesung</b>		8 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Überblick über den Gesamtzusammenhang der Griechischen oder Römischen Geschichte Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Einsicht in methodische Grundprobleme des Faches Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Alten Geschichte Strukturwissen zum Bereich der Griechischen oder Römischen Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Grundkurs**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Griechische Geschichte** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Kurzarbeit (vorbehaltlich der Fortschreibung in der Corona-Satzung), sonst Hausaufgabe - Vermittelt wird Überblickswissen zur griechischen Geschichte von der mykenischen Zeit bis zum Untergang des Ptolemäerreiches. Behandelt werden dabei: Frühes Griechenland von der mykenischen Palastkultur zur Entstehung der Polis; Krise der Polis und Große Kolonisation; Modelle politischer und sozialer Ordnungen: Athen, Sparta, Theben und Boiotien; Griechische Staatenwelt von den Perserkriegen bis zur Schlacht von Mantinea; Philipp II. und Alexander d. Gr.; Diadochen und Epigonen: das labile Gleichgewicht der hellenistischen Staatenwelt; Rom als neue Vormacht im östlichen Mittelmeer. Weitere Sitzungen beschäftigen sich mit Aspekten der griechischen Kulturgeschichte.

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung im GK**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

**Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: Hausaufgabe

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Augustus und der frühe Prinzipat** (Vorlesung)



*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Beteiligungsnachweis - Der Übergang von der Republik zum Prinzipat stellt einen der wichtigsten Ein-schnitte in der römischen Geschichte dar, der in seiner antiken und modernen Bewertung freilich äußerst umstritten ist. Die Vorlesung behandelt die Konstituierung des Prinzipats durch Augustus und seine Entwicklung im Rahmen der julisch-claudischen Dynastie bis Nero. Angesprochen werden nicht nur wichtige Phasen der politischen Geschichte, sondern auch Probleme der Verfassungsgeschichte, einschneidende soziale Veränderungen und kulturgeschichtlich relevante Entwicklungen.

<b>Modul GES-2034: Mittelalterliche Geschichte: Grundkurs und Vorlesung</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
<b>Inhalte:</b> Einführung in die Mittelalterliche Geschichte anhand von Überblicksdarstellungen und ausgewählten Texten Vertiefter Einblick in ausgewählte Abschnitte und Themen der Mittelalterlichen Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Einsicht in methodische Probleme und wissenschaftliche Arbeitsweisen des Teilfachs Kritischer Umgang mit Quellen und Forschungsliteratur Grundkenntnisse zu wesentlichen Abschnitten und Themen der Mittelalterlichen Geschichte Exemplarische Einsicht in Probleme und Zusammenhänge der Mittelalterlichen Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Grundkurs</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grundkurs Mittelalterliche Geschichte</b> (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Der Grundkurs bereitet auf die Modulprüfung in Form einer kursbegleitenden Portfolioprüfung, bestehend aus Hausaufgaben und Berichten, vor. Er führt in das Teilgebiet Mittelalterliche Geschichte ein und vermittelt Überblickswissen mit einem Schwerpunkt im Bereich des Früh- und Hochmittelalters (8.-11. Jahrhundert).
<b>Prüfung</b> <b>MG: Modulgesamtprüfung in Grundkurs</b> Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Vorlesung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Von Chlodwig bis Columbus – Mehr als Fakten aus finsternen Zeiten (PODCAST vom WS 20/21)</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Sommersemester 2021: KEINE NEUE MITTELALTER-VORLESUNG! Alle Studierenden, die im Sommersemester 2021 eine mittelalterliche Vorlesung als Modulteil benötigen, um ein aus mehreren Lehrveranstaltungen bestehendes Modul am Ende des Semesters abschließen zu können, haben die Möglichkeit, sich die Inhalte der Vorlesung "Von Chlodwig bis Columbus..." (WS 20/21) über die frei zugänglichen Podcast-Folgen auf

---

unserer Lehrstuhl-Website anzuhören: [https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/professuren/geschichte/mittelalterliche-geschichte/lehre\\_studium/podcasts-digitale-vorlesungen/](https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/professuren/geschichte/mittelalterliche-geschichte/lehre_studium/podcasts-digitale-vorlesungen/) Am Ende des Sommersemesters findet ein kurzer Abschluss-Test für die digitale Vorlesung statt. Termin und Ablauf wird rechtzeitig bekannt gegeben.

<b>Modul GES-3034: Geschichte der Frühen Neuzeit: Grundkurs und Vorlesung</b>		8 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit Überblick über den Gesamtzusammenhang der Geschichte der Frühen Neuzeit		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Einsicht in methodische Grundprobleme des Faches Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Geschichte der Frühen Neuzeit Strukturiertes Überblickswissen zum Bereich der Geschichte der Frühen Neuzeit		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die Habsburger in der Frühen Neuzeit (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Prüfungsleistung orientiert sich an der zweiten Veranstaltung der Modulgesamtprüfung (Ausnahme BA-Wahlbereich: Hausaufgabe). Die Habsburger zählen ohne Zweifel zu den bekanntesten Dynastien Europas. Ihr Aufstieg in die Reihe der bedeutendsten Herrschergeschlechter des Kontinents begann an der Wende zur Neuzeit mit Kaiser Maximilian I. Über Jahrhunderte hinweg prägten sie, bis auf eine Ausnahme in der Frühen Neuzeit stets auch den Kaiser des Heiligen Römischen Reiches stellend, die Geschehnisse Europas mit, und dies nicht nur durch ihre vielzitierte Heiratspolitik, sondern auch in einer Serie von Kriegen, um ihre Machtposition auszubauen – oder um sich gegen mächtige Gegenspieler behaupten zu können. Die Vorlesung gibt daher nicht nur einen Überblick über die Geschichte des Hauses Habsburg bzw. seiner berühmtesten Vertreter der österreichischen wie der spanischen Linie des Herrscherhauses sowie der von ihnen regierten Reiche. Sie ist zugleich eine Einführung in die von Kriegen geprägte ... (weiter siehe Digicampus)

**V: Der Blick zurück: Eine Kulturgeschichte des historischen Denkens (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vergangenheit ist in allen menschlichen Gemeinschaften ein wichtiger Orientierungsrahmen für die Gegenwart und Zukunft. Geschichte dient als Referenzpunkt kollektiver Identitäten, sie wird aufgerufen zur Durchsetzung von Standpunkten innerhalb gegenwärtiger Debatten und aus ihr werden Lehren für die Zukunft abgeleitet. Man kann sicher soweit gehen zu sagen, dass menschliche Kultur sich stets als Auseinandersetzung mit der Vergangenheit konkretisiert. Dabei entwickelten sich im Laufe der Geschichte unterschiedliche Formen des Umgangs mit Vergangenheit. Neben Formen der kommunikativen und kulturellen Erinnerung traten Praktiken der Geschichtsschreibung bis hin zur modernen akademischen Geschichtswissenschaft. Die Vorlesung bemüht sich um einen Überblick darüber, wie europäische Gemeinwesen sich im Laufe der Zeit mit ihrer Vergangenheit

auseinandersetzen, welche Funktionen Rekurse auf die Geschichte annahmen und welche Praktiken der Referenzierung von Vergangenheit sich herausbildete  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteile**

**Modulteil: Grundkurs**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Grundkurs Frühe Neuzeit (Prüfung: Klausur) (Grundkurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Leistungspunkte werden durch eine Klausur erworben. Der Grundkurs Frühe Neuzeit vermittelt in kompakter Form grundlegende Strukturen und Ereignisse der frühneuzeitlichen Geschichte von der Reformation und der „Medienrevolution“ des frühen 16. Jahrhunderts bis zur Französischen Revolution und zur Auflösung des Heiligen Römischen Reiches. Wegen der anhaltenden Kontaktbeschränkung der Corona-Pandemie wird die Veranstaltung digital stattfinden.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung im GK**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

**Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: Klausur

<b>Modul GES-5036: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Grundkurs und Vorlesung</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundprobleme der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte anhand eines geeigneten Fallbeispiels zu einer einzelnen Epoche oder einem einzelnen Thema Überblick über den Gesamtzusammenhang der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Einsicht in methodische Grundprobleme des Faches Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte Strukturwissen zum Bereich der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Grundkurs</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Das Neue Bayern. Historische Strukturen und der Wandel im 19. Jahrhundert</b> (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsform: Portfolio, Umfang: 4 Portfolioaufgaben zu vier Lerneinheiten Der Grundkurs vermittelt einen Überblick aus Mittelalter und Früher Neuzeit heraus, um die Entwicklung des Neuen Bayerns im 19. Jahrhundert in der Differenz zum Feudalsystem zu betrachten. Der Schwerpunkt liegt auf historischen Prinzipien und Zusammenhängen, die zu den frühen Konstitutionen 1808 und 1818 des Königreichs Bayern führten. Die normative Stellung des Individuums, die verfassungsrechtliche Entwicklung Bayerns über die Revolution 1848 bis ins Kaiserreich und die Assimilierung von Kirche und moderner Staatlichkeit werden hier vornehmlich betrachtet. Auch Wirtschaftsgeschichte unter Berücksichtigung der Ressourcen- und Umwelt-/Klimageschichte wird einbezogen.
<b>Prüfung</b> <b>LG: Modulgesamtprüfung im GK</b> Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Vorlesung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Gottesgnadentum im Umbruch. Die bayerischen Könige im langen 19. Jahrhundert</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

1806 wurde Bayern zum Königreich, 1871 verlor es seine Selbständigkeit und 1918 der letzte König seine Krone. Dazwischen lagen also rund 110 Jahre bayerische Monarchie mit den höchst verschiedenen Königen Max I., Ludwig I., Max II., Ludwig II., dem geisteskranken König Otto, dem Prinzregenten Luitpold sowie Ludwig III. Das Selbstverständnis der Könige als „von Gottes Gnaden“ bröckelte immer mehr in einer sich rasant verändernden Gesellschaft. War Ludwig I. noch ein „herrschender König“, so wurde die Macht der Monarchen zunehmend eingehegt und schon sein Sohn Max II. war ein „Unterschreibekönig“, den Ludwig nicht abgeben wollte. Wenn nicht die Revolution 1918 ganz andere Perspektiven eröffnet hätte, wäre Bayern wohl noch zur parlamentarischen Monarchie nach englischen Muster geworden. Es ist zu fragen, welche Möglichkeiten und Handlungsoptionen bayerische Könige im langen 19. Jahrhundert noch besaßen und welche politische Wirkmächtigkeit sie entfalten konnten.

... (weiter siehe Digicampus)

<b>Modul GES-4035: Neuere und Neueste Geschichte: Grundkurs</b>		6 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundprobleme der Neuesten Geschichte anhand eines geeigneten Fallbeispiels zu einer einzelnen Epoche oder einem einzelnen Thema Überblick über den Gesamtzusammenhang der Neuesten Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Einsicht in methodische Grundprobleme des Faches Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Neuesten Geschichte Strukturwissen zum Bereich der Neuesten Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Grundkurs</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Einführung in die Zeitgeschichte II (1945-1990) (Grundkurs)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Der Grundkurs Zeitgeschichte II baut auf dem Grundkurs I vom Winter-semester auf und vermittelt einen Überblick über zentrale Ereignisse, Tendenzen und Themen der deutschen Zeitgeschichte seit 1945 in ihren euro-päischen und internationalen Bezügen. Zugleich werden die konzeptio-nellen Grundlagen der Zeitgeschichte, Schlüsselbegriffe der Epoche, Fragen der Periodisierung (Kontinuitäten/Diskontinuitäten) behandelt. Der Kurs bereitet auch auf die zeitgeschichtliche Prüfung des Faches Sozial-kunde vor.
<b>Prüfung</b> <b>NNG: Modulgesamtprüfung im GK</b> Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur <b>Beschreibung:</b> Ausnahmefall WS 2020/21: Hausaufgabe



<b>Modul GES-1006: Alte Geschichte: Proseminar und Vorlesung</b> <i>Ancient History: Introductory Seminar and Lecture</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Alten Geschichte anhand eines geeigneten Fallbeispiels Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang Vorstellung grundlegender Hilfsmittel (Lexika, Handbücher, Bibliographien) und fachspezifischer Zitierkonventionen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Vorlesung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Augustus und der frühe Prinzipat</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsform: Beteiligungsnachweis - Der Übergang von der Republik zum Prinzipat stellt einen der wichtigsten Ein-schnitte in der römischen Geschichte dar, der in seiner antiken und modernen Bewertung freilich äußerst umstritten ist. Die Vorlesung behandelt die Konstituierung des Prinzipats durch Augustus und seine Entwicklung im Rahmen der julisch-claudischen Dynastie bis Nero. Angesprochen werden nicht nur wichtige Phasen der politischen Geschichte, sondern auch Probleme der Verfassungsgeschichte, einschneidende soziale Veränderungen und kulturgeschichtlich relevante Entwicklungen.

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Augustus, Res Gestae I</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Prüfungsform: Seminararbeit - Das Proseminar soll eine Einführung in die wissenschaftlichen Arbeitsmethoden der Alten Geschichte geben. Als Beispiel dient der Tatenbericht (Res Gestae) des Augustus: Der erste Princeps fügte seinem Testament diesen Text bei, der sich postum publiziert in mehreren Fragmenten auf Inschriften in griechischer und lateinischer Sprache erhalten hat. In gemeinsamer Lektüre werden die Aussagen des Augustus über seinen Taten, welche die für das Römische Reich entscheidende Phase vom Übergang der Späten Republik zum Prinzipat betreffen, der sonstigen Überlieferung gegenübergestellt und bewertet.

**Augustus, Res Gestae II** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Seminararbeit - Das Proseminar soll eine Einführung in die wissenschaftlichen Arbeitsmethoden der Alten Geschichte geben. Als Beispiel dient der Tatenbericht (Res Gestae) des Augustus: Der erste Princeps fügte seinem Testament diesen Text bei, der sich postum publiziert in mehreren Fragmenten auf Inschriften in griechischer und lateinischer Sprache erhalten hat. In gemeinsamer Lektüre werden die Aussagen des Augustus über seinen Taten, welche die für das Römische Reich entscheidende Phase vom Übergang der Späten Republik zum Prinzipat betreffen, der sonstigen Überlieferung gegenübergestellt und bewertet.

**Ägypten unter römischer Herrschaft I** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Seminararbeit - Das Seminar behandelt die Geschichte Ägyptens als Provinz des Römischen Reiches von der Regierungszeit des Augustus bis zum Einfall der Araber. Neben der politischen Ereignisgeschichte werden auch sozial-, wirtschafts- und religionsgeschichtliche Aspekte behandelt.

**Ägypten unter römischer Herrschaft II** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Seminararbeit - Das Seminar behandelt die Geschichte Ägyptens als Provinz des Römischen Reiches von der Regierungszeit des Augustus bis zum Einfall der Araber. Neben der politischen Ereignisgeschichte werden auch sozial-, wirtschafts- und religionsgeschichtliche Aspekte behandelt.

**Ägypten unter römischer Herrschaft III** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Seminararbeit - Das Seminar behandelt die Geschichte Ägyptens als Provinz des Römischen Reiches von der Regierungszeit des Augustus bis zum Einfall der Araber. Neben der politischen Ereignisgeschichte werden auch sozial-, wirtschafts- und religionsgeschichtliche Aspekte behandelt.

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung im PS**

Hausarbeit/Seminararbeit, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.

<b>Modul GES-2006: Mittelalterliche Geschichte: Proseminar und Vorlesung</b> <i>Medieval History: Introductory Seminar with Preparatory Course and Lecture</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in fachspezifischer Perspektive Einführung in Grundprobleme der Mittelalterlichen Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>"Entscheidungs-Orte" der Geschichte des Frühmittelalters</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das Proseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (ca. 15 Seiten) vor, die in der anschließenden vorlesungsfreien Zeit zu verfassen ist. In der 3. Stunde findet jeweils das propädeutische Tutorium statt. Studierende erwerben dabei die Grundlagen zum eigenständigen Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit. Das Tutorium führt zudem speziell in das Fach der Mittelalterlichen Geschichte ein.  <b>Benedikt von Nursia und Franz von Assisi: Motive, Methoden und Ziele wirkmächtiger Gemeinschaftsstiftung im dicachronen Vergleich (6. und 13. Jahrhundert)</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das Proseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (ca. 15 Seiten) vor, die in der anschließenden vorlesungsfreien Zeit als Beitrag zum Veranstaltungsthema zu verfassen ist. In der 3. Stunde findet jeweils das propädeutische Tutorium statt. Studierende erwerben dabei die Grundlagen zum eigenständigen Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit. Das Tutorium führt zudem speziell in das Fach der Mittelalterlichen Geschichte ein. Benedikt von Nursia und Franziskus von Assisi sind die bedeutendsten Gründer christlicher Gemeinschaften des Mittelalters. Während die der Anregung und Regel Benedikts folgenden Gemeinschaften zumeist in einsamen ländlichen Gebieten erfolgten und wegen ihrer Abschirmung gegenüber der übrigen Welt als

"Klöster" bezeichnet werden, wurden die franziskanischen Gemeinschaften als städtische Konvente mit dem Ziel der Fürsorge und Predigt errichtet. Dieser gegensätzliche Charakter ist jedoch zu hinterfragen und wahrscheinlich zu relativieren.

... (weiter siehe Digicampus)

#### Prüfung

##### **MG: Modulgesamtprüfung im PS**

Hausarbeit/Seminararbeit, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.

#### Moduleile

##### **Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

##### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

##### **Von Chlodwig bis Columbus – Mehr als Fakten aus finsternen Zeiten (PODCAST vom WS 20/21) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Sommersemester 2021: KEINE NEUE MITTELALTER-VORLESUNG! Alle Studierenden, die im Sommersemester 2021 eine mittelalterliche Vorlesung als Modulteil benötigen, um ein aus mehreren Lehrveranstaltungen bestehendes Modul am Ende des Semesters abschließen zu können, haben die Möglichkeit, sich die Inhalte der Vorlesung "Von Chlodwig bis Columbus..." (WS 20/21) über die frei zugänglichen Podcast-Folgen auf unserer Lehrstuhl-Website anzuhören: [https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/professuren/geschichte/mittelalterliche-geschichte/lehre\\_studium/podcasts-digitale-vorlesungen/](https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/professuren/geschichte/mittelalterliche-geschichte/lehre_studium/podcasts-digitale-vorlesungen/) Am Ende des Sommersemesters findet ein kurzer Abschluss-Test für die digitale Vorlesung statt. Termin und Ablauf wird rechtzeitig bekannt gegeben.

<b>Modul GES-3006: Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar und Vorlesung</b> <i>Early Modern History: Introductory Seminar and Lecture</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in fachspezifischer Perspektive (Gebrauch von Hilfsmitteln wie Lexika, Handbücher, Bibliographien; fachspezifische Zitierkonventionen) Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand geeigneter Fallbeispiele Präsentation des Forschungsstandes zu einem ausgewählten, größeren Themengebiet		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen des Teilfaches Geschichte der Frühen Neuzeit (insbesondere Zitierweisen, aber auch Überlieferungslage, hilfswissenschaftliche Erfordernisse), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Vorlesung****Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Die Habsburger in der Frühen Neuzeit (Vorlesung)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Prüfungsleistung orientiert sich an der zweiten Veranstaltung der Modulgesamtprüfung (Ausnahme BA-Wahlbereich: Hausaufgabe). Die Habsburger zählen ohne Zweifel zu den bekanntesten Dynastien Europas. Ihr Aufstieg in die Reihe der bedeutendsten Herrschergeschlechter des Kontinents begann an der Wende zur Neuzeit mit Kaiser Maximilian I. Über Jahrhunderte hinweg prägten sie, bis auf eine Ausnahme in der Frühen Neuzeit stets auch den Kaiser des Heiligen Römischen Reiches stellend, die Geschehnisse Europas mit, und dies nicht nur durch ihre vielzitierte Heiratspolitik, sondern auch in einer Serie von Kriegen, um ihre Machtposition auszubauen – oder um sich gegen mächtige Gegenspieler behaupten zu können. Die Vorlesung gibt daher nicht nur einen Überblick über die Geschichte des Hauses Habsburg bzw. seiner berühmtesten Vertreter der österreichischen wie der spanischen Linie des Herrscherhauses sowie der von ihnen regierten Reiche. Sie ist zugleich eine Einführung in die von Kriegen geprägte

... (weiter siehe Digicampus)

**V: Der Blick zurück: Eine Kulturgeschichte des historischen Denkens (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vergangenheit ist in allen menschlichen Gemeinschaften ein wichtiger Orientierungsrahmen für die Gegenwart und Zukunft. Geschichte dient als Referenzpunkt kollektiver Identitäten, sie wird aufgerufen zur Durchsetzung von Standpunkten innerhalb gegenwärtiger Debatten und aus ihr werden Lehren für die Zukunft abgeleitet. Man kann sicher soweit gehen zu sagen, dass menschliche Kultur sich stets als Auseinandersetzung mit der Vergangenheit konkretisiert. Dabei entwickelten sich im Laufe der Geschichte unterschiedliche Formen des Umgangs mit Vergangenheit. Neben Formen der kommunikativen und kulturellen Erinnerung traten Praktiken der Geschichtsschreibung bis hin zur modernen akademischen Geschichtswissenschaft. Die Vorlesung bemüht sich um einen Überblick darüber, wie europäische Gemeinwesen sich im Laufe der Zeit mit ihrer Vergangenheit auseinandersetzten, welche Funktionen Rekurse auf die Geschichte annahmen und welche Praktiken der Referenzierung von Vergangenheit sich herausbildete

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteile**

**Modulteil: Proseminar**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Fremde Kontinente aus europäischen Augen: die Welt in europäischen Reiseberichten (3-stündig)**

(Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Leistungspunkte werden durch eine Hausarbeit erworben. Massentourismus kennen wir erst seit dem 20. Jahrhundert – doch auch viele Menschen der Frühen Neuzeit waren sehr viel mobiler, als man heute gemeinhin annimmt. Fremde Kontinente bekamen dennoch nur Wenige zu sehen. Diese Weitgereisten, die ihre Wege etwa ins Osmanische Reich, nach Japan oder in die Südsee führten, folgten freilich für gewöhnlich ganz anderen Zielsetzungen als der Freizeitgestaltung – meist waren sie als Diplomaten, Missionare, Geschäftsreisende oder Forscher unterwegs. Reiseberichte der Frühen Neuzeit dienen für die Erforschung dieser Erfahrungen der ‚Fremde‘ als wichtige Quelle. Diese Berichte wurden stets vor dem Hintergrund eines bestimmten (vermeintlichen) Vorwissens, einer Erwartungshaltung an das ‚Andere‘ verfasst, sie wurden häufig auch gezielt für ein bestimmtes Publikum überarbeitet. An verschiedenen Beispielen besonders des 17. und 18. Jahrhunderts wird das Proseminar die Erfahrungen europäischer Reisender

... (weiter siehe Digicampus)

**Social Media? Kommunikationskultur und Medialität in der Frühen Neuzeit (3-stündig)** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Von Gutenbergs Buchdruck über die ersten Zeitungen um 1600 bis hin zu den „Massenmedien“ der Aufklärungszeit – die Frühe Neuzeit war geprägt von medialen Umbrüchen. Immer mehr Menschen hatten Zugang zu Informationen und konnten über die Nutzung von Medien an der Aushandlung sozialen und politischen Wissens teilnehmen. Was waren also die typischen Medien der Frühen Neuzeit und wer konnte sie nutzen? Wie veränderten die neuen Medien die Kommunikationsformen vormoderner Gesellschaften? Und wie trugen Medien zur Entstehung einer (politischen) Öffentlichkeit bei? Diese Fragen sollen in diesem Proseminar anhand von unterschiedlichsten (gedruckten wie handschriftlichen) Medientypen diskutiert werden: am Beispiel von Fuggerzeitungen, Flugblättern, Volkskalendern, Korrespondenznetzwerken, Periodika der Aufklärungszeit, aber auch von Publikationen des wachsenden transnationalen Buchmarkts. Im Mittelpunkt stehen somit verschiedene Kommunikationsräume: Fürstenhöfe und aufklärerische Salons ebenso

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**FNZ: Modulgesamtprüfung im PS**

Hausarbeit/Seminararbeit, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.

<b>Modul GES-5006: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar und Vorlesung</b> <i>Bavarian and Swabian Regional History: Introductory Seminar and Lecture</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens der Regional- und Landesgeschichte (Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, Quellenkunde und -kritik, Literaturrecherche, fachspezifische Zitationskonventionen) Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Regional- und Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Schwaben in der frühen Neuzeit (Proseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsform: Hausarbeit, Umfang ca. 12 Seiten Dieses Proseminar zu Schwaben und zur Augsburger Stadtgeschichte in der Frühen Neuzeit leistet zweierlei: Zum einen vermittelt es inhaltlich einen Überblick über zentrale Themen der Frühen Neuzeit in Augsburg. Dazu gehört Kaiser Maximilian I., Jakob Fugger, Martin Luther, die Confessio Augustana, der Augsburger Reichs- und Religionsfriede, Elias Holl, die Wasserwirtschaft der Stadt, der Dreißigjährige Krieg, der spanische Erbfolgekrieg und viele weitere Themen. Zum anderen wird anhand der Themen wissenschaftliches Arbeiten erläutert und eingeübt. Grundlagen der Regional- und Landesgeschichte sowie ein basaler Blick auf Methoden und Theorien der Geisteswissenschaften werden ebenso vermittelt.		
<b>Prüfung</b> <b>LG: Modulgesamtprüfung im PS</b> Hausarbeit/Seminararbeit, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.		

**Modulteile**

**Modulteil:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Gottesgnadentum im Umbruch. Die bayerischen Könige im langen 19. Jahrhundert** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

1806 wurde Bayern zum Königreich, 1871 verlor es seine Selbständigkeit und 1918 der letzte König seine Krone. Dazwischen lagen also rund 110 Jahre bayerische Monarchie mit den höchst verschiedenen Königen Max I., Ludwig I., Max II., Ludwig II., dem geisteskranken König Otto, dem Prinzregenten Luitpold sowie Ludwig III. Das Selbstverständnis der Könige als „von Gottes Gnaden“ bröckelte immer mehr in einer sich rasant verändernden Gesellschaft. War Ludwig I. noch ein „herrschender König“, so wurde die Macht der Monarchen zunehmend eingehegt und schon sein Sohn Max II. war ein „Unterschreibkönig“, den Ludwig nicht abgeben wollte. Wenn nicht die Revolution 1918 ganz andere Perspektiven eröffnet hätte, wäre Bayern wohl noch zur parlamentarischen Monarchie nach englischen Muster geworden. Es ist zu fragen, welche Möglichkeiten und Handlungsoptionen bayerische Könige im langen 19. Jahrhundert noch besaßen und welche politische Wirkmächtigkeit sie entfalten konnten.

... (weiter siehe Digicampus)



<b>Modul GES-4006: Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in fachspezifischer Perspektive Einführung in Grundprobleme der Neuesten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur adäquaten Bearbeitung, Präsentation und argumentativen Begründung neuhistorischer Fragestellungen Sichere Beherrschung fachspezifischer Methoden, Publikationskonventionen und Hilfsmittel Kenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Neuesten Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Proseminar****Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Deutschland zwischen Wiener Kongress und Kaiserreich (1815-1871)** (Proseminar)*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Zeit zwischen dem Ende der napoleonischen Ära 1815 und der Gründung des Deutschen Kaiserreichs 1871 markiert eine der wichtigsten Phasen der neueren deutschen Geschichte. In diesen fast sechs Jahrzehnten entstanden mit dem Nationalismus, dem Liberalismus und dem Sozialismus nicht nur bedeutungsmächtige und bis heute relevante politischen Strömungen, auch auf den Ebenen von Wirtschaft, Politik, Gesellschaft und Wissenschaft kam es zu tiefgreifenden und nachhaltigen Umwälzungen. So führten die Revolutionen von 1830 und 1848 zu einer wachsenden Politisierung der Gesellschaften in den deutschen Einzelstaaten und zur Herausbildung eines selbstbewussten Bürgertums. Gleichzeitig avancierte der Nationalismus zu einer Art säkularen Ersatzreligion. Ferner wurden traditionelle soziale Strukturen aufgebrochen; speziell die seit Mitte des Jahrhunderts rasant fortschreitende Industrialisierung veränderte althergebrachte Formen von Handel, Gewerbe und Infrastruktur ebenso wie die Alltagskultur  
... (weiter siehe Digicampus)

**Die Geschichte der Bundesrepublik Deutschland in transnationaler Perspektive** (Proseminar)*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Was bedeutet es die Geschichte der Bundesrepublik Deutschland transnational zu schreiben? Diese Leitfrage zieht sich durch das Proseminar, wenn an unterschiedlichen Themenfeldern und Ereignissen die Geschichte der Bundesrepublik zwischen 1949 und 1989 nachgezeichnet wird. Hauptaugenmerk liegt in diesem Seminar auf Prozessen, Akteuren, ihren Handlungsorientierungen und Handlungsmöglichkeiten.

**Holocaust/Shoah. Die Vernichtung der europäischen Juden (1939-1945)** (Proseminar)*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

„Ich erinnere mich, daß sie mich zu ihm brachten...er stand auf einem Hügel, neben den Gruben...die Gruben... voll...sie waren voll. Ich kann es Ihnen nicht sagen: nicht Hunderte – Tausende, Tausende von Leichen.“ (Franz Stangl) Es war millionenfacher Mord - getrieben vom Hass auf Juden. Der Kriegsbeginn bedeutete für die Machthaber des „Dritten Reiches“, dass sie nun ihre zentralen weltanschaulichen Ziele verwirklichen konnten: Der Aufstieg Deutschlands zur Weltmacht, die Eroberung von „Lebensraum“ und die „Endlösung“ einer Frage, die sie vor allem sich selbst stellten und auf die sie fanatisch fixiert waren: ihrer eigenen antisemitischen „Judenfrage“. Deren Beantwortung setzte Dynamiken der Gewalt frei, die im Völkermord an den europäischen Juden endeten. Das Proseminar geht den dahinterliegenden Prozessen und Ereignissen nach, beschäftigt sich mit den unterschiedlichen Perspektiven und Erfahrungen der Täter, ihrer Helfer, der sie umgebenden Gesellschaften und vor allem der Opfer. Voraussetzung  
... (weiter siehe Digicampus)

**Im Schatten der Emanzipation: Zur jüdischen Kritik der Verbürgerlichung (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Geschichtswissenschaften sprechen heute gerne von dem grundsätzlichen Erfolg der Verbürgerlichung während des 19. Jahrhunderts, die soziale Randgruppen, besonders die europäischen und US-amerikanischen Juden zu vollen Mitgliedern der Gesellschaft machte. Aber war dieser Erfolg wirklich so ungetrübt, wie es die Literatur darstellt? Warum gab es dann gerade auf Teilen der jüdischen Bevölkerung so viel Kritik an ihrer Emanzipation und der mit den bürgerlichen Rechten ausgerufenen Gleichheit und Freiheit? Diesen Fragen will das Seminar nachgehen. Es versucht damit die sozialen und historischen Dynamiken der Verbürgerlichung im transatlantischen Raum zu entfalten und zu erörtern, wie Juden ganz unterschiedlich auf ihre Emanzipation reagierten: von der Assimilation und Integration bis zur Entwicklung politischer Gegenprojekte.

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung im PS**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GES-0021: Hauptseminar</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser, Dr. Andreas Hartmann, PD Dr. Thomas Krüger, Dr. Stefan Lindl, Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten zu Epochen und Themen der Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur selbstständigen Bearbeitung, Präsentation und argumentativen Begründung geschichtswissenschaftlicher Fragestellungen sowie zur kritischen Auseinandersetzung mit dem Forschungsstand Sichere Beherrschung fachspezifischer Methoden, Publikationskonventionen und Hilfsmittel Vertiefte Kenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil: Hauptseminar</b>
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 8.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>"Die Geschichte der Eisenbahnreise" revisited. Reisen in Bayern und Schwaben im 19. und 20. Jahrhundert (B.A. und nicht-vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsleistung: Hausarbeit. Leistungsumfang: ca. 25 Seiten Die Eisenbahn veränderte die Wahrnehmung von Raum und Zeit. Das beschrieb Wolfgang Schivelbusch meisterhaft 1977 in seiner „Geschichte der Eisenbahnreise“. Nun deutet 2021 das Buch von Robin Kellermann weitere wichtige Aspekte aus: Es geht nicht nur um Mobilität und Beschleunigung, sondern auch um Formen des Wartens. Bahnhöfe und Warteräume spiegeln die gesellschaftliche Hierarchie des Wartens. Im Seminar soll das Spektrum des Reisens und des Wartens am regionalen Beispiel erarbeiten: Vom Eisenbahnbau bis zur Gestaltung von konkreten Bahnhöfen und Warteräumen, von Reiseberichten des Kutschenzeitalters über die Popularisierung der Eisenbahnreise für alle bis zur Wahrnehmung des Reisens in Zeitungsberichten. ... (weiter siehe Digicampus)
<b>"Folter, Galgen, Scheiterhaufen - Recht in Mittelalter und Renaissance in Bayern und Schwaben" (B.A. und nicht-vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsform: Hausarbeit, Umfang: ca. 25 Seiten Das Seminar beschäftigt sich mit der Entstehung des Strafrechts im Mittelalter, seinen vielfältigen Formen, Anwendungen und Entwicklungen. Leitende Fragen sollen dabei sein, einerseits was sind die Rechtsnormen und wie sahen die Normumsetzungen de facto aus sowie andererseits was sind lediglich heutige phantasievolle Vorstellungen ev. durch Medien wie Romane und Film. Erschlossen wird die früh- und hochmittelalterliche Form der Gottesbeweise, dessen geforderte Ablösung durch das Inquisitionsverfahren basierend auf dem römischen Recht (inquirere = fragen, befragen) im 12./13. Jhd., der

Erweiterung dieses Verfahrens durch die peinliche Befragung (= Folter) ab Mitte 13. Jhd. und die Entstehung der Hexenprozesse, die bereits ein Phänomen der Frühen Neuzeit darstellen. Ein Blick soll auch auf die „Täter“, das sind sowohl weltliche wie geistliche Richter, geworfen werden sowie auch auf die Straftäter. Vormodernes Recht war auch immer göttliches  
... (weiter siehe Digicampus)

**"Men at work". Die Regierung König Ludwigs des Bayern an der Arbeit (Kurs A) (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Hauptseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (ca. 20 Seiten) vor, die in der anschließenden vorlesungsfreien Zeit zu verfassen ist.

**"Men at work". Die Regierung König Ludwigs des Bayern an der Arbeit (Kurs B) (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Hauptseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (ca. 20 Seiten) vor, die in der anschließenden vorlesungsfreien Zeit zu verfassen ist.

**Alexander der Große I (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Seminararbeit - „Bis zu den Grenzen der Erde drang Alexander vor und holte sich von vielen Völkern Beute. Vor ihm verstummte die Erde ...“ heißt es am Anfang des biblischen 1. Makkabäerbuches (1, 3). Der Eroberungszug, zu dem der 21-jährige Alexander im Frühjahr 334 v. Chr. an der Spitze eines nur knapp 40.000 Mann starken Heeres aufbrach, stellt eine Zäsur der Weltgeschichte dar, die in ihren geographischen Dimensionen, ihren historischen und kulturellen Auswirkungen nur mit der arabischen Expansion unter den omajjadischen Kalifen im 7. Jh. n. Chr. vergleichbar ist. Gleichsam als Alexanders Hetairoi („Gefährten“) wollen wir an diesem Zug teilnehmen: Er beginnt mit einem mythischen Speerwurf am Hellespont, führt durch Kleinasien, Syrien, Ägypten und drei Schlachten (Granikos: 334; Issos: 333; Gaugamela: 331), nach Babylon (331), Susa, Persepolis (330), verliert sich beinahe in den Weiten des Ostens am Hindukusch (329/27), kommt am Hyphasis in Indien zum Stehen (326) und en  
... (weiter siehe Digicampus)

**Alexander der Große II (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Seminararbeit - „Bis zu den Grenzen der Erde drang Alexander vor und holte sich von vielen Völkern Beute. Vor ihm verstummte die Erde ...“ heißt es am Anfang des biblischen 1. Makkabäerbuches (1, 3). Der Eroberungszug, zu dem der 21-jährige Alexander im Frühjahr 334 v. Chr. an der Spitze eines nur knapp 40.000 Mann starken Heeres aufbrach, stellt eine Zäsur der Weltgeschichte dar, die in ihren geographischen Dimensionen, ihren historischen und kulturellen Auswirkungen nur mit der arabischen Expansion unter den omajjadischen Kalifen im 7. Jh. n. Chr. vergleichbar ist. Gleichsam als Alexanders Hetairoi („Gefährten“) wollen wir an diesem Zug teilnehmen: Er beginnt mit einem mythischen Speerwurf am Hellespont, führt durch Kleinasien, Syrien, Ägypten und drei Schlachten (Granikos: 334; Issos: 333; Gaugamela: 331), nach Babylon (331), Susa, Persepolis (330), verliert sich beinahe in den Weiten des Ostens am Hindukusch (329/27), kommt am Hyphasis in Indien zum Stehen (326) und ende  
... (weiter siehe Digicampus)

**BA-HS: Stress, Hektik und die Sehnsucht nach Ruhe. Zeitpolitik und Zeitordnungen im 19. und 20.**

**Jahrhundert (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kampf um Zeit gehört spätestens seit der Industrialisierung zu den prägenden Arbeitserfahrungen. Fabrikordnungen geben den Takt vor, Werksuhren bestimmen darüber, was Arbeitszeit ist – und was nicht. Stechuhren und Zeiterfassungssysteme werden ebenso als Form der Freiheit wie der Reglementierung empfunden. Was bedeuten „Flexibilisierung“ und „Beschleunigung“ und wie wirken sich Formen der Arbeitszeit unterschiedlich für Männer und Frauen aus? Das Seminar gibt ausgehend vom 19. Jahrhundert einen Überblick über den globalen Wandel von Zeitvorstellungen bis zur Gegenwart.

**Ethik der Stadt. Wandel urbaner Räume zwischen Klimaschutz und Tradition (M.A. und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Hausarbeit, Umfang: ca. 25 Seiten Der Klimawandel ist nicht zu stoppen. Mindern lässt er sich durch Maßnahmen, mit denen CO<sub>2</sub>-Emissionen eingespart werden können. Jedoch werden alle Abschwächungsversuche nicht ausreichen, um ihn aufzuhalten. Folglich müssen Strategien entwickelt werden, die Leben in und mit der Erderwärmung ermöglichen, eventuell sogar einen Nutzen daraus ziehen. Besonders die urbanen Räume, in denen seit 2008 über die Hälfte aller Menschen wohnen, sollten, ja, müssen dem Unausweichlichen aktiv begegnen. Beide Resilienz-Strategien – mitigation and adaptation of climate change – werden urbane Räume und das soziale Leben in ihnen ähnlich stark verändern wie in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts die Industrialisierung, deren fossile Energiebasis zum anthropogen verursachten Klimawandel führte. Absehbare Konflikte sowie intensive Aushandlungsprozesse entstehen während dieses urbanen Wandels zwischen Ökonomie und Ökologie, Umwelt- und Klimaschutz, Klimasc  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS BA: In God We Trust: The Varieties of Religious Experience in America** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Religion has always played a significant role in American history and its diversity and vitality continues to amaze historians and visitors alike. While European churches have suffered from continuous membership loss, the opposite seems to be true in the United States. More than 90% of Americans believe in God, half of them attend religious services regularly, and new churches continue to be founded. In this course, we will study the reasons and consequences of these differences and explore American religious history from 18th to the 21st century. Special attention will be paid to indigenous American religious organizations, such as Shakers, Mormons, Amish, Christian Science and Scientology. Note: This seminar will be held in English, but term papers (Hausarbeiten) can be written in English or in German.

**HS-BA Das nationalsozialistische Lagersystem** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Während der NS-Herrschaft bestand eine Vielzahl von Lagern: neben Schulungslagern für NS-Funktionäre spielten vor allem Zwangsarbeits- und Konzentrationslager eine wichtige Rolle, die in den zwölf Jahren der Diktatur dauernden Wandlungen unterlagen. Das Seminar beschäftigt sich mit den verschiedenen Lagertypen und wirft auch einen Blick auf die Erinnerung nach 1945.

**Kardinal Richelieu und die französische Monarchie in der Zeit des Dreißigjährigen Krieges (BA, LA Gs, Ms, Rs) (Prüfung: Seminararbeit)** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Leistungspunkte werden durch eine Seminararbeit erworben. Armand Jean du Plessis de Richelieu hat die französische und die europäische Politik seiner Zeit geprägt wie kaum ein anderer politischer Akteur der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Als Erster Minister König Ludwigs XIII. (und Kardinal der katholischen Kirche) hat er von 1624 bis 1642 die Richtlinien der französischen Politik mitbestimmt. Er war für die Zerschlagung der politischen Sonderrolle der französischen Protestanten ebenso verantwortlich wie für das französische Engagement im Dreißigjährigen Krieg an der Seite der protestantischen Vormacht Schweden. An Richelieus Biographie lassen sich grundsätzliche Probleme der frühneuzeitlichen Geschichte exemplarisch untersuchen – vom Einfluss religiöser Zielsetzungen auf die Politik europäischer Mächte über die Frage der Staatsräson bis hin zur Bedeutung von Vernetzung und Klientelbildung für die Erlangung politischen Einflusses. Im Rahmen des Seminars sollen die vielfältigen Fac  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**GES: Modulprüfung im HS**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GES-0034: Hauptseminar / Übung (Hilfswissenschaften/ Theorie und Methoden) und Vorlesung / Zwei Übungen</b>		8 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser, Dr. Andreas Hartmann, PD Dr. Thomas Krüger, Dr. Stefan Lindl, Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten zu Epochen und Themen der Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur selbstständigen Bearbeitung, Präsentation und argumentativen Begründung geschichtswissenschaftlicher Fragestellungen sowie zur kritischen Auseinandersetzung mit dem Forschungsstand Sichere Beherrschung fachspezifischer Methoden, Publikationskonventionen und Hilfsmittel Vertiefte Kenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Geschichte		
<b>Bemerkung:</b> Zu belegen sind ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein Hauptseminar</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft in Verbindung mit einer Vorlesung</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• zwei Übungen zu einem oder zwei Teilgebieten der Geschichte</li> </ul> Bei der Option „zwei Übungen“ findet die Modulprüfung in einer Übung nach Absprache statt. Die Studierenden weisen die Modulprüfer/Übungsleiter auf die gewählte Veranstaltungskombination hin.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 4. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Hauptseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>"Die Geschichte der Eisenbahnreise" revisited. Reisen in Bayern und Schwaben im 19. und 20. Jahrhundert (B.A. und nicht-vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsleistung: Hausarbeit. Leistungsumfang: ca. 25 Seiten Die Eisenbahn veränderte die Wahrnehmung von Raum und Zeit. Das beschrieb Wolfgang Schivelbusch meisterhaft 1977 in seiner „Geschichte der Eisenbahnreise“. Nun deutet 2021 das Buch von Robin Kellermann weitere wichtige Aspekte aus: Es geht nicht nur um Mobilität und Beschleunigung, sondern auch um Formen des Wartens. Bahnhöfe und Warteräume spiegeln die gesellschaftliche Hierarchie des Wartens. Im Seminar soll das Spektrum des Reisens und des Wartens am regionalen Beispiel erarbeiten: Vom Eisenbahnbau bis zur Gestaltung von konkreten Bahnhöfen und

Warteräumen, von Reiseberichten des Kutschenzeitalters über die Popularisierung der Eisenbahnreise für alle bis zur Wahrnehmung des Reisens in Zeitungsberichten.

... (weiter siehe Digicampus)

**"Folter, Galgen, Scheiterhaufen - Recht in Mittelalter und Renaissance in Bayern und Schwaben" (B.A. und nicht-vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Hausarbeit, Umfang: ca. 25 Seiten Das Seminar beschäftigt sich mit der Entstehung des Strafrechts im Mittelalter, seinen vielfältigen Formen, Anwendungen und Entwicklungen. Leitende Fragen sollen dabei sein, einerseits was sind die Rechtsnormen und wie sahen die Normumsetzungen de facto aus sowie andererseits was sind lediglich heutige phantasievolle Vorstellungen ev. durch Medien wie Romane und Film. Erschlossen wird die früh- und hochmittelalterliche Form der Gottesbeweise, dessen geforderte Ablösung durch das Inquisitionsverfahren basierend auf dem römischen Recht (inquirere = fragen, befragen) im 12./13. Jhd., der Erweiterung dieses Verfahrens durch die peinliche Befragung (= Folter) ab Mitte 13. Jhd. und die Entstehung der Hexenprozesse, die bereits ein Phänomen der Frühen Neuzeit darstellen. Ein Blick soll auch auf die „Täter“, das sind sowohl weltliche wie geistliche Richter, geworfen werden sowie auch auf die Straftäter. Vormodernes Recht war auch immer göttliches

... (weiter siehe Digicampus)

**"Men at work". Die Regierung König Ludwigs des Bayern an der Arbeit (Kurs A) (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Hauptseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (ca. 20 Seiten) vor, die in der anschließenden vorlesungsfreien Zeit zu verfassen ist.

**"Men at work". Die Regierung König Ludwigs des Bayern an der Arbeit (Kurs B) (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Hauptseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (ca. 20 Seiten) vor, die in der anschließenden vorlesungsfreien Zeit zu verfassen ist.

**Alexander der Große I (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Seminararbeit - „Bis zu den Grenzen der Erde drang Alexander vor und holte sich von vielen Völkern Beute. Vor ihm verstummte die Erde ...“ heißt es am Anfang des biblischen 1. Makkabäerbuches (1, 3). Der Eroberungszug, zu dem der 21-jährige Alexander im Frühjahr 334 v. Chr. an der Spitze eines nur knapp 40.000 Mann starken Heeres aufbrach, stellt eine Zäsur der Weltgeschichte dar, die in ihren geographischen Dimensionen, ihren historischen und kulturellen Auswirkungen nur mit der arabischen Expansion unter den omajjadischen Kalifen im 7. Jh. n. Chr. vergleichbar ist. Gleichsam als Alexanders Hetairoi („Gefährten“) wollen wir an diesem Zug teilnehmen: Er beginnt mit einem mythischen Speerwurf am Hellespont, führt durch Kleinasien, Syrien, Ägypten und drei Schlachten (Granikos: 334; Issos: 333; Gaugamela: 331), nach Babylon (331), Susa, Persepolis (330), verliert sich beinahe in den Weiten des Ostens am Hindukusch (329/27), kommt am Hyphasis in Indien zum Stehen (326) und en

... (weiter siehe Digicampus)

**Alexander der Große II (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Seminararbeit - „Bis zu den Grenzen der Erde drang Alexander vor und holte sich von vielen Völkern Beute. Vor ihm verstummte die Erde ...“ heißt es am Anfang des biblischen 1. Makkabäerbuches (1, 3). Der Eroberungszug, zu dem der 21-jährige Alexander im Frühjahr 334 v. Chr. an der Spitze eines nur knapp 40.000 Mann starken Heeres aufbrach, stellt eine Zäsur der Weltgeschichte dar, die in ihren geographischen Dimensionen, ihren historischen und kulturellen Auswirkungen nur mit der arabischen Expansion unter den omajjadischen Kalifen im 7. Jh. n. Chr. vergleichbar ist. Gleichsam als Alexanders Hetairoi („Gefährten“) wollen wir an diesem Zug teilnehmen: Er beginnt mit einem mythischen Speerwurf am Hellespont, führt durch Kleinasien, Syrien, Ägypten und drei Schlachten (Granikos: 334; Issos: 333; Gaugamela: 331), nach Babylon (331), Susa, Persepolis (330), verliert sich beinahe in den Weiten des Ostens am Hindukusch (329/27), kommt am Hyphasis in Indien zum Stehen (326) und ende

... (weiter siehe Digicampus)

**BA-HS: Stress, Hektik und die Sehnsucht nach Ruhe. Zeitpolitik und Zeitordnungen im 19. und 20.****Jahrhundert** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kampf um Zeit gehört spätestens seit der Industrialisierung zu den prägenden Arbeitserfahrungen. Fabrikordnungen geben den Takt vor, Werksuhren bestimmen darüber, was Arbeitszeit ist – und was nicht. Stechuhren und Zeiterfassungssysteme werden ebenso als Form der Freiheit wie der Reglementierung empfunden. Was bedeuten „Flexibilisierung“ und „Beschleunigung“ und wie wirken sich Formen der Arbeitszeit unterschiedlich für Männer und Frauen aus? Das Seminar gibt ausgehend vom 19. Jahrhundert einen Überblick über den globalen Wandel von Zeitvorstellungen bis zur Gegenwart.

**HS BA: In God We Trust: The Varieties of Religious Experience in America** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Religion has always played a significant role in American history and its diversity and vitality continues to amaze historians and visitors alike. While European churches have suffered from continuous membership loss, the opposite seems to be true in the United States. More than 90% of Americans believe in God, half of them attend religious services regularly, and new churches continue to be founded. In this course, we will study the reasons and consequences of these differences and explore American religious history from 18th to the 21st century. Special attention will be paid to indigenous American religious organizations, such as Shakers, Mormons, Amish, Christian Science and Scientology. Note: This seminar will be held in English, but term papers (Hausarbeiten) can be written in English or in German.

**HS-BA Das nationalsozialistische Lagersystem** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Während der NS-Herrschaft bestand eine Vielzahl von Lagern: neben Schulungslagern für NS-Funktionäre spielten vor allem Zwangsarbeits- und Konzentrationslager eine wichtige Rolle, die in den zwölf Jahren der Diktatur dauernden Wandlungen unterlagen. Das Seminar beschäftigt sich mit den verschiedenen Lagertypen und wirft auch einen Blick auf die Erinnerung nach 1945.

**Kardinal Richelieu und die französische Monarchie in der Zeit des Dreißigjährigen Krieges (BA, LA Gs, Ms, Rs) (Prüfung: Seminararbeit)** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Leistungspunkte werden durch eine Seminararbeit erworben. Armand Jean du Plessis de Richelieu hat die französische und die europäische Politik seiner Zeit geprägt wie kaum ein anderer politischer Akteur der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Als Erster Minister König Ludwigs XIII. (und Kardinal der katholischen Kirche) hat er von 1624 bis 1642 die Richtlinien der französischen Politik mitbestimmt. Er war für die Zerschlagung der politischen Sonderrolle der französischen Protestanten ebenso verantwortlich wie für das französische Engagement im Dreißigjährigen Krieg an der Seite der protestantischen Vormacht Schweden. An Richelieus Biographie lassen sich grundsätzliche Probleme der frühneuzeitlichen Geschichte exemplarisch untersuchen – vom Einfluss religiöser Zielsetzungen auf die Politik europäischer Mächte über die Frage der Staatsräson bis hin zur Bedeutung von Vernetzung und Klientelbildung für die Erlangung politischen Einflusses. Im Rahmen des Seminars sollen die vielfältigen Fac  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Übung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****"From Confrontation to Collaboration?" - Die deutsch-amerikanischen Beziehungen vom Zweiten Weltkrieg bis heute** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Geschichte der Deutschen und der Amerikaner ist schon seit Ende des 17. Jahrhunderts eng miteinander verflochten. Deutsche Einwanderer haben die Entwicklung der Nordamerikanischen Kolonien bzw. seit 1776 der Vereinigten Staaten von Amerika maßgeblich mitgeprägt. Auch hat wohl kaum ein anderes Land im 20. Jahrhundert den politischen, kulturellen und wirtschaftlichen Werdegang (West-) Deutschlands so stark beeinflusst wie die USA. Zu Beginn dieser Zeit strebten beide Nationen nach Weltgeltung und standen sich in



zwei Weltkriegen als Feinde gegenüber. Danach entstand zwischen beiden eine zunehmend enge strategische Partnerschaft und schließlich Freundschaft, die allerdings nicht immer konfliktfrei blieb. In dieser Übung sollen Hintergründe, Verlauf und Konsequenzen der einzelnen Phasen und Aspekte der deutsch-amerikanischen Beziehungen seit dem Zweiten Weltkrieg untersucht und kritisch hinterfragt werden. Der Kurs findet auf Deutsch statt, aber ein Großteil der Kurslektüre ist englisch

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des Semesters. Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im Übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung).

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Das Benediktinerkloster Lambach (gegründet 1056) und seine Bibliothek (Praktikum+Übung) (Praktikum)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Die Modulprüfung findet praktikumsbegleitend in Form der Aufgaben und des Berichtes/Portfolios statt. Das 1056 gegründete Benediktinerkloster Lambach ist vor allem wegen seines einzigartigen romanischen Freskenzyklus bekannt, doch besitzt es auch bedeutende Handschriften und Frühdrucke in seiner historischen Bibliothek, deren Inventarisierung erst im Spätsommer 2020 von der Dozentin mit Beteiligung von Augsburger Studierenden in Angriff genommen wurde. Hieran knüpft die Veranstaltung des Sommersemesters 2021 an. Die Vor-Ort-Termine finden vorbehaltlich ihrer Zulässigkeit nach der dann geltenden bayerischen Infektionsschutzmaßnahmenverordnung sowie unter Berücksichtigung örtlicher Bestimmungen vom 31. August bis zum 25. September 2021 im Kloster Lambach (Österreich) statt. Die angemeldeten Studierenden tragen ihre Fahrtkosten von und nach Lambach selbst. Vor Ort sind sie Gäste des Stifts Lambach mit freier Kost und Logis. Anmeldungen setzen die verbindliche Bereitschaft zur Vor-Ort-Teil

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Das erste Pogrom? Philon und die Konflikte zwischen Juden und Griechen in Alexandria (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Hausaufgabe - Philon war ein bedeutendes Mitglied der jüdischen Gemeinde von Alexandria. In zwei Schriften berichtet er über die bürgerkriegsähnlichen Auseinandersetzungen zwischen den jüdischen und nicht-jüdischen Einwohnern Alexandrias und seine Gesandtschaft an den Kaiserhof, um eine Beilegung dieser Konflikte zu erreichen. Dadurch bietet sich ein einzigartiger Einblick in ethnische und soziale Konflikte in einer Großstadt des Römischen Reiches und die Vorgeschichte des modernen Antisemitismus.

#### **Die Geschichte des Rechtsextremismus in Deutschland seit 1945 (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In jüngster Zeit hat die Erforschung des Rechtsextremismus in der deutschen Geschichte seit 1945 Fahrt aufgenommen. Vermehrt wenden sich Historikerinnen und Historikern damit einem Thema zu, das lange von Öffentlichkeit und Historiografie als randständig wahrgenommen wurde, obwohl rechtsradikale Aktivitäten und ihre Gewalt auch nach 1945 Teil der deutschen Gesellschaft in DDR und Bundesrepublik blieben. Es bedurfte erst der Aufdeckung einer rechtsradikalen Mordserie 2011 und dem Aufstieg einer neuen rechten Partei seit 2013, um die Verwurzelung von Nationalismus und Rassismus in der deutschen Gesellschaft und die Existenz lang etablierter rechtsextremistischer Strukturen zu einem breiteren Thema der Auseinandersetzung zu machen. Die Übung geht diesen Spuren der letzten Jahrzehnte nach. Sie nimmt dabei verschiedene Phasen rechtsradikalen Aktivismus, seine jeweiligen Eigenheiten, Kulturen und Ausprägungen in den Blick – von nationalsozialistischen Netzwerken der Nachkriegszeit bis zum Re

... (weiter siehe Digicampus)

### **Die hellenistische Monarchie: Quellen und Konzepte (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Portfolio (Referat und Quellenpapier) - Die Eroberung des Persischen Reiches durch Alexander den Großen und dessen Aufteilung zwischen den Feldherren, die so genannten Diadochen, nach seinem Tod im Jahr 323 signalisiert den Anfang der Hellenistischen Epoche. Die Machtzentren dieser Epoche waren die verschiedenen „hellenistischen“ Könige, die im griechischen Osten eine neue Form der Herrscherrepräsentation formten. Die Königshäuser etablierten noch zu Lebzeiten Herrscherkulte, bauten ihre Hauptstädte aufwändig aus und konkurrierten v.a. durch Stiftungen um Präsenz und Prestige in den panhellenischen Heiligtümern und den bedeutendsten griechischen Städten. Ziel der Lehrveranstaltung ist es, die Struktur, Darstellungs- und Legitimierungsstrategien der hellenistischen Herrscherinnen und Herrscher von den Diadochen bis zu Kleopatra VII. zu untersuchen. Die Angehörigen der großen Dynastien der Seleukiden, Ptolemäer und Antigoniden ebenso wie andere kleine hellenistische Monarch

... (weiter siehe Digicampus)

### **Einführung in die Geschichte der Moral im 19. und 20. Jahrhundert (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Friedrich Nietzsche hat in seiner Schrift „Genealogie der Moral“ eine damals revolutionäre Erkenntnis formuliert, nämlich dass Werte keine überzeitlichen Gegebenheiten darstellen, sondern vielmehr geschichtlich bedingt sind. Nicht jedoch um eine Geschichte der philosophischen Ethik geht es in der hier vorzustellenden Lehrveranstaltung, sondern um die soziale Bedeutung von Moral in den vergangenen beiden Jahrhunderten. Es gilt deshalb nach der gesellschaftlichen Rolle von Werten zu fragen ebenso wie nach der sozialen und kulturellen Praxis von Moral. Die Lehrveranstaltung spannt den Bogen von der Aufklärung über den bürgerlichen Wertekosmos des 19. Jahrhundert bis in das „Zeitalter der Extreme“ mit den beiden Weltkriegen und dem Nationalsozialismus, das 1989 seinen Abschluss fand. Mit Blick vornehmlich auf die deutsche Geschichte richtet sich das Interesse der Übung auf Denkfiguren und Rechtfertigungsstrategien und soziale Praktiken, die Moral in den Dienst politischer und gesellschaftl

... (weiter siehe Digicampus)

### **Experimentelle Archäologie und Museumspädagogik (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Portfolio (Referat mit Thesenpapier und Quellenblatt) - Seit den 90er Jahren werden in historischen Museen verstärkt historische Arbeitsmethoden zum besseren Verständnis der Materialkultur vergangener Epochen vorgeführt. Die Erkenntnisse über diese Arbeitsmethoden entstammen dem Arbeitsfeld der Experimentellen Archäologie. Den Studierenden werden in der Übung die Arbeitsmethoden der Experimentellen Archäologie an verschiedenen Beispielen näher gebracht, und auf ihre Tauglichkeit für das museumspädagogische Arbeiten analysiert. Hierbei werden eine Reihe von Problemen der Vermittlung von historischen Sachverhalten, wie sie die Museumspädagogische Fachliteratur derzeit diskutiert, erörtert und erklärt. Grundlage für dies bildet eine vorangehende Analyse möglicher aktueller Methoden und Konzepte der Ausstellung und Wissensvermittlung im Museum. Begleitend finden entweder zwei eintägige Exkursionen oder eine zweitägige Exkursion zu ausgewählten (Freilicht-)Museen statt, wenn e

... (weiter siehe Digicampus)

### **GES-0041 Interdisziplinäres Kolloquium und Übung/Mentorat**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

#### **Geiseln und Gefangene im Mittelalter (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des Semesters.

#### **Geschichte der Kulturpolitik im Spannungsfeld nationaler Identitäten und kosmopolitischer Orientierungen (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhundert etabliert sich die Kulturdiplomatie bzw. auswärtige Kulturpolitik als eine feste Säule der Außenpolitik von Nationalstaaten. Die Übung beleuchtet Verwandlungen dieses Politikfeldes von Kulturpropaganda über nation branding und Wirtschaftspolitik zu Friedensarbeit und Völkerverständigung. Die beteiligten Akteure, ihre Handlungsorientierungen und Handlungsmöglichkeiten werden im internationalen Vergleich betrachtet.

#### **Geschichte der amerikanischen Außenpolitik im Kalten Krieg (1945 – 1991) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Diese Übung soll einen Überblick über die Geschichte der amerikanischen Außenpolitik im Kalten Krieg (1945 – 1991) vermitteln. Dabei wird sowohl auf die theoretischen Grundlagen der einzelnen Phasen der amerikanischen Außenpolitik als auch auf die konkrete Umsetzung dieser Konzepte eingegangen. Der inhaltliche Fokus ist auf die amerikanische Außenpolitik in Bezug auf (West) Europa gerichtet. Neben den klassischen außenpolitischen Themen, wie z.B. die Truman Doctrin oder der Fall der Berliner Mauer, werden auch der Antiamerikanismus, die Studentenproteste und der Boykott der Olympischen Sommerspiele 1980 in Moskau behandelt. Dazu werden Quellen sowie aktuelle Forschungsliteratur herangezogen. Die Literatur wird in Englisch und Deutsch sein.

#### **Lektürekurs: Lat. Texte zur Regierungsarbeit König Ludwigs des Bayern (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des Semesters.

#### **Montgelas und die Folgen. Die Reformen zur Begründung des modernen bayerischen Staates und ihre Auswirkungen (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Während der Regierungszeit von Maximilian Joseph (1799-1825) wandelt sich Bayern grundlegend: Am Neujahrstag 1806 erhöht Napoleon das Kurfürstentum zum Königreich, der Reichsdeputationshauptschluss 1803 und der Pariser Vertrag vom 28. Februar 1810 wirken sich massiv auf das Territorium aus, die inneren Strukturen werden zum Teil grundlegend reformiert, das Verhältnis zwischen Staat und Kirche erhält mit dem Religionsedikt von 1809 eine neue Grundlage, mit der Konstitution von 1808 wird der Weg zum Verfassungsstaat beschritten. In der Übung sollen die Voraussetzungen dieser Entwicklungen ebenso wie ihre Folgen und die mit ihnen verbundenen Schwierigkeiten näher beleuchtet werden. Eine Person, mit der es sich dabei in den unterschiedlichsten Zusammenhängen zu beschäftigen gilt, ist Maximilian Joseph Graf von Montgelas: Er gilt als der Begründer des modernen bayerischen Staates.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Plutarch und die Tiere: wie ein antiker Denker die Tierethik vorwegnahm (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Hausaufgabe (Essay) - Plutarch von Chaironeia (ca. 45-125 n. Chr.) ist den meisten als Biograph herausragender Persönlichkeiten der griechisch-römischen Antike bekannt. In seinen „Parallelbiographien“ zeichnete er seiner eigenen Aussage nach „Lebensbilder“, die den Charakter und die Geschicke großer Politiker und Feldherrn widerspiegeln sollten, um seinen kaiserzeitlichen Lesern eine moralische Schulung mithilfe ausgewählter Beispiele aus der Geschichte zuteil werden zu lassen. Vielfach unbeachtet geblieben ist dagegen, dass Plutarch Tieren in seinem Werk einen großen Platz eingeräumt hat – und zwar nachdrücklich in einer Art und Weise, für die es aus dem überlieferten antiken Schrifttum keine Vergleiche gibt. War der Vegetarismus des jungen Plutarch noch an die Pythagoräer angelehnt, so entwickelte er in seinem späteren philosophischen Schrifttum (den sog. Moralia) eine eigene Tierethik, die erst in der Moderne wiederentdeckt und gewürdigt wird. Die Übung möchte sich aus

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Quellen zur deutschen Geschichte des 19. Jahrhunderts (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das 19. Jahrhundert war ein Zeitraum nachhaltiger Entwicklungen und folgenreicher, bis heute nachwirkender Umbrüche in der deutschen Geschichte: Nationalstaatsbildung, Industrialisierung, Imperialismus, Demokratisierung, wissenschaftlicher Fortschritt und Globalisierung. Im Rahmen der Übung sollen zentrale Quellen aus dieser Epoche vorgestellt und kritisch analysiert werden.

### **Schlüsselbegriffe der europäischen Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Übung wird eine Auswahl jener Begriffe und der damit verbundenen historischen Phänomene in den Blick nehmen, deren Analyse im Seminarrahmen oft eher kurz ausfallen muss: Worin liegt eigentlich der Unterschied zwischen ständischer Verfassung und Repräsentativsystem? Was ist unter „monarchischem Prinzip“ zu verstehen? Was verbirgt sich hinter dem Begriff „Historismus“? Wie sind die Grundzüge parlamentarischer Regierungssysteme einzuschätzen und welche Genese weisen sie in Europa auf? Was sind „sozialmoralische Milieus“ und worin besteht der relevante Unterschied zwischen „Notverordnung“ und „Ermächtigungsgesetz“? Wie gehen Faschismus- und Totalitarismustheorien an ihren Gegenstand heran und welche Geschichte haben sie? In Anknüpfung an diese Beispiele wird das Seminar den Schwerpunkt der Betrachtungen auf Begriffe aus dem Bereich der Ideologiegeschichte, der Geschichte der sozialen und politischen Strömungen, der Parlamentarismus- und Parteientheorie sowie der Historiographiegeschich

... (weiter siehe Digicampus)

### **Spätmittelalterliche Urkunden und ihre Erschließung (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des Semesters. In einer Projektarbeit fortgeschrittener Studierender werden Kompetenzen im Bereich der mediävistischen Diplomatik vertieft und in individuellen Leistungen dokumentiert.

### **Von Pocahontas zu Alexander Hamilton: Quellen zur Kolonialgeschichte Nordamerikas (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Seit 2015 mit dem Musical Hamilton ist die Geschichte der Amerikanischen Revolution wieder in aller Ohren. Wir wissen, dass Alexander Hamilton und George Washington als Gründungsväter der USA glorifiziert werden, George III. nichts von John Adams als 2. Präsidenten der USA hielt und „immigrants get the job done“. Aber was passierte in den Jahrhunderten vor Washington, Hamilton und den Unruhen um die Unabhängigkeit? Wer waren die europäischen Siedler\_innen die seit dem 16. Jahrhundert an der nordamerikanischen Küste ankamen? Wie reagierten indigen Menschen auf die Neuankömmlinge? Wer waren Pocahontas und Sacagawea? Wie entwickelte sich das System der Sklaverei und auf welche Weise setzten sich versklavte Menschen dagegen zur Wehr? Wie war das koloniale Gefüge in Nordamerika aufgebaut und wie ging es zu Ende? Diesen und weiteren Fragen wollen wir gemeinsam in der Übung nachgehen, wir bewegen uns dabei im Zeitraum vom 16. Jahrhundert bis zur Schlacht von 1812 – dem letzten Versuch Großbri

... (weiter siehe Digicampus)

### **Welches Schwaben wollen wir? Zukunftsentwürfe und Visionen für die Region mit Blick auf die Herausforderungen der kommenden Jahre (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wir befinden uns in einer Umbruchsphase, in der die Rahmen und Grundzüge der Zukunft festgelegt werden. Pandemie und vor allem der Klimawandel wird unsere Welt und Wirklichkeit, wie wir sie kennen, in den nächsten Jahren wohl radikal verändern. Das gilt natürlich auch für die Region Bayerisch-Schwaben. Es ist also durchaus Zeit, um die Frage zu stellen: Welches Schwaben wollen wir? Wegabhängigkeit definiert die Zukunft, sie kommt aus der Vergangenheit, stellt alle Elemente bereit, die sich zukünftig entwickeln werden. Doch wie formen sie sich aus? Welche Strukturen führen weiter, welche werden aufgegeben? Interdisziplinär und transdisziplinär werden diese Fragen diskutiert, aus der historischen Perspektive, aber auch aus der Gegenwärtigen. Der Blick zurück nimmt vor allem Landschaft, Umwelt und Identität Bayerisch-Schwabens in den Blick. Zusätzlich zu den Sitzungen wird auch eine Podiumsdiskussion stattfinden.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Zwischen Fakt und Fiktion: Filme zu NS-Zeit und Nachkriegszeit im Spannungsfeld von Geschichtsschreibung und audiovisueller Narration (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Bericht. Sie spielen mit und handeln von deutscher Geschichte in der NS-Zeit und der Nachkriegszeit: Nico Hofmanns "Unsere Mütter, unsere Väter", Heinrich Breloers "Speer und Er" und Guido Knopps "Holokaust". All diese Filme waren riesige Erfolge - und haben sich dabei scheinbar eherne Regeln des Medienzirkus zunutze gemacht: "History sells" und "Hitler bringt Quote". Doch was haben sie damit

bewirkt, wie beeinflussen sie unser Geschichtsbild? Die Übung erarbeitet, wie die Zeitgeschichte auf dem Bildschirm dargestellt wird und welche Rolle dabei Erzählstrukturen des audiovisuellen Mediums spielen. Dokumentation, Dokufiction und fiktionale Aufbereitung von Geschichte werden gleichermaßen analysiert. Wie werden Zeitzeugen eingesetzt; wie wird mit historischem Bildmaterial gearbeitet? Unter welchen Bedingungen ist die Auseinandersetzung mit Geschichte in fiktionalen Filmen möglich?

... (weiter siehe Digicampus)

**Zwischen Strukturwandel und Innovation. Kommunale Entwicklungswege in der Region Bayerisch-Schwaben von 1970-2000 (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Bericht. Die Grenzen des Wachstums, RAF Terror, Kalter Krieg, Tschernobyl - Die 1970er und 1980er gelten als turbulente Jahrzehnte und als Zeiten des Umbruchs. Auch das Wirtschaftswachstum geriet ab den 1970er Jahren zunehmend ins Stocken. Wachstumskritische Positionen, wie in der 1972 vom Club of Rome veröffentlichte Studie „Die Grenzen des Wachstums“ vertreten wurden, gewannen vor dem Hintergrund der Ölkrise ganz neue Aufmerksamkeit. In der Folge wurde ökologisch motivierte Wachstumskritik von zahlreichen gesellschaftlichen Gruppen diskutiert. Diese Jahrzehnte „nach dem Boom“ werden in der Übung in regionaler Perspektive auf Bayerisch-Schwaben in den Blick genommen. Wie wurden Ideen diskutiert, die dem industriellen und landwirtschaftlichem Strukturwandel entgegenwirken sollten? Welche Rolle spielten ökologische Themen und das Leitbild der Nachhaltigkeit bei der Suche nach gesellschaftlichen Innovationen? Auf der Ebene der Kommunen, im direkten Lebensumfeld von Bürgerin

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"From Confrontation to Collaboration?" - Die deutsch-amerikanischen Beziehungen vom Zweiten Weltkrieg bis heute (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Geschichte der Deutschen und der Amerikaner ist schon seit Ende des 17. Jahrhunderts eng miteinander verflochten. Deutsche Einwanderer haben die Entwicklung der Nordamerikanischen Kolonien bzw. seit 1776 der Vereinigten Staaten von Amerika maßgeblich mitgeprägt. Auch hat wohl kaum ein anderes Land im 20. Jahrhundert den politischen, kulturellen und wirtschaftlichen Werdegang (West-) Deutschlands so stark beeinflusst wie die USA. Zu Beginn dieser Zeit strebten beide Nationen nach Weltgeltung und standen sich in zwei Weltkriegen als Feinde gegenüber. Danach entstand zwischen beiden eine zunehmend enge strategische Partnerschaft und schließlich Freundschaft, die allerdings nicht immer konfliktfrei blieb. In dieser Übung sollen Hintergründe, Verlauf und Konsequenzen der einzelnen Phasen und Aspekte der deutsch-amerikanischen Beziehungen seit dem Zweiten Weltkrieg untersucht und kritisch hinterfragt werden. Der Kurs findet auf Deutsch statt, aber ein Großteil der Kurslektüre ist englisch

... (weiter siehe Digicampus)

**Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des Semesters. Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im Übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung).

... (weiter siehe Digicampus)

**Das Benediktinerkloster Lambach (gegründet 1056) und seine Bibliothek (Praktikum+Übung) (Praktikum)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Die Modulprüfung findet praktikumsbegleitend in Form der Aufgaben und des Berichtes/Portfolios statt. Das 1056 gegründete Benediktinerkloster Lambach ist vor allem wegen seines einzigartigen romanischen Freskenzyklus bekannt, doch besitzt es auch bedeutende Handschriften und Frühdrucke in seiner historischen Bibliothek, deren Inventarisierung erst im Spätsommer 2020 von der Dozentin mit Beteiligung von Augsburger Studierenden in Angriff genommen wurde. Hieran knüpft die Veranstaltung des Sommersemesters 2021 an. Die Vor-Ort-Termine finden vorbehaltlich ihrer Zulässigkeit nach der dann geltenden bayerischen Infektionsschutzmaßnahmenverordnung sowie unter Berücksichtigung örtlicher Bestimmungen vom 31. August bis zum 25. September 2021 im Kloster Lambach (Österreich) statt. Die angemeldeten Studierenden tragen ihre Fahrtkosten von und nach Lambach selbst. Vor Ort sind sie Gäste des Stifts Lambach mit freier Kost und Logis. Anmeldungen setzen die verbindliche Bereitschaft zur Vor-Ort-Teil ... (weiter siehe Digicampus)

**Die Geschichte des Rechtsextremismus in Deutschland seit 1945 (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In jüngster Zeit hat die Erforschung des Rechtsextremismus in der deutschen Geschichte seit 1945 Fahrt aufgenommen. Vermehrt wenden sich Historikerinnen und Historikern damit einem Thema zu, das lange von Öffentlichkeit und Historiografie als randständig wahrgenommen wurde, obwohl rechtsradikale Aktivitäten und ihre Gewalt auch nach 1945 Teil der deutschen Gesellschaft in DDR und Bundesrepublik blieben. Es bedurfte erst der Aufdeckung einer rechtsradikalen Mordserie 2011 und dem Aufstieg einer neuen rechten Partei seit 2013, um die Verwurzelung von Nationalismus und Rassismus in der deutschen Gesellschaft und die Existenz lang etablierter rechtsextremistischer Strukturen zu einem breiteren Thema der Auseinandersetzung zu machen. Die Übung geht diesen Spuren der letzten Jahrzehnte nach. Sie nimmt dabei verschiedene Phasen rechtsradikalen Aktivismus, seine jeweiligen Eigenheiten, Kulturen und Ausprägungen in den Blick – von nationalsozialistischen Netzwerken der Nachkriegszeit bis zum Re ... (weiter siehe Digicampus)

**Einführung in die Geschichte der Moral im 19. und 20. Jahrhundert (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Friedrich Nietzsche hat in seiner Schrift „Genealogie der Moral“ eine damals revolutionäre Erkenntnis formuliert, nämlich dass Werte keine überzeitlichen Gegebenheiten darstellen, sondern vielmehr geschichtlich bedingt sind. Nicht jedoch um eine Geschichte der philosophischen Ethik geht es in der hier vorzustellenden Lehrveranstaltung, sondern um die soziale Bedeutung von Moral in den vergangenen beiden Jahrhunderten. Es gilt deshalb nach der gesellschaftlichen Rolle von Werten zu fragen ebenso wie nach der sozialen und kulturellen Praxis von Moral. Die Lehrveranstaltung spannt den Bogen von der Aufklärung über den bürgerlichen Wertekosmos des 19. Jahrhundert bis in das „Zeitalter der Extreme“ mit den beiden Weltkriegen und dem Nationalsozialismus, das 1989 seinen Abschluss fand. Mit Blick vornehmlich auf die deutsche Geschichte richtet sich das Interesse der Übung auf Denkfiguren und Rechtfertigungsstrategien und soziale Praktiken, die Moral in den Dienst politischer und gesellschaftl ... (weiter siehe Digicampus)

**Einführung in die Paläografie des Spätmittelalters (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsleistung: Bericht Anhand der gemeinsamen Lektüre von Originaltexten aus dem 13. bis 15. Jh. soll die Fertigkeit im Lesen von spätmittelalterlichen Quellen gezielt trainiert werden. Dabei wird der Schwerpunkt in erster Linie auf dem Studium deutschsprachiger Texte liegen. Zur Vervollständigung werden lateinische Archivalien herangezogen. Ergänzende Überlegungen zur formalen und sprachlichen Gestaltung von Urkunden und Amtsbüchern sollen das Verständnis der Texte erleichtern. Allgemeine Betrachtungen zur Schriftentwicklung, den Beschreibstoffen und der Chronologie runden die Übung ab. Der Schwierigkeitsgrad wird sich an den Vorkenntnissen der Übungsteilnehmer orientieren. Insofern sind auch Anfänger ohne Vorkenntnisse herzlich willkommen, da gerade ihnen die Veranstaltung eventuell bestehende Schwellenängste überwinden helfen und den Einstieg in die Lektüre alter Schriften erleichtern soll. Die Übung ist auf 8 Teilnehmer beschränkt. ... (weiter siehe Digicampus)

### **Erinnern und Vergessen – Methoden des Umgangs mit Geschichte in der Antike (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Hausaufgabe - Eine gemeinsame Geschichte war schon in der Antike konstitutiv für Gemeinschaften. Dabei unterlag die jeweils gültige Version von Geschichte einem stetigen Aushandlungsprozess und musste den sich ändernden Verhältnissen und Interessen angepasst werden. Dies konnte einerseits durch die durch Monumente, Feste, Riten, usw. institutionalisierte häufige Aktualisierung von Ereignissen geschehen, die so im kollektiven Gedächtnis betont wurden. Es konnte aber auch im Gegenteil durch das gezielte Verschweigen, Verdrängen und Vergessen unliebsam gewordener Ereignisse oder Personen der Versuch unternommen werden, bestimmte Deutungen von Geschichte in den Vordergrund zu rücken und andere zu unterdrücken. Diese Versuche, Geschichte an die jeweils aktuelle Situation anzupassen, umzudeuten, zu verändern, stehen im Mittelpunkt dieser Übung. Dabei soll besonders gefragt werden, wer jeweils mit welchem Interesse, mit welchen Mitteln und mit welchem Erfolg die gemeinschaftlich ... (weiter siehe Digicampus)

### **GES-0040: Übung oder Exkursion (Historische Hilfswissenschaften/Quellenlektüre/ Theorie und Methoden)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

#### **Geschichte der Kulturpolitik im Spannungsfeld nationaler Identitäten und kosmopolitischer Orientierungen (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhundert etabliert sich die Kulturdiplomatie bzw. auswärtige Kulturpolitik als eine feste Säule der Außenpolitik von Nationalstaaten. Die Übung beleuchtet Verwandlungen dieses Politikfeldes von Kulturpropaganda über nation branding und Wirtschaftspolitik zu Friedensarbeit und Völkerverständigung. Die beteiligten Akteure, ihre Handlungsorientierungen und Handlungsmöglichkeiten werden im internationalen Vergleich betrachtet.

#### **Geschichte der amerikanischen Außenpolitik im Kalten Krieg (1945 – 1991) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Diese Übung soll einen Überblick über die Geschichte der amerikanischen Außenpolitik im Kalten Krieg (1945 – 1991) vermitteln. Dabei wird sowohl auf die theoretischen Grundlagen der einzelnen Phasen der amerikanischen Außenpolitik als auch auf die konkrete Umsetzung dieser Konzepte eingegangen. Der inhaltliche Fokus ist auf die amerikanische Außenpolitik in Bezug auf (West) Europa gerichtet. Neben den klassischen außenpolitischen Themen, wie z.B. die Truman Doctrin oder der Fall der Berliner Mauer, werden auch der Antiamerikanismus, die Studentenproteste und der Boykott der Olympischen Sommerspiele 1980 in Moskau behandelt. Dazu werden Quellen sowie aktuelle Forschungsliteratur herangezogen. Die Literatur wird in Englisch und Deutsch sein.

#### **Griechische Numismatik (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Hausaufgabe (Essay) - Münzen gehören zu den wichtigsten unmittelbaren Zeugnissen, die Anteil am Leben der Menschen in der Antike hatten. Sie waren aber viel mehr als Zahlungsmittel. Sie waren zugleich materielle Zeugnisse, die Aufschluss über politische Geschichte, Ideologie(n), Identität(en) sowie Prozesse geben, die wir im Rahmen des Mittelmeerraums als „Globalisierung“ ansprechen können. Die Übung möchte anhand mehrerer ausgesuchter numismatischer Beispiele Einblicke in diese großen Themen der griechischen Geschichte geben. Sie soll einen Überblick über die Geschichte der Münzprägung (in archaischer, klassischer und hellenistischer Zeit) geben und zugleich aufzeigen, wie die Entwicklungen mit anderen Lebensbereichen verflochten waren. Mit Beispielen aus dem Bestand des Lehrstuhls Alte Geschichte in Augsburg werden methodische Grundlagen des Umgangs mit Münzen als historischer Quelle eingeübt. Dabei wird – auch angesichts des digitalen Semesters – die moderne Erschließung ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Quellen zur deutschen Geschichte des 19. Jahrhunderts (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das 19. Jahrhundert war ein Zeitraum nachhaltiger Entwicklungen und folgenreicher, bis heute nachwirkender Umbrüche in der deutschen Geschichte: Nationalstaatsbildung, Industrialisierung, Imperialismus, Demokratisierung, wissenschaftlicher Fortschritt und Globalisierung. Im Rahmen der Übung sollen zentrale Quellen aus dieser Epoche vorgestellt und kritisch analysiert werden.

### **Schlüsselbegriffe der europäischen Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Übung wird eine Auswahl jener Begriffe und der damit verbundenen historischen Phänomene in den Blick nehmen, deren Analyse im Seminarrahmen oft eher kurz ausfallen muss: Worin liegt eigentlich der Unterschied zwischen ständischer Verfassung und Repräsentativsystem? Was ist unter „monarchischem Prinzip“ zu verstehen? Was verbirgt sich hinter dem Begriff „Historismus“? Wie sind die Grundzüge parlamentarischer Regierungssysteme einzuschätzen und welche Genese weisen sie in Europa auf? Was sind „sozialmoralische Milieus“ und worin besteht der relevante Unterschied zwischen „Notverordnung“ und „Ermächtigungsgesetz“? Wie gehen Faschismus- und Totalitarismustheorien an ihren Gegenstand heran und welche Geschichte haben sie? In Anknüpfung an diese Beispiele wird das Seminar den Schwerpunkt der Betrachtungen auf Begriffe aus dem Bereich der Ideologiegeschichte, der Geschichte der sozialen und politischen Strömungen, der Parlamentarismus- und Parteientheorie sowie der Historiographiegeschich  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Spätmittelalterliche Urkunden und ihre Erschließung (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des Semesters. In einer Projektarbeit fortgeschrittener Studierender werden Kompetenzen im Bereich der mediävistischen Diplomatik vertieft und in individuellen Leistungen dokumentiert.

### **Theorie und Methoden in Geschichts- und Kulturwissenschaften (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Hausarbeit. Umfang: Ca. 5 Seiten In der Veranstaltung werden Grundtexte der Kulturwissenschaften gelesen und analysiert. Die gängigen wissenschaftstheoretischen Ansätze der Kulturwissenschaften und Geisteswissenschaften werden dabei vorgestellt.

### **Von Pocahontas zu Alexander Hamilton. Quellen zur Kolonialgeschichte Nordamerikas (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Seit 2015 mit dem Musical Hamilton ist die Geschichte der Amerikanischen Revolution wieder in aller Ohren. Wir wissen, dass Alexander Hamilton und George Washington als Gründungsväter der USA glorifiziert werden, George III. nichts von John Adams als 2. Präsidenten der USA hielt und „immigrants get the job done“. Aber was passierte in den Jahrhunderten vor Washington, Hamilton und den Unruhen um die Unabhängigkeit? Wer waren die europäischen Siedler\_innen, die seit dem 16. Jahrhundert an der nordamerikanischen Küste ankamen? Wie reagierten indigen Menschen auf die Neuankömmlinge? Wer waren Pocahontas und Sacagawea? Wie entwickelte sich das System der Sklaverei und auf welche Weise setzten sich versklavte Menschen dagegen zur Wehr? Wie war das koloniale Gefüge in Nordamerika aufgebaut und wie ging es zu Ende? Diesen und weiteren Fragen wollen wir gemeinsam in der Übung nachgehen, wir bewegen uns dabei im Zeitraum vom 16. Jahrhundert bis zur Schlacht von 1812 – dem letzten Versuch Großbr  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Von Pocahontas zu Alexander Hamilton: Quellen zur Kolonialgeschichte Nordamerikas (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Seit 2015 mit dem Musical Hamilton ist die Geschichte der Amerikanischen Revolution wieder in aller Ohren. Wir wissen, dass Alexander Hamilton und George Washington als Gründungsväter der USA glorifiziert werden, George III. nichts von John Adams als 2. Präsidenten der USA hielt und „immigrants get the job done“. Aber was passierte in den Jahrhunderten vor Washington, Hamilton und den Unruhen um die Unabhängigkeit? Wer waren die europäischen Siedler\_innen die seit dem 16. Jahrhundert an der nordamerikanischen Küste ankamen? Wie reagierten indigen Menschen auf die Neuankömmlinge? Wer waren Pocahontas und Sacagawea? Wie entwickelte sich das System der Sklaverei und auf welche Weise setzten sich versklavte Menschen dagegen zur Wehr? Wie war das koloniale Gefüge in Nordamerika aufgebaut und wie ging es zu Ende? Diesen und weiteren Fragen wollen wir gemeinsam in der Übung nachgehen, wir bewegen uns dabei im Zeitraum vom 16. Jahrhundert bis zur Schlacht von 1812 – dem letzten Versuch Großbr  
... (weiter siehe Digicampus)



**Prüfung****GES: Modulgesamtprüfung in HS/Ü(6LP)+VL/2Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Seminararbeit, Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

**Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: **Frühe Neuzeit: Klausur**

**Modulteile****Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Amerika und die Deutschen** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung untersucht anhand verschiedener Schwerpunkte und Fallbeispiele die Geschichte der Deutschen in Amerika und der deutsch-amerikanischen Beziehung von der Kolonialzeit bis zum Ende des 20. Jahrhunderts. Dabei geht es zum Beispiel um Kernfragen der deutschen Auswanderung nach Nordamerika, die Rolle von Religion und Ethnizität im transatlantischen Kulturtransfer, den Aufbau persönlicher Netzwerke sowie um zentrale Punkte im politischen Verhältnis zwischen den USA und dem deutschen Kaiserreich, der Weimarer Republik, Nazi-Deutschland und den beiden deutschen Staaten nach dem Zweiten Weltkrieg.

**Augustus und der frühe Prinzipat** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Beteiligungsnachweis - Der Übergang von der Republik zum Prinzipat stellt einen der wichtigsten Einschnitte in der römischen Geschichte dar, der in seiner antiken und modernen Bewertung freilich äußerst umstritten ist. Die Vorlesung behandelt die Konstituierung des Prinzipats durch Augustus und seine Entwicklung im Rahmen der julisch-claudischen Dynastie bis Nero. Angesprochen werden nicht nur wichtige Phasen der politischen Geschichte, sondern auch Probleme der Verfassungsgeschichte, einschneidende soziale Veränderungen und kulturgeschichtlich relevante Entwicklungen.

**Die Habsburger in der Frühen Neuzeit** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Prüfungsleistung orientiert sich an der zweiten Veranstaltung der Modulgesamtprüfung (Ausnahme BA-Wahlbereich: Hausaufgabe). Die Habsburger zählen ohne Zweifel zu den bekanntesten Dynastien Europas. Ihr Aufstieg in die Reihe der bedeutendsten Herrschergeschlechter des Kontinents begann an der Wende zur Neuzeit mit Kaiser Maximilian I. Über Jahrhunderte hinweg prägten sie, bis auf eine Ausnahme in der Frühen Neuzeit stets auch den Kaiser des Heiligen Römischen Reiches stellend, die Geschicke Europas mit, und dies nicht nur durch ihre vielzitierte Heiratspolitik, sondern auch in einer Serie von Kriegen, um ihre Machtposition auszubauen – oder um sich gegen mächtige Gegenspieler behaupten zu können. Die Vorlesung gibt daher nicht nur einen Überblick über die Geschichte des Hauses Habsburg bzw. seiner berühmtesten Vertreter der österreichischen wie der spanischen Linie des Herrscherhauses sowie der von ihnen regierten Reiche. Sie ist zugleich eine Einführung in die von Kriegen geprägte ... (weiter siehe Digicampus)

**Gottesgnadentum im Umbruch. Die bayerischen Könige im langen 19. Jahrhundert** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

1806 wurde Bayern zum Königreich, 1871 verlor es seine Selbständigkeit und 1918 der letzte König seine Krone. Dazwischen lagen also rund 110 Jahre bayerische Monarchie mit den höchst verschiedenen Königen Max I., Ludwig I., Max II., Ludwig II., dem geisteskranken König Otto, dem Prinzregenten Luitpold sowie Ludwig III. Das Selbstverständnis der Könige als „von Gottes Gnaden“ bröckelte immer mehr in einer sich rasant verändernden Gesellschaft. War Ludwig I. noch ein „herrschender König“, so wurde die Macht der Monarchen zunehmend eingehengt und schon sein Sohn Max II. war ein „Unterschreibkönig“, den Ludwig nicht abgeben wollte. Wenn nicht die Revolution 1918 ganz andere Perspektiven eröffnet hätte, wäre Bayern wohl noch zur parlamentarischen Monarchie nach englischen Muster geworden. Es ist zu fragen, welche Möglichkeiten und Handlungsoptionen

bayerische Könige im langen 19. Jahrhundert noch besaßen und welche politische Wirkmächtigkeit sie entfalten konnten.

... (weiter siehe Digicampus)

**V: Der Blick zurück: Eine Kulturgeschichte des historischen Denkens** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vergangenheit ist in allen menschlichen Gemeinschaften ein wichtiger Orientierungsrahmen für die Gegenwart und Zukunft. Geschichte dient als Referenzpunkt kollektiver Identitäten, sie wird aufgerufen zur Durchsetzung von Standpunkten innerhalb gegenwärtiger Debatten und aus ihr werden Lehren für die Zukunft abgeleitet.

Man kann sicher soweit gehen zu sagen, dass menschliche Kultur sich stets als Auseinandersetzung mit der Vergangenheit konkretisiert. Dabei entwickelten sich im Laufe der Geschichte unterschiedliche Formen des Umgangs mit Vergangenheit. Neben Formen der kommunikativen und kulturellen Erinnerung traten Praktiken der Geschichtsschreibung bis hin zur modernen akademischen Geschichtswissenschaft. Die Vorlesung bemüht sich um einen Überblick darüber, wie europäische Gemeinwesen sich im Laufe der Zeit mit ihrer Vergangenheit auseinandersetzten, welche Funktionen Rekurse auf die Geschichte annahmen und welche Praktiken der Referenzierung von Vergangenheit sich herausbildete

... (weiter siehe Digicampus)

**Von Chlodwig bis Columbus – Mehr als Fakten aus finsternen Zeiten (PODCAST vom WS 20/21)** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Sommersemester 2021: KEINE NEUE MITTELALTER-VORLESUNG! Alle Studierenden, die im Sommersemester 2021 eine mittelalterliche Vorlesung als Modulteil benötigen, um ein aus mehreren Lehrveranstaltungen bestehendes Modul am Ende des Semesters abschließen zu können, haben die Möglichkeit, sich die Inhalte der Vorlesung "Von Chlodwig bis Columbus..." (WS 20/21) über die frei zugänglichen Podcast-Folgen auf unserer Lehrstuhl-Website anzuhören: [https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/professuren/geschichte/mittelalterliche-geschichte/lehre\\_studium/podcasts-digitale-vorlesungen/](https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/professuren/geschichte/mittelalterliche-geschichte/lehre_studium/podcasts-digitale-vorlesungen/) Am Ende des Sommersemesters findet ein kurzer Abschluss-Test für die digitale Vorlesung statt. Termin und Ablauf wird rechtzeitig bekannt gegeben.

<b>Modul GES-7108: Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte</b>		9 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Begründete Darlegung und schulartspezifische Reflexion fachdidaktischer Konzeptionen und Theorien, Bildungsziele und Forschungsansätze; Fähigkeit zum reflektierten Umgang mit schulartspezifischen Lehrplänen und Lehrwerken, Medien, Methoden, fachbezogenen Arbeitsweisen und fachübergreifenden Aspekten des Geschichtsunterrichts; Vertiefte Einsicht in die Bedeutung fundierter Sachanalysen für die Lernplanung; Vertiefte Einsicht in schulart-spezifische Strategien der Förderung von Sach- und Methodenkompetenzen bei heterogenen Lerngruppen sowie in Fragen der Evaluierung von Lernvoraussetzungen und -fortschritten; Fähigkeit zur Analyse und Reflexion der eigenen Unterrichtstätigkeit; Vertiefte Fähigkeit zum reflektierten Umgang mit Lehrplänen und Schulbüchern		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefte Einsicht in Aufgabengebiete und zentrale Forschungsfelder der Didaktik der Geschichte mit reflektierter Anwendung auf theoretische und praktische Problemstellungen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Abschluss des Basismoduls Didaktik der Geschichte.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Didaktik der Geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 7.0		
<b>Lernziele:</b> Siehe unter Modul.		
<b>Inhalte:</b> Siehe unter Modul.		
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Die Balkanregion im Geschichtsunterricht (DID)</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsform: Hausarbeit Für Studierende der Lehramter Geschichte sowie MaLA und Bac (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Aufgrund der Knappheit der Seminarplätze ist das von großer Wichtigkeit. Die Balkanregion war in europäischer Perspektive immer wieder Schauplatz wichtiger historischer Ereignisse und Entwicklungen. Insbesondere in Zusammenhang mit dem Osmanischen Reich, dem		

Ersten Weltkrieg sowie den Jugoslawienkriegen der 1990er-Jahre wird der Region auch in deutschen Lehrplänen Aufmerksamkeit geschenkt. Neben dem historischen Aspekt ist der Balkan aus deutscher Sicht auch deshalb ein bedeutsamer Ort, weil Menschen m  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Die Teilung Deutschlands nach 1945 in globalgeschichtlicher und erinnerungskultureller Perspektive (DID)** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Hausarbeit Ausschließlich für Studierende der Lehrämter Geschichte MaLA und Bac (Signaturen beachten) Das Seminar verfolgt 3 Ziele: 1. Die Erarbeitung der globalgeschichtlichen Zusammenhänge, die zur Teilung Deutschlands und Europas führten. Dabei wird der Fokus auf die Nachkriegszeit 1945-1963 gelegt. 2. Die Analyse der Auswirkungen der Spaltung Deutschlands auf Politik, Wirtschaft und Gesellschaft in der Bundesrepublik und in der DDR. 3. Die Untersuchung der Frage, wie sich das geschichtskulturelle Selbstverständnis im Hinblick auf die Geschichte des Dritten Reichs in der politischen Öffentlichkeit, mithin in zivilgesellschaftlichen Diskursen und in Medien der Bundesrepublik, so wie in der vom SED-Regime gesteuerten Geschichtspolitik formierte und gesellschaftlich funktionierte. Dabei werden exemplarisch einige "Erinnerungsorte" näher thematisiert. Da es sich um ein Vertiefungsseminar handelt, gehen wir davon aus, dass die Teilnehmer/innen sich mindestens im 5. Fachseme  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Erklärvideos zu globalgeschichtlichen Themen - Eine geschichtsdidaktische Analyse (DID)** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Hausarbeit Ausschließlich für Studierende der Lehrämter Geschichte sowie MaLA und Bac (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Aufgrund der Knappheit der Seminarplätze ist das von großer Wichtigkeit. Erklärvideos zu historischen Sachverhalten werden nicht nur von Schüler\*innen und Student\*innen für Informationszwecke genutzt, sondern gelten auch als neues digitales Medium für den Geschichtsunterricht, so etwa im Konzept des "flipped classroom" ("umgedrehtes Klassenzimmer"). Was aber macht ein gutes Erklärvideo zu historischen Themen aus, und wie kann man es für den Geschichtsunterricht nutzen? Mit Blick auf Erkl  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Historische Quellen in schulischen und außerschulischen Vermittlungszusammenhängen (DID)** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Hausarbeit Für Studierende der Lehrämter Geschichte sowie MaFVW, HWMA, MaLA und Bac (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Aufgrund der Knappheit der Seminarplätze ist das von großer Wichtigkeit. Während im allgemeinbildenden Geschichtsunterricht der wissenschaftsorientierte Umgang mit den Quellen zentrale Grundlage des historischen Lernens ist, richtet sich die Quellenverwendung in geschichtskulturellen Einrichtungen auf verschiedene Vermittlungsabsichten und Zielgruppen. Auch wenn die Quelle ein zentraler Bezugspunkt bleibt, sind die Bedürfnisse, Ziele und Herangehensweisen schulischer und außerschulischer Q  
... (weiter siehe Digicampus)

<p><b>Prüfung</b>  <b>Modulgesamtprüfung (9LP) Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte (PO 12)</b>                  Modulprüfung  <b>Prüfungsvorleistungen:</b>                  Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium  <b>Beschreibung:</b>                  Ausnahmefall WS 2020/21: Portfolio                  Didaktik der Geschichte im Rahmen des vertieft studierten Faches Geschichte / LA GYM (§§ 33 und 67 LPO I)</p>
<p><b>Prüfung</b>  <b>Moduleilprüfung HS/Vertiefung (7LP) nach PO 08</b>                  Modul-Teil-Prüfung</p>

<p><b>Moduleile</b></p>
<p><b>Moduleil: Kolloquium Didaktik der Geschichte</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 2.0</p>
<p><b>Lernziele:</b>                  Siehe unter Modul.</p>
<p><b>Inhalte:</b>                  Siehe unter Modul.</p>
<p><b>Literatur:</b>                  Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Examenskolloquium/Oberseminar für Grund- und Mittelschule (DID)</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>                  Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn für Sie aus studientechnischen Gründen der Besuch dieser Lehrveranstaltung zwingend erforderlich ist (Nachweis), oder wenn Sie in einem zurückliegenden Semester bei der Anmeldung am Losverfahren gescheitert sind, dann kommen Sie bitte in die erste Veranstaltungssitzung und bringen Sie den entsprechenden Beleg mit. Ggf. besteht für Sie die Möglichkeit nachzurücken. Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Das Kolloquium befasst sich mit Fragen der Vorbereitung von schriftlichen und mündlichen Staatsexamensprüfungen in Didaktik der Geschichte (Lehramt Grundschule/Lehramt Mittelschule).                  Workload-Korrelation: 2LP: Lektüre und Kurzpräsentation der ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Examenskolloquium/Oberseminar für Realschule und Gymnasium (DID)</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>                  Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn für Sie aus studientechnischen Gründen der Besuch dieser Lehrveranstaltung zwingend erforderlich ist (Nachweis), oder wenn Sie in einem zurückliegenden Semester bei der Anmeldung am Losverfahren gescheitert sind, dann kommen Sie bitte in die erste Veranstaltungssitzung und bringen Sie den entsprechenden Beleg mit. Ggf. besteht für Sie die Möglichkeit nachzurücken. Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Das Kolloquium befasst sich mit Fragen der Vorbereitung von schriftlichen und mündlichen Staatsexamensprüfungen in Didaktik der Geschichte (Lehramt Realschule/Lehramt Gymnasium).                  Workload-Korrelation: 2LP: Lektüre und Kurzpräsentation der zu</p>

... (weiter siehe Digicampus)

**Forschungskolloquium Didaktik der Geschichte (DID)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Diese Veranstaltung ist nicht für Studierende der Lehrämter ausgewiesen! Kein Examenskolloquium! Das geschichtsdidaktische Forschungskolloquium diskutiert aktuelle Forschungsfragen und setzt sich mit konkreten Forschungsvorhaben am Lehrstuhl sowie in der deutschen und internationalen Geschichtsdidaktik auseinander, die im Rahmen von Gastvorträgen präsentiert werden. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Lektüre und Aufbereitung der zu lesenden Sekundärliteratur 2 LP: Vorbereitung und Durchführung der Präsentation 4 LP: Verschriftlichung der Präsentation Aufgrund des kooperativen Charakters dieser Lehrveranstaltung kann der Studienerfolg nur bei regelmäßiger Anwesenheit gewährleistet werden.

**Prüfung**

**Modulteilprüfung Kolloquium (2LP) nach PO 08**

Modul-Teil-Prüfung

<b>Modul KUN-0001: Kunstpädagogische Basiskompetenzen I</b> <i>Basic Skills in Art Education I</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Urs Freund		
<b>Inhalte:</b> Im Mittelpunkt des Moduls stehen bildnerische Prozesse aus theoretischer wie künstlerisch-praktischer Perspektive. Die Studierenden gewinnen Einsichten in die Eigenart, Funktion und Struktur der Bildenden Kunst sowie zur Spezifik bildnerischer Werke und Prozesse (Produktion, Rezeption und Reflexion). Die Bildende Kunst und ihre Funktion werden in ihrem historischen Wandel dargestellt. Zugleich erwerben die Studierenden grundlegende methodische Kompetenzen in der künstlerisch-praktischen wie in der fachwissenschaftlichen Arbeit.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlegende Kenntnisse der fachlichen Inhalte (Kunstdidaktik/Kunstwissenschaft/Kunstpraxis)</li> <li>• Konzentriertes und regelmäßiges bildnerisches Arbeiten</li> <li>• Grundlegende Kenntnisse der unterschiedlichen bildnerischen Techniken und ihrer Übertragbarkeit auf den Kunstunterricht</li> <li>• Kenntnisse unterschiedlicher Darstellungsmöglichkeiten (Zentralperspektive/ Plastizität/Farbkomposition)</li> <li>• Entwicklung individueller kreativer Prozesse</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 76 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 224 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Eignungsprüfung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 16	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Grundlagen der Kunstpädagogik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>452-104 Grundlagen der Kunstpädagogik (M 1)</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Inhalt: Die Grundlagen des Faches Kunstpädagogik in den Bereichen Kunstwissenschaft und vor allem der Kunstdidaktik werden erarbeitet. Hierzu gehören Einblicke in die Fachgeschichte ebenso wie eine Zusammenschau verschiedener Methoden kunstpädagogischen Handelns. Hinzu kommen Themen wie Wahrnehmung und Kreativität, kunstpsychologische Aspekte und Grundkenntnisse zur Bildanalyse. Literatur: Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Peez, Georg: Einführung in die Kunstpädagogik. Stuttgart 2002 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Tschakert, Michael: Kunstdidaktik-Prüfungswissen. Theorie und Praxis. München 2012 Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch regelmäßige und aktive Teilnahme, ggf. Kurzreferat mit Handout, Texte lesen. ... (weiter siehe Digicampus)		

**Modulteil: Grundlagen der Werkanalyse**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**453-105 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar »Grundlagen Werkanalyse« ist Teil des Modul 01 und somit für Erstsemester-Hauptfach-Studierende verpflichtend. Aber es steht auch Didaktikfach-Studierenden offen! Es handelt sich um ein zweistündiges Seminar, das im Augenblick ausschließlich digital und damit asynchron stattfindet. Das heißt: Alle TeilnehmerInnen erhalten über Digicampus einmal wöchentlich spezielle Anwendungen, deren Inhalt sie durcharbeiten und die darin formulierten Aufgaben erfüllen müssen. Das Seminar umfasst dergestalt insgesamt 60 Semesterwochenstunden, die 2 LPs ergeben. In diesem Seminar erfolgt eine allgemeine Einführung in die Prinzipien der Werkanalyse mit dem Hauptaugenmerk auf der Erarbeitung der notwendigen bildnerischen Mittel für die eigene praktische Arbeit im Bereich Zeichnen und Malen. Dies geschieht durch die Analyse von »Meisterwerken« der Kunstgeschichte, so dass die TeilnehmerInnen auch einen guten Überblick über die wesentlichen Epochen der Kunstgeschichte erhalten.

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Grundlagen des Gestaltens in der Fläche**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 12

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**454-110 Grundlagen des Gestaltens in der Fläche (M 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar »Grundlagen des Gestaltens in der Fläche« ist Teil des Modul 01 und somit für Erstsemester-Hauptfach-Studierende verpflichtend. Es handelt sich um ein vierstündiges Seminar, das im Augenblick ausschließlich digital und damit asynchron stattfindet. Das heißt: Alle TeilnehmerInnen erhalten über Digicampus einmal wöchentlich spezielle Anwendungen, deren Inhalt sie durcharbeiten und die darin formulierten Aufgaben erfüllen müssen. Die entstandenen bildnerischen Arbeiten werden in regelmäßigen, ebenfalls digitalen Feedbacks hinsichtlich der am Lehrstuhl für Kunstpädagogik herrschenden Kriterien besprochen. Inhalt des Seminars ist die Vermittlung der Grundlagen zeichnerischen und malerischen Arbeitens, Gestaltens und Erfassens der Wirklichkeit – auch wenn die Seminarstunden, die unter der Hauptüberschrift "Gestalten in der Fläche" noch weitere inhaltliche Spezifikationen ausweisen, werden wir einem allgemeinen methodischen Aufbau folgen. Das heißt: zu Beginn des Moduls werden wir

... (weiter siehe Digicampus)

**455 A-111 Grundlagen des Gestaltens in der Fläche (M 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar »Grundlagen des Gestaltens in der Fläche« ist Teil des Modul 01 und somit für Erstsemester-Hauptfach-Studierende verpflichtend. Es handelt sich um ein zweistündiges Seminar, das im Augenblick ausschließlich digital und damit asynchron stattfindet. Das heißt: Alle TeilnehmerInnen erhalten über Digicampus einmal wöchentlich spezielle Anwendungen, deren Inhalt sie durcharbeiten und die darin formulierten Aufgaben erfüllen müssen. Die entstandenen bildnerischen Arbeiten werden in regelmäßigen, ebenfalls digitalen Feedbacks hinsichtlich der am Lehrstuhl für Kunstpädagogik herrschenden Kriterien besprochen. Inhalt des Seminars ist die Vermittlung der Grundlagen zeichnerischen und malerischen Arbeitens, Gestaltens und Erfassens der Wirklichkeit – auch wenn die Seminarstunden, die unter der Hauptüberschrift "Gestalten in der Fläche" noch weitere inhaltliche Spezifikationen ausweisen, werden wir einem allgemeinen methodischen Aufbau folgen. Das heißt: zu Beginn des Moduls werden wir

... (weiter siehe Digicampus)

**456-112 Grundlagen des Gestaltens in der Fläche (M 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**



Das Seminar »Grundlagen des Gestaltens in der Fläche« ist Teil des Modul 01 und somit für Erstsemester-Hauptfach-Studierende verpflichtend. Es handelt sich um ein zweistündiges Seminar, das im Augenblick ausschließlich digital und damit asynchron stattfindet. Das heißt: Alle TeilnehmerInnen erhalten über Digicampus einmal wöchentlich spezielle Anwendungen, deren Inhalt sie durcharbeiten und die darin formulierten Aufgaben erfüllen müssen. Die entstandenen bildnerischen Arbeiten werden in regelmäßigen, ebenfalls digitalen Feedbacks hinsichtlich der am Lehrstuhl für Kunstpädagogik herrschenden Kriterien besprochen. Inhalt des Seminars ist die Vermittlung der Grundlagen zeichnerischen und malerischen Arbeitens, Gestaltens und Erfassens der Wirklichkeit – auch wenn die Seminarstunden, die unter der Hauptüberschrift "Gestalten in der Fläche" noch weitere inhaltliche Spezifikationen ausweisen, werden wir einem allgemeinen methodischen Aufbau folgen. Das heißt: zu Beginn des Moduls werden wir  
... (weiter siehe Digicampus)

**457 A-113 Grundlagen des Gestaltens in der Fläche: Zeichnen und Erklärendes Zeichnen (M 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar »Grundlagen des Gestaltens in der Fläche: Zeichnen und Erklärendes Zeichnen« ist Teil des Modul 01 und somit für Erstsemester-Hauptfach-Studierende verpflichtend. Es handelt sich um ein vierstündiges Seminar, das im Augenblick ausschließlich digital und damit asynchron stattfindet. Das heißt: Alle TeilnehmerInnen erhalten über Digicampus einmal wöchentlich spezielle Anwendungen, deren Inhalt sie durcharbeiten und die darin formulierten Aufgaben erfüllen müssen. Die entstandenen bildnerischen Arbeiten werden in regelmäßigen, ebenfalls digitalen Feedbacks hinsichtlich der am Lehrstuhl für Kunstpädagogik herrschenden Kriterien besprochen. Inhalt des Seminars ist die Vermittlung der Grundlagen zeichnerischen Arbeitens, Gestaltens und Erfassens der Wirklichkeit – hier mit Schwerpunkt auf dem stimmigen Erfassen von Gegenständen, Figurationen und Sachverhalten, die durch eine komplexe Komposition zeichnerisch erklärt/dargestellt werden sollen.

... (weiter siehe Digicampus)

**458-113 Grundlagen des Gestaltens in der Fläche: Zeichnen und Erklärendes Zeichnen (M 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar »Grundlagen des Gestaltens in der Fläche: Zeichnen und Erklärendes Zeichnen« ist für Hauptfach-Studierende und Didaktikfach-Studierende zur Vorbereitung für Modulmappen, Projekte oder praktisches Staatsexamen gedacht. Es handelt sich um ein zweistündiges Seminar, das im Augenblick ausschließlich digital und damit asynchron stattfindet. Das heißt: Alle TeilnehmerInnen erhalten über Digicampus einmal wöchentlich spezielle Anwendungen, deren Inhalt sie durcharbeiten und die darin formulierten Aufgaben erfüllen müssen. Die entstandenen bildnerischen Arbeiten werden in regelmäßigen, ebenfalls digitalen Feedbacks hinsichtlich der am Lehrstuhl für Kunstpädagogik herrschenden Kriterien besprochen. Inhalt des Seminars ist die Vermittlung der Grundlagen zeichnerischen Arbeitens, Gestaltens und Erfassens der Wirklichkeit – hier mit Schwerpunkt auf dem stimmigen Erfassen von Gegenständen, Figurationen und Sachverhalten, die durch eine komplexe Komposition zeichnerisch erklärt/dargestellt werden sollen.

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Kunstpädagogische Basiskompetenzen I**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung, Fläche

<b>Modul KUN-0005: Kunstpädagogische Basiskompetenzen II - Theorie und Praxis</b> <i>Basic Skills in Art Education II – Theory and Practical Experience</i>		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Christiane Schmidt-Maiwald		
<b>Inhalte:</b> Ziel des Moduls ist, den Studierenden Kenntnisse zur Geschichte der Bildenden Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur an ausgewählten Epochenbeispielen zu vermitteln und sie mit Grundfragen der Kunstwissenschaft vertraut zu machen. Zudem sollen die Studierenden Kenntnisse über das Ästhetische Verhalten von Kindern und Jugendlichen erwerben. Die Studierenden sollen Grundkenntnisse über die Darstellungsformen analoger und digitaler Medien bzw. der Spielformen oder der Umwelt- und Produktgestaltung erlangen. Dies bildet die Basis für eigene künstlerische und gestalterische Fragestellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlegende Kenntnisse zur Kunst- und Kulturgeschichte</li> <li>• Grundlegende Kenntnisse zur Entwicklung des Ästhetischen Verhaltens von Kindern und Jugendlichen</li> <li>• Fortführung der eigenen Kunstpraxis</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 360 Std. 140 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 220 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Eignungsprüfung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 10	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>450-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor (OKL) über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails mit wichtigen Informationen. Die Vorlesung findet a-synchron statt. Es gibt aber Chattermine (Digicampus/Blubber) am Freitag (10:15-11:45 Uhr) für Fragen und den Austausch untereinander. Bitte den im allgemeinen Dateiordner eingestellten Ablaufplan beachten! Zu den Inhalten: Grundlagenwissen   Geschichte der Malerei – Bildhauerei – Architektur Moderne: Kunst des 19. und 20. Jh. - Teil I Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick zu Kunstformen des 19. und 20. Jahrhunderts sowie einen Einstieg in die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte). Zudem gibt es einen punktuellen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische, arabischen Kunst). Es gilt, inhaltliche und vor allem formale Bezüge herauszuarbeiten. Der Schwerpunkt der Vorlesung ... (weiter siehe Digicampus)		

**Modulteil: Grundlagen der Umwelt- und Produktgestaltung****Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****490-170 Grundlagen der Umwelt- und Produktgestaltung (M 2) (Seminar)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Lebensweltliche Kontexte und Objekte unterliegen bewussten Gestaltungsentscheidungen, die fortwährenden Transformationen inbegriffen sind. Im Rahmen des Seminars gewinnen wir theorie- und praxisbezogen durch genaues Wahrnehmen, Analysieren, Recherchieren, Reflektieren sowie praxisbezogenes Planen, Entwerfen und Umsetzen Einsichten in die Grundlagen der Umwelt- und Produktgestaltung der Vergangenheit und Gegenwart. Wir hinterfragen zudem, inwiefern sich Kunst und Design voneinander abgrenzen, wo sie sich annähern und spüren zugleich Synergieeffekten nach. Weiterhin beschäftigen uns zeitgemäße Fragestellungen nachhaltiger Designprozesse. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail vor Seminarbeginn bekannt gegeben. - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse notwendig.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Grundlagen des Gestaltens mit Medien****Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****505-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar »Grundlagen des Gestaltens mit Medien« ist für Hauptfach-Studierende und Didaktikfach-Studierende gedacht. Es handelt sich um ein zweistündiges Seminar, das im Augenblick ausschließlich digital und damit asynchron stattfindet. Das heißt: Alle TeilnehmerInnen erhalten über Digicampus einmal wöchentlich spezielle Anwendungen, deren Inhalt sie durcharbeiten und die darin formulierten Aufgaben erfüllen müssen. Die entstandenen bildnerischen Arbeiten werden in regelmäßigen, ebenfalls digitalen Feedbacks hinsichtlich der am Lehrstuhl für Kunstpädagogik herrschenden Kriterien besprochen. In diesem Seminar erfahren Sie alles Wissenswerte über Desktop Publishing, d.h. digitale Bildbearbeitung, Erstellen von Vektorgrafiken, Satz und Layout. Im Mittelpunkt stehen »normalerweise« die Programme Adobe Photoshop, Adobe Illustrator und Adobe InDesign. Da dieses Seminar jedoch digital stattfindet, arbeiten wir mit den kostenlosen Freeware-Programmen GIMP, Inkscape und Scribus. Dies hat den  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Grundlagen des Gestaltens im Raum****Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****475-150 Grundlagen des Gestaltens im Raum (M 2) (Seminar)***\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Erarbeitung der Grundlagen der räumlichen Gestaltung (im Sinne von Modul2) anhand diverser Materialien und ihrer Techniken wie Beton, Gips, Wachs von der inhaltlichen Konzeption über die bildnerische Gestaltung bis zur materialtechnischen Umsetzung. Voraussetzung ist ein erfolgreicher Abschluss von Modul 1. Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien)

**Modulteil: Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen****Sprache:** Deutsch**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**451-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kunstpädagogische Basiskompetenzen II - Theorie und Praxis**

Mündliche Prüfung

<b>Modul KUN-0008: Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau I - Kunstwissenschaft</b> <i>Skills in Art Education – Intermediate I – Science of Visual Arts and Aesthetics</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Christiane Schmidt-Maiwald		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen wissenschaftliche Rezeptionsmethoden der Kunst- und Alltagskultur kennen- und kritisch reflektieren lernen.  Es werden Einsichten in grundlegende theoretische Positionen der Kunstpädagogik gegeben. Aktuelle Konzepte und Methoden werden am Gegenstand erprobt. Die Studierenden sollen zudem Einblick in die Komplexität kunstpädagogischen Handelns und in die Entwicklungs- und Altersbesonderheiten verschiedener Zielgruppen erhalten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wissenschaftlich reflektiertes Arbeiten im Bereich der Kunstwissenschaft bzw. der Kunstdidaktik</li> <li>• Kenntnisse über Kriterien wissenschaftlicher bzw. praktischer Arbeit</li> <li>• Schulung gedanklicher Transferleistungen</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 94 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandenes Modul KUN-0001 (BAK-HF-01; BAK-NF-01; RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Kunstwissenschaft</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>515-200 Kunstwissenschaft: Werkanalyse - Architektur (A + V) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Wir leben und arbeiten in einer Stadt, deren Architektur und historisch-soziologisch gewachsene Struktur wir im Alltag meist nicht wahrnehmen. Das Seminar möchte dafür sensibilisieren, Architektur aus unterschiedlichsten Perspektiven wahrnehmen und beurteilen zu lernen. Es bietet einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen der Architektur (Antike bis 20. Jahrhundert). Sie erhalten auch Gelegenheit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse im Bereich Architektur einzuarbeiten. Zudem werden didaktische Vermittlungsstrategien erarbeitet. Methodisch werden also für den schulischen und außerschulischen Bereich Unterrichtsgänge bzw. Stadtführungen thematisiert. Das Seminar fokussiert dabei exemplarisch den Stadtraum Augsburg in seinen architektonischen und soziologischen Dimensionen. Es gibt wöchentliche Sitzungen. Das Seminar findet hauptsächlich a-synchron statt. Eine Zoomsitzung gibt es zu Beginn, um sich kennenzulernen ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Kunstwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**515-200 Kunstwissenschaft: Werkanalyse - Architektur (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wir leben und arbeiten in einer Stadt, deren Architektur und historisch-soziologisch gewachsene Struktur wir im Alltag meist nicht wahrnehmen. Das Seminar möchte dafür sensibilisieren, Architektur aus unterschiedlichsten Perspektiven wahrnehmen und beurteilen zu lernen. Es bietet einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen der Architektur (Antike bis 20. Jahrhundert). Sie erhalten auch Gelegenheit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse im Bereich Architektur einzuarbeiten. Zudem werden didaktische Vermittlungsstrategien erarbeitet. Methodisch werden also für den schulischen und außerschulischen Bereich Unterrichtsgänge bzw. Stadtführungen thematisiert. Das Seminar fokussiert dabei exemplarisch den Stadtraum Augsburg in seinen architektonischen und soziologischen Dimensionen. Es gibt wöchentliche Sitzungen. Das Seminar findet hauptsächlich a-synchron statt. Eine Zoomsitzung gibt es zu Beginn, um sich kennenzulernen  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau I - Kunstwissenschaft**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KUN-0010: Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau II - Fläche</b> <i>Skills in Art Education – Intermediate II – Two-Dimensional Visual Arts</i>		8 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Urs Freund		
<b>Inhalte:</b> In diesem Modul setzen die Studierenden ihre bildnerische Praxis im Bereich des Gestaltens in der Fläche fort. Sie erhalten Einsichten in Kompositions- und Darstellungsformen der Malerei bzw. der Grafik, der Medien (Fläche) sowie in die Umwelt- und Produktgestaltung (Fläche).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eigenständiges bildnerisches Arbeiten</li> <li>• Festigung der technischen und bildnerischen Grundlagen wie Perspektive, Stofflichkeit, Plastizität, Farbkomposition</li> <li>• Entwicklung eigener inhaltlicher Interessen und bildnerischer Schwerpunkte</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Seminar-Empfehlung für BAK-HF und BAK-NF: Im Rahmen eines Modulteils "Gestalten in der Fläche" wird das Seminar "Erklärendes Zeichnen" empfohlen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandenes Modul KUN-0001 (BAK-HD-01; BAK-NF-01; RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Gestalten in der Fläche</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>455 B - 146 Gestalten in der Fläche: ONLINE Malen (B I + II) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das Seminar »Gestaltens in der Fläche« ist vor allem für Didaktikfach-Studierende zum Einstieg in die Malerei, zur Mappenvorbereitung, aber auch zur Vorbereitung auf das praktischen Staatsexamen in Malerei gedacht. Es handelt sich um ein zweistündiges Seminar, das im Augenblick ausschließlich digital und damit asynchron stattfindet. Das heißt: Alle TeilnehmerInnen erhalten über Digicampus einmal wöchentlich spezielle Anwendungen, deren Inhalt sie durcharbeiten und die darin formulierten Aufgaben erfüllen müssen. Die entstandenen bildnerischen Arbeiten werden in regelmäßigen, ebenfalls digitalen Feedbacks hinsichtlich der am Lehrstuhl für Kunstpädagogik herrschenden Kriterien besprochen. Inhalt des Seminars ist die Vermittlung der Grundlagen zeichnerischen und malerischen Arbeitens, Gestaltens und Erfassens der Wirklichkeit. Motive werden vor allem Stilleben und deren Komposition sowie farblich-malerische Übertragung in konsistente, stimmige Bildlösungen sein.		

... (weiter siehe Digicampus)

**457 B - 125 Gestalten in der Fläche: ONLINE Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar »Gestaltens in der Fläche: Online Zeichnen« ist sowohl für Hauptfach-Studierende als auch für Didaktikfach-Studierende zur Vorbereitung auf Modulmappen, Projekte oder praktisches Staatsexamen gedacht. Es handelt sich um ein zweistündiges Seminar, das im Augenblick ausschließlich digital und damit asynchron stattfindet. Das heißt: Alle TeilnehmerInnen erhalten über Digicampus einmal wöchentlich spezielle Anwendungen, deren Inhalt sie durcharbeiten und die darin formulierten Aufgaben erfüllen müssen. Die entstandenen bildnerischen Arbeiten werden in regelmäßigen, ebenfalls digitalen Feedbacks hinsichtlich der am Lehrstuhl für Kunstpädagogik herrschenden Kriterien besprochen. Inhalt des Seminars ist zunächst die Vermittlung der Grundlagen zeichnerischen Arbeitens, Gestaltens und Erfassens der Wirklichkeit. Diese Grundlagen sollen sich weiterentfalten zu einer eigenen, originellen zeichnerischen Ausdrucksweise, die letztendlich (vor allem bei Hauptfach-Studierenden) zu stimmige

... (weiter siehe Digicampus)

**470-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**473-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**524-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Für den Aufbau- und Vertiefungskurs Siebdruck sollten Sie zuvor Erfahrung mit anderen graphischen Techniken gemacht haben. Sie probieren Fotos, Schablonen und/ oder eigene Zeichnungen als Vorlagen für Drucke auf Papier oder Textil aus und experimentieren ggf. außerdem mit Alternativen zu Siebdruckfarben.

**525-408 Gestalten in der Fläche: Holzschnitt (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Für den Aufbau- und Vertiefungskurs Holzschnitt sollten Sie zuvor Erfahrung mit Linolschnitt gemacht haben. Nach dem gleichen Prinzip Hochdruck schneiden Sie hier in Massiv- oder Sperrholzplatten.

**526-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Für den Aufbau- und Vertiefungskurs Tiefdruck sollten Sie zuvor Erfahrung mit anderen graphischen Techniken gemacht haben. Sie probieren die Tiefdruckverfahren Kaltnadelradierung, (Ätz-) Radierung, Aquatinta und ggf. Reservage, die auch als Aussprengverfahren oder Zuckertusche bezeichnet wird, aus.

**527-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar führt zunächst über kleine Übungen in die verschiedenen Techniken der Aquarellmalerei ein. Über Bildbetrachtung werden spezielle Merkmale der Technik gemeinsam erarbeitet. Auch erhalten Sie eine Einführung in die Geschichte der Aquarellmalerei und ihre wichtigsten Vertreterinnen und Vertreter. Motivisch wird es dann in größeren Formaten um das Thema Natur gehen, um sowohl Architektur- und Landschaftsmotive aus mikro- und makroskopischer Perspektive zu erarbeiten. Soweit es das Wetter zulässt, wird in dieser Phase auch im Freien gearbeitet.

**528-401 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**



Die Veranstaltungstermine werden noch bekannt gegeben. Eine Anmeldung für das Seminar ist derzeit nicht möglich.

**529-401 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" wiederholen wir die wesentlichen Regeln des perspektivischen Konstruierens mittels der 2-Fluchtpunkt-Perspektive. Es beschäftigen uns die Konstruktion von Ellipsen gleichermaßen wie die Konstruktion einfacher bis komplexer Gebilde und Objekte. Weiterhin setzen wir uns mit der Darstellung verschiedener Oberflächenstrukturen und -texturen sowie kompositorischer Überlegungen auseinander. Nicht zuletzt analysieren und bewerten wir erklärende Zeichnungen auch auf mögliche Fehlerquellen hin.

**530-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) auch für DF Freier Bereich (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar »Malen für Fortgeschrittene« ist für Hauptfach-Studierende und Didaktikfach-Studierende zur Vorbereitung auf Modulmappen, Projekte oder praktisches Staatsexamen gedacht. Es handelt sich um ein zweistündiges Seminar, das im Augenblick ausschließlich digital und damit asynchron stattfindet. Das heißt: Alle TeilnehmerInnen erhalten über Digicampus einmal wöchentlich spezielle Anwendungen, deren Inhalt sie durcharbeiten und die darin formulierten Aufgaben erfüllen müssen. Die entstandenen bildnerischen Arbeiten werden in regelmäßigen, ebenfalls digitalen Feedbacks hinsichtlich der am Lehrstuhl für Kunstpädagogik herrschenden Kriterien besprochen. In diesem Seminar sollen Hauptfach-Studierende die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und sie in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Didaktikfach-Studier ... (weiter siehe Digicampus)

**531-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**532-400 Technisches Zeichnen mit CAD (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**533-402 Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltungstermine werden noch bekannt gegeben. Eine Anmeldung für das Seminar ist derzeit nicht möglich.

**534-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V) auch für DF Freier Bereich (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar »Zeichnen für Fortgeschrittene« ist für Hauptfach-Studierende und Didaktikfach-Studierende zur Vorbereitung von Modulmappen, Projekten und praktischem Staatsexamen gedacht. Es handelt sich um ein zweistündiges Seminar, das im Augenblick ausschließlich digital und damit asynchron stattfindet. Das heißt: Alle TeilnehmerInnen erhalten über Digicampus einmal wöchentlich spezielle Anwendungen, deren Inhalt sie durcharbeiten und die darin formulierten Aufgaben erfüllen müssen. Die entstandenen bildnerischen Arbeiten werden in regelmäßigen, ebenfalls digitalen Feedbacks hinsichtlich der am Lehrstuhl für Kunstpädagogik herrschenden Kriterien besprochen. In diesem Seminar sollen Hauptfach-Studierende die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Zeichnung vertiefen und sie in die Lage versetzen, eigenständige zeichnerische Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen zeichnerischen System umzusetzen ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Gestalten in der Fläche**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**455 B - 146 Gestalten in der Fläche: ONLINE Malen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar »Gestaltens in der Fläche« ist vor allem für Didaktikfach-Studierende zum Einstieg in die Malerei, zur Mappenvorbereitung, aber auch zur Vorbereitung auf das praktischen Staatsexamen in Malerei gedacht. Es handelt sich um ein zweistündiges Seminar, das im Augenblick ausschließlich digital und damit asynchron stattfindet. Das heißt: Alle TeilnehmerInnen erhalten über Digicampus einmal wöchentlich spezielle Anwendungen, deren Inhalt sie durcharbeiten und die darin formulierten Aufgaben erfüllen müssen. Die entstandenen bildnerischen Arbeiten werden in regelmäßigen, ebenfalls digitalen Feedbacks hinsichtlich der am Lehrstuhl für Kunstpädagogik herrschenden Kriterien besprochen. Inhalt des Seminars ist die Vermittlung der Grundlagen zeichnerischen und malerischen Arbeitens, Gestaltens und Erfassens der Wirklichkeit. Motive werden vor allem Stilleben und deren Komposition sowie farblich-malerische Übertragung in konsistente, stimmige Bildlösungen sein.

... (weiter siehe Digicampus)

**465-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Teilnehmer arbeiten in zwei Gruppen. Jedem Teilnehmer stehen somit 2 Präsenztermine zum Drucken der Platten zur Verfügung. Die beiden anderen Blöcke dienen jeweils der häuslichen Vorbereitung der Druckplatten. Geschätzter Gesamtzeitaufwand: 60 Stunden, 2 Leistungspunkten entsprechend

**466-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung findet in Präsenzlehre statt. Aufgrund der Pandemiesituation werden die Teilnehmer in zwei Gruppen eingeteilt. Jede Gruppe arbeitet an je zwei Terminen vor Ort, die beiden anderen Termine dienen der häuslichen Vorbereitung der Platten. Online werden zudem Materialien zum asynchronen Selbststudium eingestellt, die einen Überblick über die Drucktechniken vermitteln. Gesamter Zeitaufwand des Seminars: etwa 60 Stunden, was 2 Leistungspunkten entspricht.

**467-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**468-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**470-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**473-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulteil: Gestalten mit Medien**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**505-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar »Grundlagen des Gestaltens mit Medien« ist für Hauptfach-Studierende und Didaktikfach-Studierende gedacht. Es handelt sich um ein zweistündiges Seminar, das im Augenblick ausschließlich digital und damit asynchron stattfindet. Das heißt: Alle TeilnehmerInnen erhalten über Digicampus einmal wöchentlich

spezielle Anwendungen, deren Inhalt sie durcharbeiten und die darin formulierten Aufgaben erfüllen müssen. Die entstandenen bildnerischen Arbeiten werden in regelmäßigen, ebenfalls digitalen Feedbacks hinsichtlich der am Lehrstuhl für Kunstpädagogik herrschenden Kriterien besprochen. In diesem Seminar erfahren Sie alles Wissenswerte über Desktop Publishing, d.h. digitale Bildbearbeitung, Erstellen von Vektorgrafiken, Satz und Layout. Im Mittelpunkt stehen »normalerweise« die Programme Adobe Photoshop, Adobe Illustrator und Adobe InDesign. Da dieses Seminar jedoch digital stattfindet, arbeiten wir mit den kostenlosen Freeware-Programmen GIMP, Inkscape und Scribus. Dies hat den  
... (weiter siehe Digicampus)

**506-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann,  
... (weiter siehe Digicampus)

**507-195 Gestalten mit Medien: Grundlagen der Digitalfotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar Grundlagen der Digitalfotografie werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron über das Onlinekurslabor statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**508-196 Gestalten mit Medien: Digitalfotografie für Fortgeschrittene (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar 'Digitalfotografie für Fortgeschrittene' findet eine vertiefte Auseinandersetzung mit den Gestaltungsmöglichkeiten in der Digitalfotografie statt. Sie sollten daher bereits Vorwissen zu grundlegenden technischen und gestalterischen Fragen besitzen. Ein vorangegangener Besuch des Grundlagenkurses zur Digitalfotografie ist wünschenswert, aber keinesfalls verpflichtend. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen (Kompaktkameras und Smartphonekameras reichen nicht aus). Das Seminar findet teilweise online und teilweise in Präsenzblöcken statt. Die Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**509-191 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie s/w - Portrait (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5" und 8x10", sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelh

... (weiter siehe Digicampus)

**510-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

!! Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung !!  
Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren ange

... (weiter siehe Digicampus)

**549-452 Gestalten mit Medien: experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotype widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine

... (weiter siehe Digicampus)

**576-453 Gestalten mit Medien: "videoschnitt und animation" arbeiten mit found footage (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulteil: Gestalten in der Fläche oder Umwelt und Produktgestaltung (Fläche) oder Theorie und Praxis**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**455 B - 146 Gestalten in der Fläche: ONLINE Malen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar »Gestaltens in der Fläche« ist vor allem für Didaktikfach-Studierende zum Einstieg in die Malerei, zur Mappenvorbereitung, aber auch zur Vorbereitung auf das praktischen Staatsexamen in Malerei gedacht. Es handelt sich um ein zweistündiges Seminar, das im Augenblick ausschließlich digital und damit asynchron stattfindet. Das heißt: Alle TeilnehmerInnen erhalten über Digicampus einmal wöchentlich spezielle Anwendungen, deren Inhalt sie durcharbeiten und die darin formulierten Aufgaben erfüllen müssen. Die entstandenen bildnerischen Arbeiten werden in regelmäßigen, ebenfalls digitalen Feedbacks hinsichtlich der am Lehrstuhl für Kunstpädagogik herrschenden Kriterien besprochen. Inhalt des Seminars ist die Vermittlung der Grundlagen zeichnerischen und malerischen Arbeitens, Gestaltens und Erfassens der Wirklichkeit. Motive werden vor allem Stilleben und deren Komposition sowie farblich-malerische Übertragung in konsistente, stimmige Bildlösungen sein.

... (weiter siehe Digicampus)

**457 B - 125 Gestalten in der Fläche: ONLINE Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar »Gestalten in der Fläche: Online Zeichnen« ist sowohl für Hauptfach-Studierende als auch für Didaktikfach-Studierende zur Vorbereitung auf Modulmappen, Projekte oder praktisches Staatsexamen gedacht. Es handelt sich um ein zweistündiges Seminar, das im Augenblick ausschließlich digital und damit asynchron stattfindet. Das heißt: Alle TeilnehmerInnen erhalten über Digicampus einmal wöchentlich spezielle Anwendungen, deren Inhalt sie durcharbeiten und die darin formulierten Aufgaben erfüllen müssen. Die entstandenen bildnerischen Arbeiten werden in regelmäßigen, ebenfalls digitalen Feedbacks hinsichtlich der am Lehrstuhl für Kunstpädagogik herrschenden Kriterien besprochen. Inhalt des Seminars ist zunächst die Vermittlung der Grundlagen zeichnerischen Arbeitens, Gestaltens und Erfassens der Wirklichkeit. Diese Grundlagen sollen sich weiterentfalten zu einer eigenen, originellen zeichnerischen Ausdrucksweise, die letztendlich (vor allem bei Hauptfach-Studierenden) zu stimmige ... (weiter siehe Digicampus)

**465-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Teilnehmer arbeiten in zwei Gruppen. Jedem Teilnehmer stehen somit 2 Präsenztermine zum Drucken der Platten zur Verfügung. Die beiden anderen Blöcke dienen jeweils der häuslichen Vorbereitung der Druckplatten. Geschätzter Gesamtzeitaufwand: 60 Stunden, 2 Leistungspunkten entsprechend

**466-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung findet in Präsenzlehre statt. Aufgrund der Pandemiesituation werden die Teilnehmer in zwei Gruppen eingeteilt. Jede Gruppe arbeitet an je zwei Terminen vor Ort, die beiden anderen Termine dienen der häuslichen Vorbereitung der Platten. Online werden zudem Materialien zum asynchronen Selbststudium eingestellt, die einen Überblick über die Drucktechniken vermitteln. Gesamter Zeitaufwand des Seminars: etwa 60 Stunden, was 2 Leistungspunkten entspricht.

**467-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**468-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**469-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**470-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-inNass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**471-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**472-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**473-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**474-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**524-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Für den Aufbau- und Vertiefungskurs Siebdruck sollten Sie zuvor Erfahrung mit anderen graphischen Techniken gemacht haben. Sie probieren Fotos, Schablonen und/ oder eigene Zeichnungen als Vorlagen für Drucke auf Papier oder Textil aus und experimentieren ggf. außerdem mit Alternativen zu Siebdruckfarben.

**525-408 Gestalten in der Fläche: Holzschnitt (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Für den Aufbau- und Vertiefungskurs Holzschnitt sollten Sie zuvor Erfahrung mit Linolschnitt gemacht haben. Nach dem gleichen Prinzip Hochdruck schneiden Sie hier in Massiv- oder Sperrholzplatten.

**526-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Für den Aufbau- und Vertiefungskurs Tiefdruck sollten Sie zuvor Erfahrung mit anderen graphischen Techniken gemacht haben. Sie probieren die Tiefdruckverfahren Kaltnadelradierung, (Ätz-) Radierung, Aquatinta und ggf. Reservage, die auch als Aussprengverfahren oder Zuckertusche bezeichnet wird, aus.

**527-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar führt zunächst über kleine Übungen in die verschiedenen Techniken der Aquarellmalerei ein. Über Bildbetrachtung werden spezielle Merkmale der Technik gemeinsam erarbeitet. Auch erhalten Sie eine Einführung in die Geschichte der Aquarellmalerei und ihre wichtigsten Vertreterinnen und Vertreter. Motivisch wird es dann in größeren Formaten um das Thema Natur gehen, um sowohl Architektur- und Landschaftsmotive aus mikro- und makroskopischer Perspektive zu erarbeiten. Soweit es das Wetter zulässt, wird in dieser Phase auch im Freien gearbeitet.

**528-401 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltungstermine werden noch bekannt gegeben. Eine Anmeldung für das Seminar ist derzeit nicht möglich.

**529-401 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" wiederholen wir die wesentlichen Regeln des perspektivischen Konstruierens mittels der 2-Fluchtpunkt-Perspektive. Es beschäftigen uns die Konstruktion von Ellipsen gleichermaßen wie die Konstruktion einfacher bis komplexer Gebilde und Objekte. Weiterhin setzen wir uns mit der Darstellung verschiedener Oberflächenstrukturen und -texturen sowie kompositorischer Überlegungen auseinander. Nicht zuletzt analysieren und bewerten wir erklärende Zeichnungen auch auf mögliche Fehlerquellen hin.

**530-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) auch für DF Freier Bereich (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar »Malen für Fortgeschrittene« ist für Hauptfach-Studierende und Didaktikfach-Studierende zur Vorbereitung auf Modulmappen, Projekte oder praktisches Staatsexamen gedacht. Es handelt sich um ein zweistündiges Seminar, das im Augenblick ausschließlich digital und damit asynchron stattfindet. Das heißt: Alle TeilnehmerInnen erhalten über Digicampus einmal wöchentlich spezielle Anwendungen, deren Inhalt sie durcharbeiten und die darin formulierten Aufgaben erfüllen müssen. Die entstandenen bildnerischen Arbeiten werden in regelmäßigen, ebenfalls digitalen Feedbacks hinsichtlich der am Lehrstuhl für Kunstpädagogik herrschenden Kriterien besprochen. In diesem Seminar sollen Hauptfach-Studierende die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und sie in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Didaktikfach-Studier  
... (weiter siehe Digicampus)

**531-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**532-400 Technisches Zeichnen mit CAD (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**533-402 Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltungstermine werden noch bekannt gegeben. Eine Anmeldung für das Seminar ist derzeit nicht möglich.

**534-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V) auch für DF Freier Bereich (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar »Zeichnen für Fortgeschrittene« ist für Hauptfach-Studierende und Didaktikfach-Studierende zur Vorbereitung von Modulmappen, Projekten und praktischem Staatsexamen gedacht. Es handelt sich um ein zweistündiges Seminar, das im Augenblick ausschließlich digital und damit asynchron stattfindet. Das heißt: Alle TeilnehmerInnen erhalten über Digicampus einmal wöchentlich spezielle Anwendungen, deren Inhalt sie durcharbeiten und die darin formulierten Aufgaben erfüllen müssen. Die entstandenen bildnerischen Arbeiten werden in regelmäßigen, ebenfalls digitalen Feedbacks hinsichtlich der am Lehrstuhl für Kunstpädagogik herrschenden Kriterien besprochen. In diesem Seminar sollen Hauptfach-Studierende die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Zeichnung vertiefen und sie in die Lage versetzen, eigenständige zeichnerische Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen zeichnerischen System umzusetzen  
... (weiter siehe Digicampus)

**549-452 Gestalten mit Medien: experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotype widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine  
... (weiter siehe Digicampus)

**576-453 Gestalten mit Medien: "videoschnitt und animation" arbeiten mit found footage (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau II - Fläche**

Künstl. Studienarbeit, Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Fläche

<b>Modul KUN-0011: Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau III - Medien</b> <i>Skills in Art Education – Intermediate III – Media</i>		6 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Urs Freund		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden beschäftigen sich mit den Darstellungs- und Symbolisierungsformen medialer Gestaltung und in den Spielformen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erfahrung mit unterschiedlichen Techniken und adäquaten bildnerischen Gestaltungsmöglichkeiten.</li> <li>• Geschulter Umgang mit Bildern, z.B. mit Massenmedien/Bildkompetenz</li> <li>• Qualitätsbewusstsein durch eigene Bildpraxis</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandenes Modul KUN-0001 (GsHsK-UF-01; RsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Gestalten mit Medien</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>505-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das Seminar »Grundlagen des Gestaltens mit Medien« ist für Hauptfach-Studierende und Didaktikfach-Studierende gedacht. Es handelt sich um ein zweistündiges Seminar, das im Augenblick ausschließlich digital und damit asynchron stattfindet. Das heißt: Alle TeilnehmerInnen erhalten über Digicampus einmal wöchentlich spezielle Anwendungen, deren Inhalt sie durcharbeiten und die darin formulierten Aufgaben erfüllen müssen. Die entstandenen bildnerischen Arbeiten werden in regelmäßigen, ebenfalls digitalen Feedbacks hinsichtlich der am Lehrstuhl für Kunstpädagogik herrschenden Kriterien besprochen. In diesem Seminar erfahren Sie alles Wissenswerte über Desktop Publishing, d.h. digitale Bildbearbeitung, Erstellen von Vektorgrafiken, Satz und Layout. Im Mittelpunkt stehen »normalerweise« die Programme Adobe Photoshop, Adobe Illustrator und Adobe InDesign. Da dieses Seminar jedoch digital stattfindet, arbeiten wir mit den kostenlosen Freeware-Programmen GIMP, Inkscape und Scribus. Dies hat den ... (weiter siehe Digicampus)		
<b>506-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die		



Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, ... (weiter siehe Digicampus)

**507-195 Gestalten mit Medien: Grundlagen der Digitalfotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar Grundlagen der Digitalfotografie werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron über das Onlinekurslabor statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**508-196 Gestalten mit Medien: Digitalfotografie für Fortgeschrittene (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar 'Digitalfotografie für Fortgeschrittene' findet eine vertiefte Auseinandersetzung mit den Gestaltungsmöglichkeiten in der Digitalfotografie statt. Sie sollten daher bereits Vorwissen zu grundlegenden technischen und gestalterischen Fragen besitzen. Ein vorangegangener Besuch des Grundlagenkurses zur Digitalfotografie ist wünschenswert, aber keinesfalls verpflichtend. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen (Kompaktkameras und Smartphonekameras reichen nicht aus). Das Seminar findet teilweise online und teilweise in Präsenzblöcken statt. Die Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**509-191 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie s/w - Portrait (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5" und 8x10", sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelnde ... (weiter siehe Digicampus)

**510-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

!! Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung !! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren ange ... (weiter siehe Digicampus)

**549-452 Gestalten mit Medien: experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden. Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotypie widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine ... (weiter siehe Digicampus)

**576-453 Gestalten mit Medien: "videoschnitt und animation" arbeiten mit found footage (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

### **Modulteil: Umwelt und Produktgestaltung oder Gestalten mit Medien**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**491-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**492-172 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**493-173 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**494-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar vermittelt grundlegende Kompetenzen für eine gute und zeitgemäße Gestaltung von Gebrauchsobjekten. Dabei steht Möbel- und Spielzeugdesign im Mittelpunkt. Nach Einführungen in die zur Verfügung stehenden Werkzeuge und Materialien sowie einigen Verbindungsmöglichkeiten im Bereich Holz entstehen die Entwürfe der TeilnehmerInnen. Diese werden dann auf Realisierbarkeit und Funktionalität hin besprochen und optimiert. Die Realisation kann bei komplexeren Objekten nicht unbedingt bis zum Ende des Seminars abgeschlossen sein. Bestehende Konzepte können ebenso im Seminar umgesetzt werden wie begonnene Arbeiten fertiggestellt werden.

**495-175 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**496-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**497-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**498-184 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**499 A -177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**500-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**501-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (B I + II)**

(Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N

... (weiter siehe Digicampus)

**502-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Figurentheater (B I + II)**

(Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**503 A -180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung wird in Präsenzblöcken jeweils donnerstags abgehalten.

**504-182 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet vollständig in asynchroner Lehre statt. Sie erhalten jeweils donnerstags Materialien zum Download. Pro Veranstaltungswoche wird erwartet, dass Sie etwa 90 min. Zeit investieren, um die Aufgaben zu erledigen. Darüber hinaus bearbeiten Sie in der 2. Seminarhälfte eigenständig ein umfangreicheres Projekt. Der veranschlagte Gesamtaufwand für das Papierseminar beträgt 60 Stunden.

**505-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar »Grundlagen des Gestaltens mit Medien« ist für Hauptfach-Studierende und Didaktikfach-Studierende gedacht. Es handelt sich um ein zweistündiges Seminar, das im Augenblick ausschließlich digital und damit asynchron stattfindet. Das heißt: Alle TeilnehmerInnen erhalten über Digicampus einmal wöchentlich spezielle Anwendungen, deren Inhalt sie durcharbeiten und die darin formulierten Aufgaben erfüllen müssen. Die entstandenen bildnerischen Arbeiten werden in regelmäßigen, ebenfalls digitalen Feedbacks hinsichtlich der am Lehrstuhl für Kunstpädagogik herrschenden Kriterien besprochen. In diesem Seminar erfahren Sie alles Wissenswerte über Desktop Publishing, d.h. digitale Bildbearbeitung, Erstellen von Vektorgrafiken, Satz und Layout. Im Mittelpunkt stehen »normalerweise« die Programme Adobe Photoshop, Adobe Illustrator und Adobe InDesign. Da dieses Seminar jedoch digital stattfindet, arbeiten wir mit den kostenlosen Freeware-Programmen GIMP, Inkscape und Scribus. Dies hat den

... (weiter siehe Digicampus)

**506-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein

Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, ... (weiter siehe Digicampus)

**507-195 Gestalten mit Medien: Grundlagen der Digitalfotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar Grundlagen der Digitalfotografie werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron über das Onlinekurslabor statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**508-196 Gestalten mit Medien: Digitalfotografie für Fortgeschrittene (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar 'Digitalfotografie für Fortgeschrittene' findet eine vertiefte Auseinandersetzung mit den Gestaltungsmöglichkeiten in der Digitalfotografie statt. Sie sollten daher bereits Vorwissen zu grundlegenden technischen und gestalterischen Fragen besitzen. Ein vorangegangener Besuch des Grundlagenkurses zur Digitalfotografie ist wünschenswert, aber keinesfalls verpflichtend. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen (Kompaktkameras und Smartphonekameras reichen nicht aus). Das Seminar findet teilweise online und teilweise in Präsenzblöcken statt. Die Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**509-191 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie s/w - Portrait (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5" und 8x10", sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelh ... (weiter siehe Digicampus)

**510-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

!! Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung !! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren ange ... (weiter siehe Digicampus)

**540-442 Gestalten im Raum: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**541-443 Gestalten im Raum: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**542-174 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltungstermine werden noch bekannt gegeben. Eine Anmeldung für das Seminar ist derzeit nicht möglich.

**546-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architektorentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Ma ... (weiter siehe Digicampus)

**547-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Seminar geht es um „Tragbare Kunst“, also um Kleidung, die zwar tragbar sein wird, aber nicht wie gewöhnliche Kleidung aussieht. Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben (wobei keine Vorkenntnisse erforderlich sind). Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. Es gibt eine Zoomsitzung zum Kennenlernen, dann können Sie das Seminar weitgehend a-synchron wahrnehmen (optional gibt es Nähspreekstunden). Abschließend gibt es noch einmal eine gemeinsame Zoomsitzung für gegenseitiges Feedback

**548-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das hybride Online-Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf die Kunstform des Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt stehen der menschliche Körper und Kleidungsstücke, welche erweitert und verfremdet werden sollen in künstlerischer Perspektive. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Es wird auch einen knappen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Es gibt eine synchrone Zoomsitzung zum Kennenlernen und zur Einführung. Dann kann das Seminar a-synchron wahrgenommen werden (optional gibt es Sprechstunden-Zoomtermine bei technischen Fragen). Abschließend gibt es einen gemeinsamen synchronen Zoomtermin mit Online- ... (weiter siehe Digicampus)

**549-452 Gestalten mit Medien: experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden. Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotypie widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger

Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine ... (weiter siehe Digicampus)

**576-453 Gestalten mit Medien: "videoschnitt und animation" arbeiten mit found footage (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulteil: Spielformen**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**502-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Figurentheater (B I + II)**

(Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**550-499 Schauspieltechniken und theaterästhetische Mittel - TheaZ C1 (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe insoweit es die Corona-Hygienebedingungen zulassen. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für die Inszenierung, die im anschließenden Inszenierungsseminar in einem nachfolgenden Semester zur Aufführung kommt. Es gibt einen festen Teilnehmendenkreis mit einer coronabedingten Maximalgröße von insgesamt 12 Teilnehmenden. Die Übungen finden in der Regel in präsenter Form statt. Dazu muss eine MNB mitgebracht und während der ganzen Übung getragen werden. FFP2-Masken sind zum jetzigen Zeitpunkt noch nicht obligatorisch - Stoffmasken reichen. Je nach Themenschwerpunkt und Situation können Einheiten der Übung auch virtuel ... (weiter siehe Digicampus)

**Übung: Kulturjournalistische Textsorten und ihre Didaktik (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kulturjournalistische Textsorten werden in steter Regelmäßigkeit im Deutschunterricht der Oberstufe behandelt, etwa im Kontext der sog. Erschließung von Sachtexten, als Datengrundlage für das „materialgestützte Schreiben“ oder als Muster für die eigene Produktion einschlägiger Texte. Das Seminar will einen Überblick über kulturjournalistische Textsorten geben und das Potenzial wie die Grenzen ihrer Didaktisierung ausloten.

**Prüfung**

**Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau III - Medien (Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Medien)**

Künstl. Studienarbeit, Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Medien

<b>Modul KUN-0013: Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung I - Kunstdidaktik</b> <i>Skills in Art Education – Advance I - Module focussing on Teaching Methodology</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
<b>Inhalte:</b> Ziel des Moduls ist, vertiefte Kenntnisse über Vermittlungsprozesse und die Entwicklung und Begründung von Unterrichtsinhalten und Unterrichtsverfahren zu erwerben.  Die Studierenden sollen Kenntnisse über die Geschichte des Kunstunterrichts, über kunstdidaktische Theoriebildungen und Positionen erlangen. Sie sollen zudem Erfahrungen in der Vermittlungspraxis sammeln. Die eigene ästhetische Praxis wie das eigene kunstwissenschaftliche Arbeiten werden so in Struktur und Methode reflektiert, so dass Perspektiven didaktischen Handelns entwickelt werden. Durch die Hausarbeit werden die erzielten Kompetenzen in schriftlicher Form wissenschaftlich aufgearbeitet und inhaltlich vertieft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefte fachliche Kenntnisse v.a. im Bereich Kunstdidaktik  Fähigkeit, eigene Forschungsansätze zu entwickeln  Fähigkeit der Entwicklung von Lehrstrukturen  Begreifen der eigenen bildnerischen Praxis als Grundlage des Kunstunterrichts bzw. der theoretisch-wissenschaftlichen Arbeit		
<b>Bemerkung:</b> Fachsemesterempfehlung: siehe exemplarischer Studienverlaufsplan		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 124 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandenes Modul KUN-0001 (BAK-HF-01; BAK-NF-01; RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>516-301 Kunstdidaktik: Fachdidaktische Qualität im kunstpädagogischen Handeln (A + V) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Was bedeutet fachdidaktische Qualität im kunstpädagogischen Handeln? Woran erweist sich Lehrprofessionalität in kunstpädagogischen Lehr-/ Lernprozessen? Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle		

Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**517-302 Kunstdidaktik: (A + V) Diagnose von Lernvoraussetzungen und adaptives Unterrichten im Fach Kunst - Handys sinnvoll/ adäquat im Unterricht zur Erstellung von Erklärvideos nutzen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie gehen Lehrkräfte mit Heterogenität im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? Wie können Studierende im adaptiven Kunstunterricht Handys sinnvoll/ adäquat nutzen? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen, schulpädagogischen und medienpädagogischen Grundlagen nach. Auch durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht werden im Seminar entwickelte Konzepte zum adaptiven Unterrichten mit Handys im Kunstunterricht untersucht und auf dieser Grundlage Erklärvideos erstellt. Format: Wöchentlicher Wechsel zwischen synchrone und asynchrone Lehre. Schrittweise theoretische wie praktische Hinführung zu einem Erklärvideo mit wöchentlichen Teilaufgaben. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Un ... (weiter siehe Digicampus)

**518-303 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden, Audiotexte, digitale Auftritte). Auch wird speziell Textarbeit geleistet: Flyer- und Saaltexte konzipiert. Es gibt eine gemeinsame Einführungssitzung in Zoom zum Kennenlernen. Danach können Sie die Veranstaltung weitgehend a-synchron wahrnehmen. Gegen Ende gibt es noch einmal synchrone Online-Zoomsitzungen zur Besprechung von Übungseinheiten.

**Modulteil: Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**516-301 Kunstdidaktik: Fachdidaktische Qualität im kunstpädagogischen Handeln (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Was bedeutet fachdidaktische Qualität im kunstpädagogischen Handeln? Woran erweist sich Lehrprofessionalität in kunstpädagogischen Lehr-/ Lernprozessen? Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**517-302 Kunstdidaktik: (A + V) Diagnose von Lernvoraussetzungen und adaptives Unterrichten im Fach Kunst - Handys sinnvoll/ adäquat im Unterricht zur Erstellung von Erklärvideos nutzen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie gehen Lehrkräfte mit Heterogenität im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? Wie können Studierende im adaptiven Kunstunterricht Handys sinnvoll/ adäquat nutzen? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen, schulpädagogischen und medienpädagogischen Grundlagen nach. Auch durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht werden im Seminar entwickelte Konzepte zum adaptiven Unterrichten mit Handys im Kunstunterricht untersucht und auf dieser Grundlage Erklärvideos erstellt. Format: Wöchentlicher Wechsel zwischen synchrone



und asynchroner Lehre. Schrittweise theoretische wie praktische Hinführung zu einem Erklärvideo mit wöchentlichen Teilaufgaben. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Un ... (weiter siehe Digicampus)

**518-303 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungseifaden, Audiotexte, digitale Auftritte ). Auch wird speziell Textarbeit geleistet: Flyer- und Saaltexte konzipiert. Es gibt eine gemeinsame Einführungssitzung in Zoom zum Kennenlernen. Danach können Sie die Veranstaltung weitgehend a-synchron wahrnehmen. Gegen Ende gibt es noch einmal synchrone Online-Zoomsitzungen zur Besprechung von Übungseinheiten.

**Prüfung**

**Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung I - Kunstdidaktik**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KUN-0014: Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung II - Raum</b> <i>Skills in Art Education – Advance II – Three-Dimensional Visual Arts</i>		8 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schlee		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen in den Bereichen des räumlichen Gestaltens und der Umwelt- und Produktgestaltung in der Fläche, im Raum bzw. mit Medien (= bildnerische Praxis).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung künstlerischer und technischer Kompetenzen</li> <li>• Schulung des räumlichen Denkens</li> <li>• Eigenständiges, kompetentes, bildnerisches Arbeiten in unterschiedlichen Werkstätten</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Seminar-Empfehlung für BAK-HF: Im Rahmen des Modulteils " Gestalten mit Medien oder Theorie und Praxis" wird ein Seminar aus dem Bereich "Gestalten mit Medien" empfohlen.  Seminarempfehlung für RsK-UF und GsHsK-UF: Im Rahmen des Modulteils " Gestalten mit Medien oder Theorie und Praxis" wird ein Seminar aus dem Bereich "Theorie und Praxis" empfohlen.  Fachsemesterempfehlung: siehe exemplarischer Studienverlauf		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandenes Modul KUN-0001 (BAK-HF-01; RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-3 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>476-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II)</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser  <b>477 A -155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II)</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

**478-151 Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton und Porzellan vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität. Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen re  
... (weiter siehe Digicampus)

**479-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**480-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**481-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**483-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**484-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**485-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**486-164 Gestalten im Raum: Modellieren mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Sie werden verschiedene Werkstoffe ausprobieren, welche sich zum Modellieren im Unterricht oder in anderen Arbeitsbereichen eignen. Daraufhin wählen Sie aus, mit welchem Material Sie sich in ein gestalterisches Thema vertiefen wollen.

**487-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**488-163 Gestalten im Raum: Papier im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U  
... (weiter siehe Digicampus)

**491-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**492-172 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**493-173 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**494-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar vermittelt grundlegende Kompetenzen für eine gute und zeitgemäße Gestaltung von Gebrauchsobjekten. Dabei steht Möbel- und Spielzeugdesign im Mittelpunkt. Nach Einführungen in die zur Verfügung stehenden Werkzeuge und Materialien sowie einigen Verbindungsmöglichkeiten im Bereich Holz entstehen die Entwürfe der TeilnehmerInnen. Diese werden dann auf Realisierbarkeit und Funktionalität hin besprochen und optimiert. Die Realisation kann bei komplexeren Objekten nicht unbedingt bis zum Ende des Seminars abgeschlossen sein. Bestehende Konzepte können ebenso im Seminar umgesetzt werden wie begonnene Arbeiten fertiggestellt werden.

**495-175 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**496-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**497-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**498-184 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**499 A -177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**500-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**501-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N  
... (weiter siehe Digicampus)

**502-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**503 A -180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung wird in Präsenzblöcken jeweils donnerstags abgehalten.

**504-182 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet vollständig in asynchroner Lehre statt. Sie erhalten jeweils donnerstags Materialien zum Download. Pro Veranstaltungswoche wird erwartet, dass Sie etwa 90 min. Zeit investieren, um die Aufgaben zu erledigen. Darüber hinaus bearbeiten Sie in der 2. Seminarhälfte eigenständig ein umfangreicheres Projekt. Der veranschlagte Gesamtzeitaufwand für das Papierseminar beträgt 60 Stunden.

**535-430 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Bitte mitbringen: Handschuhe, Schutzbrille und mehrere FFP2-Masken (ohne Ventil)

**536-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs oder anderen Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**538-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**539-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**540-442 Gestalten im Raum: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**541-443 Gestalten im Raum: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**542-174 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltungstermine werden noch bekannt gegeben. Eine Anmeldung für das Seminar ist derzeit nicht möglich.

**544-435 Gestalten im Raum: Metall (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**546-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architektorentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Ma ... (weiter siehe Digicampus)

**547-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Seminar geht es um „Tragbare Kunst“, also um Kleidung, die zwar tragbar sein wird, aber nicht wie gewöhnliche Kleidung aussieht. Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben (wobei keine Vorkenntnisse erforderlich sind). Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. Es gibt eine Zoomsitzung zum Kennenlernen, dann können Sie das Seminar weitgehend a-synchron wahrnehmen (optional gibt es Nähsprechstunden). Abschließend gibt es noch einmal eine gemeinsame Zoomsitzung für gegenseitiges Feedback

**548-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das hybride Online-Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf die Kunstform des Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt stehen der menschliche Körper und Kleidungsstücke, welche erweitert und verfremdet werden sollen in künstlerischer Perspektive. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Es wird auch einen knappen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Es gibt eine synchrone Zoomsitzung zum Kennenlernen und zur Einführung. Dann kann das Seminar a-synchron wahrgenommen werden (optional gibt es Sprechstunden-Zoomtermine bei technischen Fragen). Abschließend gibt es einen gemeinsamen synchronen Zoomtermin mit Online-  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Gestalten im Raum**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**476-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**477 A -155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**478-151 Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton und Porzellan vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität. Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen re  
... (weiter siehe Digicampus)

**479-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**480-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**481-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**483-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**484-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**485-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**486-164 Gestalten im Raum: Modellieren mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Sie werden verschiedene Werkstoffe ausprobieren, welche sich zum Modellieren im Unterricht oder in anderen Arbeitsbereichen eignen. Daraufhin wählen Sie aus, mit welchem Material Sie sich in ein gestalterisches Thema vertiefen wollen.

**487-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**488-163 Gestalten im Raum: Papier im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**491-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**492-172 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**493-173 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**494-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar vermittelt grundlegende Kompetenzen für eine gute und zeitgemäße Gestaltung von Gebrauchsobjekten. Dabei steht Möbel- und Spielzeugdesign im Mittelpunkt. Nach Einführungen in die zur Verfügung stehenden Werkzeuge und Materialien sowie einigen Verbindungsmöglichkeiten im Bereich Holz entstehen die Entwürfe der TeilnehmerInnen. Diese werden dann auf Realisierbarkeit und Funktionalität hin besprochen und optimiert. Die Realisation kann bei komplexeren Objekten nicht unbedingt bis zum Ende des Seminars abgeschlossen sein. Bestehende Konzepte können ebenso im Seminar umgesetzt werden wie begonnene Arbeiten fertiggestellt werden.

**495-175 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**496-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**497-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**498-184 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**499 A -177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**500-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**501-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (B I + II)**

(Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N

... (weiter siehe Digicampus)

**502-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Figurentheater (B I + II)**

(Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**503 A -180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung wird in Präsenzblöcken jeweils donnerstags abgehalten.

**504-182 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet vollständig in asynchroner Lehre statt. Sie erhalten jeweils donnerstags Materialien zum Download. Pro Veranstaltungswoche wird erwartet, dass Sie etwa 90 min. Zeit investieren, um die Aufgaben zu erledigen. Darüber hinaus bearbeiten Sie in der 2. Seminarhälfte eigenständig ein umfangreicheres Projekt. Der veranschlagte Gesamtzeitaufwand für das Papierseminar beträgt 60 Stunden.

**535-430 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Bitte mitbringen: Handschuhe, Schutzbrille und mehrere FFP2-Masken (ohne Ventil)



**536-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs oder anderen Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**538-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**539-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**540-442 Gestalten im Raum: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**541-443 Gestalten im Raum: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**542-174 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltungstermine werden noch bekannt gegeben. Eine Anmeldung für das Seminar ist derzeit nicht möglich.

**544-435 Gestalten im Raum: Metall (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**546-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architektorentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Ma ... (weiter siehe Digicampus)

**547-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Seminar geht es um „Tragbare Kunst“, also um Kleidung, die zwar tragbar sein wird, aber nicht wie gewöhnliche Kleidung aussieht. Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben (wobei keine Vorkenntnisse erforderlich sind). Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. Es gibt eine Zoomsitzung zum Kennenlernen, dann können Sie das Seminar weitgehend a-synchron wahrnehmen (optional gibt es Nähspreekstunden). Abschließend gibt es noch einmal eine gemeinsame Zoomsitzung für gegenseitiges Feedback

**548-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das hybride Online-Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf die Kunstform des Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt stehen der menschliche Körper und Kleidungsstücke, welche erweitert und verfremdet werden sollen in künstlerischer Perspektive. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff

Papier und um individuelle Formfindung. Es wird auch einen knappen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Es gibt eine synchrone Zoomsitzung zum Kennenlernen und zur Einführung. Dann kann das Seminar a-synchron wahrgenommen werden (optional gibt es Sprechstunden-Zoomtermine bei technischen Fragen). Abschließend gibt es einen gemeinsamen synchronen Zoomtermin mit Online-  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Umwelt- und Produktgestaltung (Raum) oder Gestalten mit Medien (Raum)**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**490-170 Grundlagen der Umwelt- und Produktgestaltung (M 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Lebensweltliche Kontexte und Objekte unterliegen bewussten Gestaltungsentscheidungen, die fortwährenden Transformationen inbegriffen sind. Im Rahmen des Seminars gewinnen wir theorie- und praxisbezogen durch genaues Wahrnehmen, Analysieren, Recherchieren, Reflektieren sowie praxisbezogenes Planen, Entwerfen und Umsetzen Einsichten in die Grundlagen der Umwelt- und Produktgestaltung der Vergangenheit und Gegenwart. Wir hinterfragen zudem, inwiefern sich Kunst und Design voneinander abgrenzen, wo sie sich annähern und spüren zugleich Synergieeffekten nach. Weiterhin beschäftigen uns zeitgemäße Fragestellungen nachhaltiger Designprozesse. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail vor Seminarbeginn bekannt gegeben. - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse notwendig.

... (weiter siehe Digicampus)

**491-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**492-172 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**493-173 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**494-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar vermittelt grundlegende Kompetenzen für eine gute und zeitgemäße Gestaltung von Gebrauchsobjekten. Dabei steht Möbel- und Spielzeugdesign im Mittelpunkt. Nach Einführungen in die zur Verfügung stehenden Werkzeuge und Materialien sowie einigen Verbindungsmöglichkeiten im Bereich Holz entstehen die Entwürfe der TeilnehmerInnen. Diese werden dann auf Realisierbarkeit und Funktionalität hin besprochen und optimiert. Die Realisation kann bei komplexeren Objekten nicht unbedingt bis zum Ende des Seminars abgeschlossen sein. Bestehende Konzepte können ebenso im Seminar umgesetzt werden wie begonnene Arbeiten fertiggestellt werden.

**495-175 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**496-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**497-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**498-184 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**499 A -177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**500-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**501-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N

... (weiter siehe Digicampus)

**502-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**503 A -180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung wird in Präsenzblöcken jeweils donnerstags abgehalten.

**504-182 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet vollständig in asynchroner Lehre statt. Sie erhalten jeweils donnerstags Materialien zum Download. Pro Veranstaltungswoche wird erwartet, dass Sie etwa 90 min. Zeit investieren, um die Aufgaben zu erledigen. Darüber hinaus bearbeiten Sie in der 2. Seminarhälfte eigenständig ein umfangreicheres Projekt. Der veranschlagte Gesamtzeitaufwand für das Papierseminar beträgt 60 Stunden.

**506-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann,

... (weiter siehe Digicampus)

**536-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs oder anderen Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**540-442 Gestalten im Raum: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**541-443 Gestalten im Raum: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**542-174 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltungstermine werden noch bekannt gegeben. Eine Anmeldung für das Seminar ist derzeit nicht möglich.

**544-435 Gestalten im Raum: Metall (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**546-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architektorentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Ma ... (weiter siehe Digicampus)

**547-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Seminar geht es um „Tragbare Kunst“, also um Kleidung, die zwar tragbar sein wird, aber nicht wie gewöhnliche Kleidung aussieht. Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben (wobei keine Vorkenntnisse erforderlich sind). Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. Es gibt eine Zoomsitzung zum Kennenlernen, dann können Sie das Seminar weitgehend a-synchron wahrnehmen (optional gibt es Nähsprechtstunden). Abschließend gibt es noch einmal eine gemeinsame Zoomsitzung für gegenseitiges Feedback

**548-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das hybride Online-Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf die Kunstform des Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt stehen der menschliche Körper und Kleidungsstücke, welche erweitert und verfremdet werden sollen in künstlerischer Perspektive. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Es wird auch einen knappen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Es gibt eine synchrone Zoomsitzung zum Kennenlernen und zur Einführung. Dann kann das Seminar a-synchron wahrgenommen werden (optional gibt es Sprechstunden-Zoomtermine bei technischen Fragen). Abschließend gibt es einen gemeinsamen synchronen Zoomtermin mit Online- ... (weiter siehe Digicampus)

**549-452 Gestalten mit Medien: experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden. Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotype widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine ... (weiter siehe Digicampus)

**576-453 Gestalten mit Medien: "videoschnitt und animation" arbeiten mit found footage (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **Modulteil: Gestalten mit Medien oder Theorie und Praxis**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**506-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, ... (weiter siehe Digicampus)

**507-195 Gestalten mit Medien: Grundlagen der Digitalfotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar Grundlagen der Digitalfotografie werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron über das Onlinekurslabor statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**508-196 Gestalten mit Medien: Digitalfotografie für Fortgeschrittene (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar 'Digitalfotografie für Fortgeschrittene' findet eine vertiefte Auseinandersetzung mit den Gestaltungsmöglichkeiten in der Digitalfotografie statt. Sie sollten daher bereits Vorwissen zu grundlegenden technischen und gestalterischen Fragen besitzen. Ein vorangegangener Besuch des Grundlagenkurses zur Digitalfotografie ist wünschenswert, aber keinesfalls verpflichtend. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen (Kompaktkameras und Smartphonekameras reichen nicht aus). Das Seminar findet teilweise online und teilweise in Präsenzblöcken statt. Die Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**509-191 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie s/w - Portrait (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5" und 8x10", sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelh  
... (weiter siehe Digicampus)

**510-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

!! Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung !! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren ange  
... (weiter siehe Digicampus)

**549-452 Gestalten mit Medien: experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotype widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine  
... (weiter siehe Digicampus)

**576-453 Gestalten mit Medien: "videoschnitt und animation" arbeiten mit found footage (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung II - Raum**

Künstl. Studienarbeit, Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Raum

<b>Modul KUN-0015: Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung III - Umwelt- und Produktgestaltung</b> <i>Skills in Art Education – Advance III – Architecture and Design</i>		6 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Wolfgang Neidlinger		
<b>Inhalte:</b> In diesem Modul haben die Studierenden die Möglichkeit, ihre Kenntnisse im Bereich der Umwelt- und Produktgestaltung (=bildnerische Praxis) zu vertiefen und ihre Erkenntnisse im Planen, Durchführen und Ausführen eines Werkstücks an zu wenden. Dadurch sollen Fertigkeiten und Fähigkeiten zum selbständigen Arbeiten in ausgewählten Werkstattbereichen erlangt werden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selbständiges, verantwortungsbewusstes Arbeiten in unterschiedlichen Werkstattbereichen</li> <li>• Einteilen sinnvoller Arbeitsschritte</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandenes Modul KUN-0001 (RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Erklärendes Zeichnen</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>528-401 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Veranstaltungstermine werden noch bekannt gegeben. Eine Anmeldung für das Seminar ist derzeit nicht möglich. <b>529-401 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" wiederholen wir die wesentlichen Regeln des perspektivischen Konstruierens mittels der 2-Fluchtpunkt-Perspektive. Es beschäftigen uns die Konstruktion von Ellipsen gleichermaßen wie die Konstruktion einfacher bis komplexer Gebilde und Objekte. Weiterhin setzen wir uns mit der Darstellung verschiedener Oberflächenstrukturen und -texturen sowie kompositorischer Überlegungen auseinander. Nicht zuletzt analysieren und bewerten wir erklärende Zeichnungen auch auf mögliche Fehlerquellen hin.		
<b>Modulteil: Umwelt- und Produktgestaltung (Raum)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>491-171 Gestalten im Raum  Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

**492-172 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**493-173 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**494-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar vermittelt grundlegende Kompetenzen für eine gute und zeitgemäße Gestaltung von Gebrauchsobjekten. Dabei stehen Möbel- und Spielzeugdesign im Mittelpunkt. Nach Einführungen in die zur Verfügung stehenden Werkzeuge und Materialien sowie einigen Verbindungsmöglichkeiten im Bereich Holz entstehen die Entwürfe der TeilnehmerInnen. Diese werden dann auf Realisierbarkeit und Funktionalität hin besprochen und optimiert. Die Realisation kann bei komplexeren Objekten nicht unbedingt bis zum Ende des Seminars abgeschlossen sein. Bestehende Konzepte können ebenso im Seminar umgesetzt werden wie begonnene Arbeiten fertiggestellt werden.

**495-175 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**496-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**497-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**498-184 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**499 A -177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**500-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**501-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N  
... (weiter siehe Digicampus)

**502-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**503 A -180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung wird in Präsenzblöcken jeweils donnerstags abgehalten.



**504-182 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet vollständig in asynchroner Lehre statt. Sie erhalten jeweils donnerstags Materialien zum Download. Pro Veranstaltungswoche wird erwartet, dass Sie etwa 90 min. Zeit investieren, um die Aufgaben zu erledigen. Darüber hinaus bearbeiten Sie in der 2. Seminarhälfte eigenständig ein umfangreicheres Projekt. Der veranschlagte Gesamtaufwand für das Papierseminar beträgt 60 Stunden.

**540-442 Gestalten im Raum: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**541-443 Gestalten im Raum: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**542-174 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltungstermine werden noch bekannt gegeben. Eine Anmeldung für das Seminar ist derzeit nicht möglich.

**546-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architektorentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Ma ... (weiter siehe Digicampus)

**547-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Seminar geht es um „Tragbare Kunst“, also um Kleidung, die zwar tragbar sein wird, aber nicht wie gewöhnliche Kleidung aussieht. Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben (wobei keine Vorkenntnisse erforderlich sind). Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. Es gibt eine Zoomsitzung zum Kennenlernen, dann können Sie das Seminar weitgehend a-synchron wahrnehmen (optional gibt es Nähsprechstunden). Abschließend gibt es noch einmal eine gemeinsame Zoomsitzung für gegenseitiges Feedback

**548-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das hybride Online-Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf die Kunstform des Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt stehen der menschliche Körper und Kleidungsstücke, welche erweitert und verfremdet werden sollen in künstlerischer Perspektive. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Es wird auch einen knappen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Es gibt eine synchrone Zoomsitzung zum Kennenlernen und zur Einführung. Dann kann das Seminar a-synchron wahrgenommen werden (optional gibt es Sprechstunden-Zoomtermine bei technischen Fragen). Abschließend gibt es einen gemeinsamen synchronen Zoomtermin mit Online- ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Umwelt- und Produktgestaltung (Raum)****Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****491-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\****492-172 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\****493-173 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)***\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\****494-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)***\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar vermittelt grundlegende Kompetenzen für eine gute und zeitgemäße Gestaltung von Gebrauchsobjekten. Dabei steht Möbel- und Spielzeugdesign im Mittelpunkt. Nach Einführungen in die zur Verfügung stehenden Werkzeuge und Materialien sowie einigen Verbindungsmöglichkeiten im Bereich Holz entstehen die Entwürfe der TeilnehmerInnen. Diese werden dann auf Realisierbarkeit und Funktionalität hin besprochen und optimiert. Die Realisation kann bei komplexeren Objekten nicht unbedingt bis zum Ende des Seminars abgeschlossen sein. Bestehende Konzepte können ebenso im Seminar umgesetzt werden wie begonnene Arbeiten fertiggestellt werden.

**495-175 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)***\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\****496-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)***\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\****497-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)***\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\****498-184 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)***\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\****499 A -177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)***\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\****500-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)***\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\****501-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (B I + II) (Seminar)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N  
... (weiter siehe Digicampus)

**502-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Figurentheater (B I + II)**

(Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**503 A -180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung wird in Präsenzblöcken jeweils donnerstags abgehalten.

**504-182 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet vollständig in asynchroner Lehre statt. Sie erhalten jeweils donnerstags Materialien zum Download. Pro Veranstaltungswoche wird erwartet, dass Sie etwa 90 min. Zeit investieren, um die Aufgaben zu erledigen. Darüber hinaus bearbeiten Sie in der 2. Seminarhälfte eigenständig ein umfangreicheres Projekt. Der veranschlagte Gesamtzeitaufwand für das Papierseminar beträgt 60 Stunden.

**540-442 Gestalten im Raum: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**541-443 Gestalten im Raum: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**542-174 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltungstermine werden noch bekannt gegeben. Eine Anmeldung für das Seminar ist derzeit nicht möglich.

**546-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architektorentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Ma  
... (weiter siehe Digicampus)

**547-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Seminar geht es um „Tragbare Kunst“, also um Kleidung, die zwar tragbar sein wird, aber nicht wie gewöhnliche Kleidung aussieht. Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben (wobei keine Vorkenntnisse erforderlich sind). Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. Es gibt eine Zoomsitzung zum Kennenlernen, dann können Sie das Seminar weitgehend a-synchron wahrnehmen (optional gibt es Nähspreekstunden). Abschließend gibt es noch einmal eine gemeinsame Zoomsitzung für gegenseitiges Feedback

**548-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das hybride Online-Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf die Kunstform des Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt stehen der menschliche Körper und Kleidungsstücke, welche erweitert

und verfremdet werden sollen in künstlerischer Perspektive. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Es wird auch einen knappen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Es gibt eine synchrone Zoomsitzung zum Kennenlernen und zur Einführung. Dann kann das Seminar a-synchron wahrgenommen werden (optional gibt es Sprechstunden-Zoomtermine bei technischen Fragen). Abschließend gibt es einen gemeinsamen synchronen Zoomtermin mit Online-  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

#### **Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung III - Umwelt- und Produktgestaltung**

Künstl. Studienarbeit, Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Umwelt- und Produktgestaltung

<b>Modul KUN-0020: Kunstpädagogische Schwerpunkte in der künstlerischen Praxis</b> <i>Specialization in Art Education - Artistic Production</i>	8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Urs Freund	
<p><b>Inhalte:</b>  Aus den folgenden Bereichen ist ein Schwerpunkt zu wählen:</p> <p><u>A – Gestalten in der Fläche</u></p> <p>Wird der Schwerpunkt in der bildnerischen Praxis (Fläche) gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie relevante und exemplarische Fragestellungen und Themenfelder aus dem Feld der Kunst, der visuellen Alltagskultur, der gestalteten Umwelt oder dem gesellschaftlichem Leben finden, inhaltlich strukturieren und konzeptionieren sowie als Prozess künstlerischer und gestalterischer Auseinandersetzung entwerfen und für die Ausbildung eines eigenen künstlerischen Schwerpunktes nutzen können. Anhand des künstlerischen Projektes soll sichtbar werden, dass die Studierenden kreative Konzeptideen entwickeln können und mit angemessenen Umsetzungsmöglichkeiten, die insbesondere die jeweils spezifischen medialen Darstellungsmöglichkeiten reflektieren, experimentieren können. Am Ende steht eine konzeptionell selbständig entwickelte Ausstellung eigener künstlerischer Arbeiten bzw. eine Präsentation der Arbeiten in einer anderen geeigneten Form.</p> <p><u>B – Gestalten im Raum</u></p> <p>Wird der Schwerpunkt in der bildnerischen Praxis (Raum) gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie relevante und exemplarische Fragestellungen und Themenfelder aus dem Feld der Kunst, der visuellen Alltagskultur, der gestalteten Umwelt oder dem gesellschaftlichem Leben finden, inhaltlich strukturieren und konzeptionieren sowie als Prozess künstlerischer und gestalterischer Auseinandersetzung entwerfen und für die Ausbildung eines eigenen künstlerischen Schwerpunktes nutzen können. Anhand des künstlerischen Projektes soll sichtbar werden, dass die Studierenden kreative Konzeptideen entwickeln können und mit angemessenen Umsetzungsmöglichkeiten, die insbesondere die jeweils spezifischen medialen Darstellungsmöglichkeiten reflektieren, experimentieren können. Am Ende steht eine konzeptionell selbständig entwickelte Ausstellung eigener künstlerischer Arbeiten bzw. eine Präsentation der Arbeiten in einer anderen geeigneten Form.</p> <p><u>C – Gestalten mit Medien</u></p> <p>Wird der Schwerpunkt in der bildnerischen Praxis (Medien) gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie relevante und exemplarische Fragestellungen und Themenfelder aus dem Feld der Kunst, der visuellen Alltagskultur, der gestalteten Umwelt oder dem gesellschaftlichem Leben finden, inhaltlich strukturieren und konzeptionieren sowie als Prozess künstlerischer und gestalterischer Auseinandersetzung entwerfen und für die Ausbildung eines eigenen künstlerischen Schwerpunktes nutzen können. Anhand des künstlerischen Projektes soll sichtbar werden, dass die Studierenden kreative Konzeptideen entwickeln können und mit angemessenen Umsetzungsmöglichkeiten, die insbesondere die jeweils spezifischen medialen Darstellungsmöglichkeiten reflektieren, experimentieren können. Am Ende steht eine konzeptionell selbständig entwickelte Ausstellung eigener künstlerischer Arbeiten bzw. eine Präsentation der Arbeiten in einer anderen geeigneten Form.</p>	
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium</li> <li>• Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von künstlerischen Projektarbeiten</li> <li>• Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten</li> </ul>	
<p><b>Arbeitsaufwand:</b>  Gesamt: 240 Std.  212 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)</p>	

28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandenes Modul KUN-0001 (RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten in der Fläche oder Gestalten im Raum oder Gestalten mit Medien</b>
<b>Sprache:</b> Deutsch
<b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>
<p><b>476-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II)</b> (Seminar)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser</p>
<p><b>478-151 Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (B I + II)</b> (Seminar)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton und Porzellan vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität. Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen re</p> <p>... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p><b>479-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II)</b> (Seminar)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>483-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II)</b> (Seminar)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>486-164 Gestalten im Raum: Modellieren mit verschiedenen Materialien (B I + II)</b> (Seminar)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Sie werden verschiedene Werkstoffe ausprobieren, welche sich zum Modellieren im Unterricht oder in anderen Arbeitsbereichen eignen. Daraufhin wählen Sie aus, mit welchem Material Sie sich in ein gestalterisches Thema vertiefen wollen.</p>
<p><b>488-163 Gestalten im Raum: Papier im Unterricht (B I + II)</b> (Seminar)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium</p>

Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**493-173 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**494-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar vermittelt grundlegende Kompetenzen für eine gute und zeitgemäße Gestaltung von Gebrauchsobjekten. Dabei steht Möbel- und Spielzeugdesign im Mittelpunkt. Nach Einführungen in die zur Verfügung stehenden Werkzeuge und Materialien sowie einigen Verbindungsmöglichkeiten im Bereich Holz entstehen die Entwürfe der TeilnehmerInnen. Diese werden dann auf Realisierbarkeit und Funktionalität hin besprochen und optimiert. Die Realisation kann bei komplexeren Objekten nicht unbedingt bis zum Ende des Seminars abgeschlossen sein. Bestehende Konzepte können ebenso im Seminar umgesetzt werden wie begonnene Arbeiten fertiggestellt werden.

**496-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**497-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**498-184 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**500-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**501-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N ... (weiter siehe Digicampus)

**502-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**503 A -180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung wird in Präsenzblöcken jeweils donnerstags abgehalten.

**504-182 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet vollständig in asynchroner Lehre statt. Sie erhalten jeweils donnerstags Materialien zum Download. Pro Veranstaltungswoche wird erwartet, dass Sie etwa 90 min. Zeit investieren, um die Aufgaben zu erledigen. Darüber hinaus bearbeiten Sie in der 2. Seminarhälfte eigenständig ein umfangreicheres Projekt. Der veranschlagte Gesamtzeitaufwand für das Papierseminar beträgt 60 Stunden.

**506-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, ... (weiter siehe Digicampus)

**507-195 Gestalten mit Medien: Grundlagen der Digitalfotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar Grundlagen der Digitalfotografie werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron über das Onlinekurslabor statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**508-196 Gestalten mit Medien: Digitalfotografie für Fortgeschrittene (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar 'Digitalfotografie für Fortgeschrittene' findet eine vertiefte Auseinandersetzung mit den Gestaltungsmöglichkeiten in der Digitalfotografie statt. Sie sollten daher bereits Vorwissen zu grundlegenden technischen und gestalterischen Fragen besitzen. Ein vorangegangener Besuch des Grundlagenkurses zur Digitalfotografie ist wünschenswert, aber keinesfalls verpflichtend. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen (Kompaktkameras und Smartphonekameras reichen nicht aus). Das Seminar findet teilweise online und teilweise in Präsenzblöcken statt. Die Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**510-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

!! Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung !!  
Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren ange  
... (weiter siehe Digicampus)



**524-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Für den Aufbau- und Vertiefungskurs Siebdruck sollten Sie zuvor Erfahrung mit anderen graphischen Techniken gemacht haben. Sie probieren Fotos, Schablonen und/ oder eigene Zeichnungen als Vorlagen für Drucke auf Papier oder Textil aus und experimentieren ggf. außerdem mit Alternativen zu Siebdruckfarben.

**525-408 Gestalten in der Fläche: Holzschnitt (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Für den Aufbau- und Vertiefungskurs Holzschnitt sollten Sie zuvor Erfahrung mit Linolschnitt gemacht haben. Nach dem gleichen Prinzip Hochdruck schneiden Sie hier in Massiv- oder Sperrholzplatten.

**526-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Für den Aufbau- und Vertiefungskurs Tiefdruck sollten Sie zuvor Erfahrung mit anderen graphischen Techniken gemacht haben. Sie probieren die Tiefdruckverfahren Kaltnadelradierung, (Ätz-) Radierung, Aquatinta und ggf. Reservage, die auch als Aussprengverfahren oder Zuckertusche bezeichnet wird, aus.

**527-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar führt zunächst über kleine Übungen in die verschiedenen Techniken der Aquarellmalerei ein. Über Bildbetrachtung werden spezielle Merkmale der Technik gemeinsam erarbeitet. Auch erhalten Sie eine Einführung in die Geschichte der Aquarellmalerei und ihre wichtigsten Vertreterinnen und Vertreter. Motivisch wird es dann in größeren Formaten um das Thema Natur gehen, um sowohl Architektur- und Landschaftsmotive aus mikro- und makroskopischer Perspektive zu erarbeiten. Soweit es das Wetter zulässt, wird in dieser Phase auch im Freien gearbeitet.

**528-401 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltungstermine werden noch bekannt gegeben. Eine Anmeldung für das Seminar ist derzeit nicht möglich.

**529-401 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" wiederholen wir die wesentlichen Regeln des perspektivischen Konstruierens mittels der 2-Fluchtpunkt-Perspektive. Es beschäftigen uns die Konstruktion von Ellipsen gleichermaßen wie die Konstruktion einfacher bis komplexer Gebilde und Objekte. Weiterhin setzen wir uns mit der Darstellung verschiedener Oberflächenstrukturen und -texturen sowie kompositorischer Überlegungen auseinander. Nicht zuletzt analysieren und bewerten wir erklärende Zeichnungen auch auf mögliche Fehlerquellen hin.

**530-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) auch für DF Freier Bereich (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar »Malen für Fortgeschrittene« ist für Hauptfach-Studierende und Didaktikfach-Studierende zur Vorbereitung auf Modulmappen, Projekte oder praktisches Staatsexamen gedacht. Es handelt sich um ein zweistündiges Seminar, das im Augenblick ausschließlich digital und damit asynchron stattfindet. Das heißt: Alle TeilnehmerInnen erhalten über Digicampus einmal wöchentlich spezielle Anwendungen, deren Inhalt sie durcharbeiten und die darin formulierten Aufgaben erfüllen müssen. Die entstandenen bildnerischen Arbeiten werden in regelmäßigen, ebenfalls digitalen Feedbacks hinsichtlich der am Lehrstuhl für Kunstpädagogik herrschenden Kriterien besprochen. In diesem Seminar sollen Hauptfach-Studierende die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und sie in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Didaktikfach-Studier  
... (weiter siehe Digicampus)

**531-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**533-402 Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltungstermine werden noch bekannt gegeben. Eine Anmeldung für das Seminar ist derzeit nicht möglich.

**534-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V) auch für DF Freier Bereich (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar »Zeichnen für Fortgeschrittene« ist für Hauptfach-Studierende und Didaktikfach-Studierende zur Vorbereitung von Modulmappen, Projekten und praktischem Staatsexamen gedacht. Es handelt sich um ein zweistündiges Seminar, das im Augenblick ausschließlich digital und damit asynchron stattfindet. Das heißt: Alle TeilnehmerInnen erhalten über Digicampus einmal wöchentlich spezielle Anwendungen, deren Inhalt sie durcharbeiten und die darin formulierten Aufgaben erfüllen müssen. Die entstandenen bildnerischen Arbeiten werden in regelmäßigen, ebenfalls digitalen Feedbacks hinsichtlich der am Lehrstuhl für Kunstpädagogik herrschenden Kriterien besprochen. In diesem Seminar sollen Hauptfach-Studierende die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Zeichnung vertiefen und sie in die Lage versetzen, eigenständige zeichnerische Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen zeichnerischen System umzusetzen  
... (weiter siehe Digicampus)

**535-430 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Bitte mitbringen: Handschuhe, Schutzbrille und mehrere FFP2-Masken (ohne Ventil)

**536-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs oder anderen Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**538-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**539-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**542-174 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltungstermine werden noch bekannt gegeben. Eine Anmeldung für das Seminar ist derzeit nicht möglich.

**544-435 Gestalten im Raum: Metall (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**546-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architektorentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen

raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Ma ... (weiter siehe Digicampus)

**547-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Seminar geht es um „Tragbare Kunst“, also um Kleidung, die zwar tragbar sein wird, aber nicht wie gewöhnliche Kleidung aussieht. Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben (wobei keine Vorkenntnisse erforderlich sind). Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. Es gibt eine Zoomsitzung zum Kennenlernen, dann können Sie das Seminar weitgehend a-synchron wahrnehmen (optional gibt es Nähsprechstunden). Abschließend gibt es noch einmal eine gemeinsame Zoomsitzung für gegenseitiges Feedback

**548-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das hybride Online-Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf die Kunstform des Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt stehen der menschliche Körper und Kleidungsstücke, welche erweitert und verfremdet werden sollen in künstlerischer Perspektive. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Es wird auch einen knappen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Es gibt eine synchrone Zoomsitzung zum Kennenlernen und zur Einführung. Dann kann das Seminar a-synchron wahrgenommen werden (optional gibt es Sprechstunden-Zoomtermine bei technischen Fragen). Abschließend gibt es einen gemeinsamen synchronen Zoomtermin mit Online- ... (weiter siehe Digicampus)

**549-452 Gestalten mit Medien: experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden. Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotypie widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine ... (weiter siehe Digicampus)

**576-453 Gestalten mit Medien: "videoschnitt und animation" arbeiten mit found footage (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kunstpädagogische Schwerpunkte in der künstlerischen Praxis**

Künstl. Studienarbeit, Künstlerische Studienarbeit als Präsentation

<b>Modul MTH-8100: Einführung in die Mathematikdidaktik der Sekundarstufe I</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb fachdidaktischer Kenntnisse gemäß § 33 LPO I an Themengebieten der Didaktik der Mathematik der Sekundarstufe I		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Didaktik der Geometrie</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 4		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Didaktik der Geometrie (mit Übung)</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Modulteil: Grundlagen der Mathematikdidaktik und Didaktik der Algebra</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 4		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Didaktik der Geometrie (mit Übung)</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b>		
<b>Klausur</b> Klausur		

<b>Modul MTH-8320: Mathematikdidaktik in der Realschule</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb fachdidaktischer Kenntnisse gemäß § 33 LPO I an einem Themengebiet der Didaktik der Mathematik der Sekundarstufe I		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Didaktik der Stochastik in der Realschule</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Prüfung</b> <b>Klausur</b> Klausur		

<b>Modul MTH-7110: Elementare Zahlentheorie für Grund-, Mittel- und Realschullehramt</b>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Renate Motzer		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Logik</li> <li>• Mengen, Abzählbarkeit, Äquivalenzrelationen</li> <li>• Abbildungen, Injektivität, Surjektivität</li> <li>• natürliche Zahlen, Induktion</li> <li>• Zahlensysteme</li> <li>• Euklidischer Algorithmus</li> <li>• Rechnen mit Restklassen</li> <li>• Teilbarkeit</li> <li>• Chinesischer Restsatz</li> <li>• Primzahlen</li> <li>• RSA-Verfahren</li> <li>• rationale Zahlen</li> <li>• Ordnungsrelationen</li> <li>• reelle Zahlen, Dezimalzahlen, Kettenbrüche</li> <li>• komplexe Zahlen</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Elementare Zahlentheorie für Grund-, Mittel- und Realschullehramt</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>ECTS/LP:</b> 9.0		
<b>Prüfung</b> <b>Elementare Zahlentheorie für Grund-, Mittel- und Realschullehramt</b> Modulprüfung, schriftliche Prüfung / Prüfungsdauer: 2 Stunden		

<b>Modul MTH-7120: Lineare Algebra für Grund-, Mittel- und Realschullehramt</b>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Peter Quast		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruppen</li> <li>• Lineare Gleichungssysteme</li> <li>• Vektorräume und Untervektorräume</li> <li>• lineare Unabhängigkeit, Basen, Dimension</li> <li>• lineare Abbildungen</li> <li>• Kern, Bild, Dimensionsformel</li> <li>• Matrizenrechnung</li> <li>• darstellende Matrizen und Basiswechsel</li> <li>• Determinante</li> <li>• affine Unterräume</li> <li>• Polynome und Euklidischer Algorithmus</li> <li>• Eigenwerte, Eigenvektoren, Diagonalisierbarkeit</li> <li>• Skalarprodukte</li> <li>• orthogonale Abbildungen/Matrizen</li> <li>• Spektralsatz für reelle symmetrische Matrizen</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Lineare Algebra für Grund-, Mittel- und Realschullehramt</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>ECTS/LP:</b> 9.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Lineare Algebra für Grund-, Mittel- und Realschullehramt</b> (Vorlesung + Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Lineare Algebra für Grund-, Mittel- und Realschullehramt</b> Modulprüfung, schriftliche Prüfung oder mündliche Prüfung oder Portfolioprüfung		

<b>Modul MTH-7130: Geometrie für Grund-, Mittel- und Realschullehramt</b>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Wolfgang Schneider Quast, Peter, Dr.		
<b>Inhalte:</b>		
1) Analytische Geometrie		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Darstellung affiner Unterräume</li> <li>• Abstand affiner Unterräume</li> <li>• Schnittmengen affiner Unterräume</li> <li>• Winkel zwischen affinen Unterräumen</li> <li>• Euklidische Bewegungsgruppe</li> <li>• Kegelschnitte und Quadriken</li> <li>• Projektionen</li> </ul>		
2) mögliche weitere Themen:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• synthetische (axiomatische) Geometrie</li> <li>• euklidische Geometrie</li> <li>• projektive Geometrie</li> <li>• sphärische Geometrie</li> <li>• hyperbolische Geometrie</li> <li>• Platonische Körper</li> <li>• Transformationsgruppen</li> <li>• zentrische Streckungen und Strahlensätze</li> <li>• Geometrie von Dreiecken</li> <li>• Elementargeometrie</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b>		
Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b>
keine		Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b>
		Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b>	
	siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Geometrie für Grund-, Mittel- und Realschullehramt</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>ECTS/LP:</b> 9.0		
<b>Prüfung</b>		
<b>Geometrie für Grund-, Mittel- und Realschullehramt</b>		
Modulprüfung, schriftliche Prüfung oder mündliche Prüfung oder Portfolioprfung		



<b>Modul MTH-8340: Mathematikdidaktische Vertiefung für die Realschule</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb fachdidaktischer Kenntnisse gemäß § 33 LPO I an Themengebieten der Didaktik der Mathematik der Sekundarstufen I		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Modul Einführung in die Mathematikdidaktik der Sekundarstufe I (MTH-8100) - empfohlen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Mathematikdidaktische Vertiefung für die Realschule Seminar 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ausgewählte Probleme der Kopf- und Raumgeometrie, modelliert mit GeoGebra</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Blockkurs: Unterrichtseinheiten in Mathe planen</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> In diesem Blockseminar geht es um die sinnvolle und (zeit-)effiziente Planung von Unterrichtseinheiten – die tägliche Arbeit von zukünftigen Lehrkräften. Der Kurs ist für Lehramt RS, GY und MS gedacht. Wir analysieren dabei, was eine gute Unterrichtsstunde ausmacht und auf Basis dieser Eigenschaften werden wir eigene Stunden entwerfen. Das Seminar hat einen großen Praxisbezug und bereitet unter anderem die Studenten auf die dritte Aufgabe im Staatsexamen in Mathematik-Didaktik vor. Inhaltliche Schwerpunkte: • Thematisch passende Einstiege finden • Schülerschwierigkeiten erkennen • Lernvoraussetzungen ermitteln • Passende Aufgaben auswählen • Mathematische Hintergründe verstehen • Aufbau von zusammenhängenden Unterrichtsstunden planen Bitte nur in den Kurs eintragen, wenn man auch wirklich teilnehmen möchte!!! <b>Computereinsatz im Mathematikunterricht</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Dies ist ein praxisorientiertes Seminar zum Computereinsatz. Sie lernen Dynamische Geometrie (Geogebra), Tabellenkalkulation, Computeralgebra und mehr didaktisch reflektiert kennen. Wir arbeiten ausschließlich mit freier Software und vielen reinen Web-Applikationen. Die Leistung besteht in den von Ihnen erstellten Dateien. Einige davon müssen abgegeben werden (Portfolio). <b>Computereinsatz im Mathematikunterricht</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben. Danach werden verschiedene Themen zu verschiedenen Unterrichtsfächern vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dabei

sollen Videos, die für verschiedene Plattformen (YouTube, TikTok, Instagram) möglich sind, entwickelt werden. Dann erfolgt eine erste Phase, in der jeder Teilnehmende an seinem/ihrem Video arbeitet. In dieser Phase werden die Teilnehmenden individuell betreut. Im Seminar bekommt jede/r Teilnehmer/in individualisiertes Feedback. Gegen Ende der vorlesungsfreien Zeit muss dann jeder Teilnehmer seine fertige Präsentation mit einzusprechendem Text vorstellen und erhält dafür die Leistungspunkte. Diese Lehrveranstaltung kann auch für den Optionalen bzw. Freien Bereich in Allgemeiner Pädagogik eingebracht werden. Das Seminar wird als Blockveranstaltung gehalten. Wir machen in der ersten Sitzung (Anfang Mai) die Blocktermine aus. Diese Lehrveranstaltung wird darüber hinaus in Tandemlehre  
... (weiter siehe Digicampus)

**Fächerübergreifendes Lernen im Mathematik- und Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Passt das zusammen: Mathematik und Religionslehre? Geht es doch bei Mathematik um Zahlen, Logik und Messbarkeit, während die Theologie Unfassbares, Unbeweisbares und damit Spekulatives behandelt. Wie bekommen Schüler und Schülerinnen diese beiden Welten, Wirklichkeiten und Perspektiven zusammen? Bei genauerer Betrachtung gibt es jedoch auch gemeinsame Dimensionen: Scheint doch in der Mathematik auch manches konstruiert und in der Religion auch manches messbar. Da die Kombination der Schulfächer Mathematik und Religion bei Lehramtsstudierenden erstaunlicherweise gar nicht so selten ist, stellen sich spannende Fragen: Haben Zahlen eine höhere Bedeutung und welcher Symbolgehalt liegt in geometrischen Formen? Welche Aussage haben Gottesbeweise eigentlich? Wie gehen wir mit der Unendlichkeit in Mathematik und Theologie um? Dieses Seminar ist eine gute Gelegenheit für die Studierende, über ihre ‚unterschiedlichen‘ Unterrichtsfächer nachzudenken und Zusammenhänge zu entdecken, die erst auf de  
... (weiter siehe Digicampus)

**Praxis des Mathematikunterrichts in der Sek. I: Didaktik und Methodik mit Blick auf Unterricht, Examen und Referendariat (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Probleme lösen im Mathematikunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Problemlösen ist ein Kernprozess jedweden Mathematiktreibens und damit zentraler Gegenstand des Mathematikunterrichts. Das Seminar eröffnet neue Perspektiven auf den Mathematikunterricht: Problemlösen ereignet sich nicht nur beim Lösen von Aufgaben, sondern besonders auch in Problemsituationen, die im ganz normalen Unterrichtsgeschehen entstehen können. Dabei wird ein Überblick über geeignete Aufgaben und Unterrichtseinheiten gewonnen, die problemlösendes Verhalten im Unterricht stimulieren können.

**Schulpraxis für Studenten (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dieses Seminar ist die Fortführung vom WS 20/21. Bitte nur Studenten sich eintragen, die schon im WS bereits daran teilgenommen haben.

**Modulteil: Mathematikdidaktische Vertiefung für die Realschule Seminar 2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 3.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Ausgewählte Probleme der Kopf- und Raumgeometrie, modelliert mit GeoGebra (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Blockkurs: Unterrichtseinheiten in Mathe planen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Blockseminar geht es um die sinnvolle und (zeit-)effiziente Planung von Unterrichtseinheiten – die tägliche Arbeit von zukünftigen Lehrkräften. Der Kurs ist für Lehramt RS, GY und MS gedacht. Wir analysieren dabei, was eine gute Unterrichtsstunde ausmacht und auf Basis dieser Eigenschaften werden wir eigene Stunden entwerfen. Das Seminar hat einen großen Praxisbezug und bereitet unter anderem die Studenten auf die dritte

Aufgabe im Staatsexamen in Mathematik-Didaktik vor. Inhaltliche Schwerpunkte: • Thematisch passende Einstiege finden • Schülerschwierigkeiten erkennen • Lernvoraussetzungen ermitteln • Passende Aufgaben auswählen • Mathematische Hintergründe verstehen • Aufbau von zusammenhängenden Unterrichtsstunden planen Bitte nur in den Kurs eintragen, wenn man auch wirklich teilnehmen möchte!!!

#### **Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

#### **Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dies ist ein praxisorientiertes Seminar zum Computereinsatz. Sie lernen Dynamische Geometrie (Geogebra), Tabellenkalkulation, Computeralgebra und mehr didaktisch reflektiert kennen. Wir arbeiten ausschließlich mit freier Software und vielen reinen Web-Applikationen. Die Leistung besteht in den von Ihnen erstellten Dateien. Einige davon müssen abgegeben werden (Portfolio).

#### **Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben. Danach werden verschiedene Themen zu verschiedenen Unterrichtsfächern vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dabei sollen Videos, die für verschiedene Plattformen (YouTube, TikTok, Instagram) möglich sind, entwickelt werden. Dann erfolgt eine erste Phase, in der jeder Teilnehmende an seinem/ihrem Video arbeitet. In dieser Phase werden die Teilnehmenden individuell betreut. Im Seminar bekommt jede/r Teilnehmer/in individualisiertes Feedback. Gegen Ende der vorlesungsfreien Zeit muss dann jeder Teilnehmer seine fertige Präsentation mit einzusprechendem Text vorstellen und erhält dafür die Leistungspunkte. Diese Lehrveranstaltung kann auch für den Optionalen bzw. Freien Bereich in Allgemeiner Pädagogik eingebracht werden. Das Seminar wird als Blockveranstaltung gehalten. Wir machen in der ersten Sitzung (Anfang Mai) die Blocktermine aus. Diese Lehrveranstaltung wird darüber hinaus in Tandemlehre  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Fächerübergreifendes Lernen im Mathematik- und Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Passt das zusammen: Mathematik und Religionslehre? Geht es doch bei Mathematik um Zahlen, Logik und Messbarkeit, während die Theologie Unfassbares, Unbeweisbares und damit Spekulatives behandelt. Wie bekommen Schüler und Schülerinnen diese beiden Welten, Wirklichkeiten und Perspektiven zusammen? Bei genauerer Betrachtung gibt es jedoch auch gemeinsame Dimensionen: Scheint doch in der Mathematik auch manches konstruiert und in der Religion auch manches messbar. Da die Kombination der Schulfächer Mathematik und Religion bei Lehramtsstudierenden erstaunlicherweise gar nicht so selten ist, stellen sich spannende Fragen: Haben Zahlen eine höhere Bedeutung und welcher Symbolgehalt liegt in geometrischen Formen? Welche Aussage haben Gottesbeweise eigentlich? Wie gehen wir mit der Unendlichkeit in Mathematik und Theologie um? Dieses Seminar ist eine gute Gelegenheit für die Studierende, über ihre ‚unterschiedlichen‘ Unterrichtsfächer nachzudenken und Zusammenhänge zu entdecken, die erst auf de  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Praxis des Mathematikunterrichts in der Sek. I: Didaktik und Methodik mit Blick auf Unterricht, Examen und Referendariat (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

#### **Probleme lösen im Mathematikunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Problemlösen ist ein Kernprozess jedweden Mathematiktreibens und damit zentraler Gegenstand des Mathematikunterrichts. Das Seminar eröffnet neue Perspektiven auf den Mathematikunterricht: Problemlösen ereignet sich nicht nur beim Lösen von Aufgaben, sondern besonders auch in Problemsituationen, die im ganz normalen Unterrichtsgeschehen entstehen können. Dabei wird ein Überblick über geeignete Aufgaben und Unterrichtseinheiten gewonnen, die problemlösendes Verhalten im Unterricht stimulieren können.

#### **Schulpraxis für Studenten (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dieses Seminar ist die Fortführung vom WS 20/21. Bitte nur Studenten sich eintragen, die schon im WS bereits daran teilgenommen haben.

**Prüfung**

**Prüfung**

Portfolioprüfung, Portfolioprüfungen aus den beiden Seminarleistungen, unbenotet

<b>Modul MTH-7140: Differential- und Integralrechnung 1 für Grund-, Mittel- und Realschullehramt</b>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Peter Quast		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordnungsvollständigkeit reeller Zahlen</li> <li>• Folgen, Konvergenz</li> <li>• Reihen, Konvergenzkriterien</li> <li>• Potenzreihen, Konvergenzradius</li> <li>• monotone Funktionen</li> <li>• stetige Funktionen, gleichmäßige Konvergenz</li> <li>• elementare Funktionen</li> <li>• Differentialrechnung für Funktionen einer reellen Variablen</li> <li>• Taylorreihen, Restgliedabschätzung</li> <li>• Kurvendiskussion (Extrema, etc.)</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Differential- und Integralrechnung 1 für Grund-, Mittel- und Realschullehramt</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>ECTS/LP:</b> 9.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Differential- und Integralrechnung 1 für Grund-, Mittel- und Realschullehramt</b> (Vorlesung + Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Differential- und Integralrechnung 1 für Grund-, Mittel- und Realschullehramt</b> Modulprüfung, schriftliche Prüfung oder mündliche Prüfung oder Portfolioprüfung		

<b>Modul MTH-7150: Differential- und Integralrechnung 2 für Grund-, Mittel- und Realschullehramt</b>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Peter Quast		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Taylorpolynome und Taylorreihen</li> <li>• Integralrechnung in einer reellen Variablen, Flächeninhalt</li> <li>• Differentialgleichungen (Lösungsverfahren): Lineare Differentialgleichungen (insbesondere mit konstanten Koeffizienten), Differentialgleichungen mit getrennten Variablen, Variation der Konstanten, Substitution</li> <li>• Analysis von Funktionen mehrerer reeller Variablen: Stetigkeit, Partielle Ableitungen, Totale Differenzierbarkeit, Extrema von Funktionen mehrerer Veränderlicher, Extrema mit Nebenbedingungen</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Differential- und Integralrechnung 2 für Grund-, Mittel- und Realschullehramt</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>ECTS/LP:</b> 9.0		
<b>Prüfung</b>		
<b>Differential- und Integralrechnung 2 für Grund-, Mittel- und Realschullehramt</b>		
Modulprüfung, schriftliche Prüfung oder mündliche Prüfung oder Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 2 Stunden		

<b>Modul MTH-7160: Stochastik für Grund-, Mittel- und Realschullehramt</b> <i>Probability (Grund-, Mittel- und Realschullehramt)</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Lothar Heinrich		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Stochastik für Grund-, Mittel- und Realschullehramt</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> Die Veranstaltung umfasst sowohl eine Einführung in die Wahrscheinlichkeitstheorie als auch in die Statistik. Grundlegende Begriffsbildungen und Aussagen der Wahrscheinlichkeitsrechnung werden eingeführt, allerdings ohne Argumente der Maßtheorie zu benutzen. Die beschreibende Statistik und einfache Testverfahren werden behandelt. Der Stoff wird anhand von vielen Beispielen erläutert und die Bearbeitung von realen Problemen, zum Teil mit Rechner-Hilfe, ist ein wichtiger Teil der Vorlesung.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Stochastik für Grund-, Mittel- und Realschullehramt</b> (Vorlesung + Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Veranstaltung umfasst sowohl eine Einführung in die Wahrscheinlichkeitstheorie als auch in die Statistik. Grundlegende Begriffsbildungen und Aussagen der Wahrscheinlichkeitsrechnung werden eingeführt, allerdings ohne Argumente der Maßtheorie zu benutzen. Die beschreibende Statistik und einfache Testverfahren werden behandelt. Der Stoff wird anhand von vielen Beispielen erläutert und die Bearbeitung von realen Problemen, zum Teil mit Rechner-Hilfe, ist ein wichtiger Teil der Vorlesung.		
<b>Prüfung</b> <b>Stochastik für Grund-, Mittel- und Realschullehramt</b> Modulprüfung, schriftliche Prüfung oder mündliche Prüfung oder Portfolioprüfung		

<b>Modul MTH-7170: Proseminar Mathematik für Grund-, Mittel- und Realschullehramt</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Peter Quast Motzer, Renate, Dr.		
<b>Inhalte:</b> siehe aktuelles Vorlesungsangebot		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar Mathematik für Grund-, Mittel- und Realschullehramt</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Dies ist ein praxisorientiertes Seminar zum Computereinsatz. Sie lernen Dynamische Geometrie (Geogebra), Tabellenkalkulation, Computeralgebra und mehr didaktisch reflektiert kennen. Wir arbeiten ausschließlich mit freier Software und vielen reinen Web-Applikationen. Die Leistung besteht in den von Ihnen erstellten Dateien. Einige davon müssen abgegeben werden (Portfolio). <b>Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Proseminar Stochastik (Proseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Proseminar Mathematik für Grund-, Mittel- und Realschullehramt</b> Modulprüfung, unbenotet		



<b>Modul MUP-6006: Musikpädagogische und -didaktische Grundlagen</b>		15 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Andreas Becker, Uwe Rachuth		
<b>Inhalte:</b> Analyse, Planung und Reflexion von Musikunterricht in der Grundschule		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpädagogischer und -didaktischer Kompetenzen; medienpädagogische Basiskompetenz; Kompetenzen im praktischen und didaktischen Umgang mit Populärer Musik		
<b>Voraussetzungen:</b> Für alle LA: Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums. Für LA-Grundschule zusätzlich: Immatrikulation LA Grundschule (n. c.)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 - 7) und schriftlicher Prüfung (Nr. 8) des Sammelscheins UF GS, MS und RS. Bei Nr. 7 des Sammelscheins UF GS, MS und RS ist die dem gewählten LA entsprechende Veranstaltung zu besuchen.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Musikpädagogische und -didaktische Grundlagen</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik / -didaktik: "Finst're Mächte". Musiktheater im Unterricht (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Die Uraufführung vor 200 Jahren war ein Sensationserfolg, und seither zählt der "Freischütz" von C.M. v. Weber zu den meistgespielten Werken auf Deutschlands Opernbühnen. Seit vielen Jahrzehnten gehört das Stück, in dem "finst're Mächte" walten, zum inhaltlichen Kernrepertoire im schulischen Musikunterricht. Im bayerische LehrplanPlus aller Schularten finden sich Vorgaben, die sich mit dieser Oper in Zusammenhang bringen lassen, im Lehrplan für die Mittelschule wird sie sogar explizit als Beispiel genannt. Ziel des Seminars ist es, Möglichkeiten zu zeigen, wie ein schüler*innen- und sachgerechter Musikunterricht Kinder und Jugendliche dabei unterstützen könnte, sich Zugänge zu Musiken und Musikgenres zu verschaffen, die ihnen fremd sind. <b>Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik / -didaktik: Aspekte interkultureller Musikpädagogik (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die deutschsprachige Musikpädagogik beschäftigt sich seit gut vier Jahrzehnten mit „interkulturellen“ Aspekten. Im Seminar befassen wir uns mit historischen Entwicklungslinien, aktuellen Konzepten und empirischen Befunden. <b>Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik / -didaktik: Lehr-Lernmaterialien für den Musikunterricht auswählen und erstellen (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Anders als in etlichen anderen Schulfächern dient im Musikunterricht kein Schulbuch als Leitmedium. Musiklehrkräfte müssen über die Fähigkeit verfügen, Lernmaterialien selbst herzustellen sowie bereits vorhandene

Materialien kritisch zu prüfen und gegebenenfalls zu modifizieren. Im Fokus des Seminars soll die schüler\*innen- und sachgerechte Erstellung von Arbeitsblättern und ihren digitalen Weiterentwicklungen stehen.

**Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik / -didaktik: Musikhören (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Seminar sollen neben einigen Grundlagen zum Hören von Musik, Möglichkeiten und Wege des "aktiven" Musikhörens im Unterricht erarbeitet werden.

**Einführung in die Musikdidaktik (nur in digitalem Format) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung soll Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens aufzeigen und die Fähigkeit vermitteln, schulischen Musikunterricht theoriegeleitet zu analysieren und zu planen. Dabei werden grundlegende Werkzeuge der Unterrichtsplanung vorgestellt und an Videobeispielen aus der Unterrichtspraxis verdeutlicht.

**Medien im MU (Anwendungen): Erklärvideos für den Musikunterricht (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Erstellen von Erklärvideos gehört mittlerweile zu den Grundkompetenzen jeder Lehrkraft. Im Kurs werden einfach zu handhabende Tools zum Erstellen von Erklärvideos für den Musikunterricht vorgestellt.

**Medien im MU (Grundlagen) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Kurs werden grundlegende Fähigkeiten vermittelt, die für das Vorbereiten und Durchführen von Musikunterricht notwendig sind: Noten schreiben am Computer, Audio-Editing sowie der Umgang mit DAW-/Sequencer-Software

**Methoden des Musikunterrichts in der Grundschule (Empfohlene Voraussetzung für DF: Prüfung in "Allgemeine Musiklehre") (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Freiwillige Zoom-Konferenzen: Mo, 03.05.21, 12.15-13.45 Mo, 05.07.21, 12.15-13.45

**Methoden des Musikunterrichts in der Grundschule (Empfohlene Voraussetzung für DF: Prüfung in "Allgemeine Musiklehre") (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Freiwillige Zoom-Konferenzen: Di, 04.05.21, 12.15-13.45 Di, 06.07.21, 12.15-13.45

**Prüfung**

**Modulprüfung: Einzelprüfung mündlich im Fach Grundfragen der Musikpädagogik und –didaktik**

Modulprüfung / Prüfungsdauer: 15 Minuten

<b>Modul MUP-6001: Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel</b>		24 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Andreas Becker, Uwe Rachuth		
<b>Inhalte:</b> Physiologischer Umgang mit der Sing- und Sprechstimme; stilgerechte Reproduktion angemessener Vokal- und Instrumentalstücke aus verschiedenen Epochen.  *) Nr. 6: Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 14 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer künstlerischer Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Für alle LA:  Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.  Für LA-Grundschule zusätzlich:  Immatrikulation LA Grundschule (n. c.)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 - 6) und mündlich/praktischer Prüfung (Nr. 7) des Sammelscheins UF GS, MS und RS.  Gegenstand der Modulprüfung in Gesang-Sprechen oder Instrumentalspiel (Nr. 7) des Sammelscheins UF GS, MS und RS ist dasjenige Gebiet, das der/die Studierende nicht als Teil der Ersten Staatsprüfung wählt (vgl. § 52 LPO I).
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>BigBand</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i>  <b>Bläserensemble</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  <b>Ensemble Alte Musik</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i>  <b>Kammerchor der Universität</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>  <b>Kammermusik</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i>

**Modulprüfung: UF: Einzelprüfung mündlich (praktisch) im INSTRUMENTALSPIEL (vgl. § 52 LPO I) Dauer: 20 min. (Gegenst. der Modulpr. in Instrumentalspiel oder Gesang-Sprechen ist dasjenige Gebiet, das der/die Stud. nicht als Teil der Ersten Staatspr. wählt)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulprüfung: UF: Einzelprüfung mündlich (praktisch) in GESANG-SPRECHEN (vgl. § 52 LPO I) Dauer: 20 min. (Gegenstand der Modulpr. in Instrumentalspiel oder Gesang-Sprechen ist dasjenige Gebiet, das der/die Stud. nicht als Teil der Ersten Staatspr. wählt)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Folklore) (Gitarre) – findet teilweise in Präsenzform statt (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Folklore) (Klavier) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Populäre Musik) (Gitarre) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Populäre Musik) (Klavier) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Volkslied) (Gitarre) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Volkslied) (Klavier) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Grundlagen (Gitarre) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Grundlagen (Gitarre) – findet teilweise in Präsenzform statt (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Grundlagen (Klavier) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Vertiefung (Gitarre) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Vertiefung (Klavier) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**Schulpraktisches Instrumentalspiel (Akkordeon) Mindestteilnehmerzahl: 3 (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Vermittlung von theoretischem Hintergrundwissen als Basis für die Ausarbeitung von Liedern für den Musikunterricht. Aus Leadsheet-Noten einen Akkordeon-Satz zum Begleiten der Lieder ausarbeiten, Umgang mit einem Notensatzprogramm, Erarbeitung und Einstudieren der Lieder am Akkordeon. Gleichzeitiges Spielen und Singen.

**Universitätschor (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Aufgrund der Corona-Pandemie findet der Universitätschor wie in den beiden vorangegangenen Semestern auch im Sommersemester 2021 nur in digitaler Form statt. Die entsprechenden Noten und Audio-Dateien werden zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

**Universitätsorchester** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Vokale Kammermusik** (Übung)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**Prüfung**

**Modulprüfung: Einzelprüfung mündlich (praktisch) in Gesang-Sprechen oder Instrumentalspiel (vgl. § 52 LPO I)**

Modulprüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten

<b>Modul MUP-5002: Ensemblearbeit, Rhythmik und Kreatives Gestalten (RS)</b>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Andreas Becker, Uwe Rachuth		
<b>Inhalte:</b> Schlagtechnische, stilistische und probenmethodische Grundlagen der Leitung eines Vokal-/Instrumentalensembles; Praxis Populärer Musik; Grundlagen kreativen Gestaltens von Musik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer künstlerischer Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Für LA Realschule: Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums. Für LA-Grundschule zusätzlich: Immatrikulation LA Grundschule (n. c.)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 - 4) und mündlich (praktischer) Prüfung (Nr. 5) des Sammelscheins UF RS
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Ensemblearbeit, Rhythmik und Kreatives Gestalten (RS)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ensemblearbeit II (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> <b>Ensemblearbeit II (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> <b>Kreatives Gestalten: Elementares Komponieren (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> <b>Kreatives Gestalten: NUR UNTERRICHTSFACH: Ensemble (Blockflöte) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> <b>Kreatives Gestalten: Rhythmik und Bewegung (Keine Prüfungsmöglichkeit für UF) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> <b>Kreatives Gestalten: Rhythmik und Percussion (Keine Prüfungsmöglichkeit für UF) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> !Findet nur in Präsenzform statt! <b>Kreatives Gestalten: Rhythmik und Percussion (Keine Prüfungsmöglichkeit für UF) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> !Findet nur in Präsenzform statt! <b>Kreatives Gestalten: Rhythmik und Percussion (Keine Prüfungsmöglichkeit für UF) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> !Findet nur in Präsenzform statt! <b>Kreatives Gestalten: Rhythmik und Percussion (Keine Prüfungsmöglichkeit für UF) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

!Findet nur in Präsenzform statt!

**Medien im MU (Anwendungen): Erklärvideos für den Musikunterricht (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Erstellen von Erklärvideos gehört mittlerweile zu den Grundkompetenzen jeder Lehrkraft. Im Kurs werden einfach zu handhabende Tools zum Erstellen von Erklärvideos für den Musikunterricht vorgestellt.

**Modulprüfung UF: Einzelprüfung mündlich (praktisch) im Fach Kreatives Gestalten (Dauer: 10 min)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Ensemblearbeit I (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**Praxis Populärer Musik (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**Prüfung**

**Modulprüfung: Einzelprüfung mündlich (praktisch) im Fach Kreatives Gestalten**

Modulprüfung / Prüfungsdauer: 10 Minuten

<b>Modul MUP-6003: Musiktheorie und Gehörbildung</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Andreas Becker, Uwe Rachuth		
<b>Inhalte:</b> Musikalische Satztechniken aus Geschichte und Gegenwart; schulartbezogenes Arrangieren, auch auf der Grundlage auditiver Erschließung von Musik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musiktheoretischer Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Für alle LA: Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums. Für LA-Grundschule zusätzlich: Immatrikulation LA Grundschule (n. c.) <sup>3</sup>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 - 3) und schriftlicher Prüfung (Nr. 4) des Sammelscheins UF GS, MS und RS
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Musiktheorie und Gehörbildung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Tonsatz / Gehörbildung II</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> <b>Tonsatz / Gehörbildung II</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i>

<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung: Klausur im Fach Tonsatz</b> Modulprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten
--



<b>Modul MUP-5004: Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken (RS)</b>		15 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Techniken wissenschaftlichen Arbeitens; Überblick zu den Epochen der Musikgeschichte; Einführung in die musikalische Analyse, ihre Techniken und Methoden; Analyse ausgewählter Beispiele		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis einschlägiger wissenschaftlicher Arbeitstechniken; Kenntnis wichtiger Komponisten, Gattungen und Werke im Kontext der Musikgeschichte		
<b>Voraussetzungen:</b> Immatrikulation LA Realschule; Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 - 7) und schriftlicher Prüfung (Nr. 8) des Sammelscheins UF RS
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken (RS)</b>
<b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>
<p><b>Analyse II (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>  Kurs II des dreiteiligen Analyse-Seminars befasst sich mit den instrumentalen Formen von Fuge und Sonate. Zu diesem Seminar wird der freiwillige Besuch des Tutoriums „Angeleitetes Selbststudium: Allgemeine Musiklehre“ von Herrn Popp (#041302 2108) empfohlen.</p> <p><b>Analyse III (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>  Kurs III des dreiteiligen Analyse-Seminars befasst sich mit Musik der Romantik, vor allem dem Kunstlied, sowie mit Werken des 20. Jahrhunderts, insbesondere der Klassischen Moderne (u.a. Schönberg, Bartók, Stravinsky). Zu diesem Seminar wird der freiwillige Besuch des Tutoriums „Angeleitetes Selbststudium: Allgemeine Musiklehre“ von Herrn Popp (# 041302 2108) empfohlen.</p> <p><b>Analyse: Ausgewählte Beispiele (Barock / Klassik) (Anmeldung über die Digicampusseite Musikwissenschaft) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i></p> <p><b>Analyse: Ausgewählte Beispiele (Romantik / 20. Jhdt.) (Anmeldung über die Digicampusseite Musikwissenschaft) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i></p> <p><b>Ausgewähltes Thema zur Musikgeschichte (Anmeldung über die Digicampusseite Musikwissenschaft) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i></p> <p><b>Deutschsprachige Oper zwischen Mozart und Wagner (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p>

Zwischen Mozarts ‚Zauberflöte‘ und den Opern von Wagner entstanden sehr viele deutschsprachige Opern, die heute allerdings – einmal abgesehen von Beethovens ‚Fidelio‘ und Webers ‚Freischütz‘ – aus dem Repertoire verschwunden sind. Tatsächlich gibt es aus dieser Zeit eine beträchtliche Anzahl von Opern u.a. von Joseph Weigl, Louis Spohr, Heinrich Marschner, Conradin Kreutzer, Friedrich von Flotow, Albert Lortzing und Otto Nicolai.

#### **Echt falsch - Ergänzungen, Rekonstruktionen und Fiktionen (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Musikgeschichte kennt zahlreiche Beispiele von Kompositionen, die nicht mehr erhalten sind oder deren Notentext nur unvollständig überliefert ist. Zu den berühmtesten Fragmenten zählen etwa die Kunst der Fuge von Johann Sebastian Bach, das Requiem von W. A. Mozart oder die Oper Turandot von Giacomo Puccini, die unvollendet hinterlassen wurden. Um diese Werke vervollständigt aufführen zu können, bemühten sich andere Komponisten, Musiker und Musikwissenschaftler mit Ergänzungen und Rekonstruktionen anhand von Skizzen, Informationen und Imitationen vergleichbarer Stücke. Darüber hinaus bot die Methode der Fälschung einen besonderen Anreiz. Unter dem Namen berühmter Meister erblickten immer wieder Werke das Licht, die den Autoren in Gestalt von Fiktionen untergeschoben wurden. Die Branche machte nicht davor Halt, Komponisten (samt Biographie) zu erfinden, die es in Wirklichkeit nicht gegeben hat. Das Seminar wird sich den hier vorgestellten Fällen von Annäherungen und Fakes anhand von ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Geschichte Populärer Musik (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

#### **Konzepte von Musikerbiographien - vom Epitaph bis zum Spielfilm (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Anhand verschiedener Beispiele bzw. Komponist\*innen/Musiker\*innen vom späten Mittelalter bis in die Gegenwart sollen biographische und autobiographische Konzepte sowie verschiedene mediale Umsetzungsformate und -möglichkeiten untersucht und diskutiert werden. Dabei sind immer wieder die Intentionen der Autor\*innen sowie Fragen nach den entsprechenden Adressaten, Zielgruppen im Blick, auch im Zusammenhang mit den jeweiligen kultur-, zeitgeschichtlichen und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen.

#### **Lied im 18. Jahrhundert (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Bei Lied denkt man heute automatisch an das 19. Jahrhundert, dabei wurden auch im 18. Jahrhundert Lieder komponiert und teilweise auch dieselben Texte vertont wie später im 19. Jahrhundert. Da jedoch die Aufführungssituation eine ganz andere war, werden die Liedkompositionen des 18. Jahrhunderts heute kaum noch gesungen. In diesem Jahrhundert gibt es erstmals eine ausgeprägte Theorie zur Liedästhetik, darüber hinaus kommt in den letzten Jahrzehnten des 18. Jahrhunderts noch die Begeisterung für das (exotische) Volkslied auf.

#### **Musikgeschichte im Überblick (Anmeldung über die Digicampusseite Musikwissenschaft) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

#### **Musikgeschichte im Überblick - Ältere Musikgeschichte (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung bringt als Teil eines auf zwei Semester angelegten Überblicks die Musik des Altertums (vor allem Bibel, griechische und römische Antike), des frühen Christentums, die Entstehung der Mehrstimmigkeit, die Notre-Dame-Epoche und die Entwicklung der neuen Gattungen in Ars Antiqua, Ars Nova und Trecento). Daran schließt sich eine Erörterung zu den Anfängen des mehrstimmigen zyklischen Ordinarium Missae in der Zeit um 1400 an. Aus dem 15. Jahrhundert wird weiterhin vorgestellt die Entwicklung der weltlichen Vokalmusik, die Motette und die neuen Formen der Orgelmusik. Die Beschäftigung mit den bedeutenden Musikzentren (Rom, Neapel, Oberitalien, Venedig, Burgund, Paris, Lyon, München, Nürnberg und auch London) führt ins 16. Jahrhundert hinein. Die wichtigsten Komponisten und die zentralen Gattungen werden erörtert: Messe, Motette, Chanson, Madrigal, Lied sowie die Einbeziehung von Musik im Theater, die zur Entstehung der Oper um 1600 führte. Daneben tritt die Vervollständigung ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Musikpädagogische Forschung: Wissenschaftliches Arbeiten / Aktuelle Diskussion (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

### **Musikstadt Augsburg** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Proseminar ist der Beschäftigung mit den reichen Traditionen der „Musikstadt Augsburg“ und zugleich deren heutiger kulturtouristischer Vermarktung gewidmet. Als Bischofssitz, Freie Reichsstadt und Wirkungsort finanzkräftiger Kaufmannsfamilien, Schauplatz von Reichstagen, Zentrum des Reformationsgeschehens und der Konfessionalisierung war Augsburg über Jahrhunderte eine Stadt mit einem reichen Musikleben. Der sicher prominenteste Name in diesem Zusammenhang gehört freilich einer späteren Epoche an: Mozart. Unter dem ‚Label‘ „Deutsche Mozartstadt Augsburg“ werden verschiedene Veranstaltungsformate lanciert und das 2020 wiedereröffnete Leopold-Mozart-Haus ist der Erinnerung an diese facettenreiche Persönlichkeit gewidmet. In einer historischen Perspektive sollen wichtige Akteure, Aufführungspraxen und -anlässe sowie die verschiedenen Formen der Erinnerung an diese beleuchtet werden. Hierzu zählt auch die Auswertung von Quellen verschiedener Gattungen (u.a. Berichte, Grabmäler, Inschri  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Streichinstrumente: Instrumentenbau, Repertoire, Ensembles** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Geschichte der Streichinstrumente ist gekennzeichnet von Vielfalt und Diversität, aber auch begleitet von vielen subjektiven und verfestigten fixen Ideen. Die herrschende weite Verbreitung einer Violin-Monokultur weit über Europa hinaus führt zu einer randständigen Marginalisierung historischer und regionaler Streichinstrumentenmusiken und einem teleologisch- kulturdarwinistischen Missverständnis. In dieser Veranstaltung sollen die technischen Voraussetzungen des Saiteninstrumentenbaus und der speziellen Adaptionen zur Verwendung eines Streichbogens, die unterschiedlichen Verwendungskonzepte und musikalischen Repertoires und die diversen Ästhetiken klanglicher und musikalischer Natur historisch und global betrachtet werden.

### **Tutorium "Allgemeine Musiklehre" - Empfehlung für Studienanfänger** (Tutorium)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dieses freiwillige Tutorium findet ergänzend zu den Erst- bzw. Zweitsemester-Seminaren statt. Besonders für Studienanfänger ohne musik-theoretische Vorkenntnisse sollen grundlegende Inhalte der allgemeinen Musiklehre vermittelt werden. Dabei ist das Ziel, einen analytischen sowie sprachlichen Zugang und Umgang mit Notenmaterial, aber auch Hörbeispielen zu erwerben. Basiswissen über Notentext und Schriftbild bildet das Fundament. Weitere Teilgebiete werden Harmonielehre, Kontrapunkt, formale Strukturierung - wie beispielsweise Periodik - bilden. Die Schwerpunkte liegen auf der Musik des Barock, der Wiener Klassik und der Romantik. Individuelle Wünsche und Anregungen werden gerne angenommen und in den Lehrplan eingefügt.

### **Tutorium zur Vorlesung Ältere Musikgeschichte # 041302 2101** (Tutorium)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Tutorium findet ergänzend zur Vorlesung „Ältere Musikgeschichte“ (#41302 2101) statt. Es bietet Gelegenheit, Fragestellungen, die in der Vorlesung evtl. offengeblieben sind, zu klären und Inhalte in Noten- und Audiobeispielen nachzuvollziehen.

### **UF Modulprüfung: Klausur im Fach Musikgeschichte (Anmeldung über die Digicampusseite Musikwissenschaft) (Dauer: 60 min)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

### **Prüfung**

#### **Modulprüfung: Klausur im Fach Musikgeschichte**

Modulprüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten

<b>Modul DNW-7051: Fachdidaktik Physik (Realschule)</b>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
<b>Inhalte:</b> Begründung/Legitimation des Physikunterrichts, Bildungsziele des Fachs Physik, Kompetenzmodelle und Bildungsstandards; Elementarisierung und didaktische Rekonstruktion physikalischer Inhalte; Methoden im Physikunterricht; Medien im Physikunterricht und deren lernfördernder Einsatz; Evaluation Schülervorstellungen und typische Lernschwierigkeiten in den unterrichtsrelevanten Themengebieten der Physik und darauf basierende Unterrichtsansätze; Methoden zur Veränderung von Schülervorstellungen; Erkenntnis- und Arbeitsmethoden der Fachwissenschaft Physik;		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis der Legitimation und der Bildungsziele des Fachs Physik; Fähigkeit, die Möglichkeiten der Elementarisierung und Methoden des Physikunterrichts einzusetzen; Übersicht über physikalische Lehr- und Arbeitsmittel; Vertieftes qualitatives Verständnis für schulrelevante physikalische Inhaltsgebiete; Verständnis für typische Schülervorstellungen und typische Lernschwierigkeiten; Kenntnisse, durch welches Vorgehen Schülervorstellungen verändert werden können; Einblick in alternative Unterrichtsansätze bei ausgewählten Inhaltsbereichen; Bereitschaft zur Anwendung von Erkenntnismethoden der Physik		
<b>Bemerkung:</b> Die Lehrveranstaltungen finden in verschiedenen Semestern im jährlichen Turnus statt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Gesamtmodulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich , siehe Bemerkungen	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Allgemeine Fachdidaktik Physik</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester <b>SWS:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Kenntnis der Legitimation und der Bildungsziele des Fachs Physik; Übersicht über physikalische Lehr- und Arbeitsmittel; Verständnis für typische Schülervorstellungen und typische Lernschwierigkeiten; Kenntnisse, durch welches Vorgehen Schülervorstellungen verändert werden können; Fähigkeit, die Möglichkeiten der Elementarisierung und Methoden des Physikunterrichts einzusetzen; Bereitschaft zur Anwendung von Erkenntnismethoden der Physik		

<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Begründung/Legitimation des Physikunterrichts, Bildungsziele des Fachs Physik, Kompetenzmodelle und Bildungsstandards;          Elementarisierung und didaktische Rekonstruktion physikalischer Inhalte;          Methoden im Physikunterricht          Medien im Physikunterricht und deren lernfördernder Einsatz;          Evaluation;</p>
<p><b>Lehr-/Lernmethoden:</b></p> <p>Vorlesung; ggf. in Fernlehre</p>
<p><b>Literatur:</b></p> <p>Martin Hopf, Horst Schecker, Hartmut Wiesner: Physikdidaktik kompakt, Aulis-Verlag, ISBN 978-3-7614-2784-2          Kircher, Girwitz, Häußler: Physikdidaktik. Theorie und Praxis, Springer-Verlag, ISBN 978-3-642016011          Bleichroth, Dahncke, Jung, Kuhn, Merzyn, Weltner: Fachdidaktik Physik, Aulis-Verlag, 1999, ISBN 3-7614-2079-X          Helmut Mikelskis (Hrsg.): Physik-Didaktik, Cornelsen Scriptor, 2006, ISBN 978-3-589-22148-6          Silke Mikelskis-Seifert, Thorid Rabe (Hrsg.): Physik Methodik, Cornelsen Scriptor, ISBN 978-3-589-22377-0</p>
<p><b>Modulteil: <a href="#">Spezielle Fachdidaktik für Realschulen</a></b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Vorlesung  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester  <b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Fähigkeit, die Möglichkeiten der Elementarisierung und Methoden des Physikunterrichts einzusetzen;          Vertieftes qualitatives Verständnis für schulrelevante physikalische Inhaltsgebiete;          Verständnis für typische Schülervorstellungen und typische Lernschwierigkeiten;          Kenntnisse, durch welches Vorgehen Schülervorstellungen verändert werden können;          Einblick in alternative Unterrichtsansätze bei ausgewählten Inhaltsbereichen;</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Schülervorstellungen und typische Lernschwierigkeiten in den unterrichtsrelevanten Themengebieten der Physik und darauf basierende Unterrichtsansätze, Methoden zur Veränderung von Schülervorstellungen;          Erkenntnis- und Arbeitsmethoden der Fachwissenschaft Physik</p>
<p><b>Lehr-/Lernmethoden:</b></p> <p>Vorlesung; ggf. in Fernlehre</p>
<p><b>Literatur:</b></p> <p>Rainer Müller, Rita Wodzinski, Martin Hopf (Hrsg.): Schülervorstellungen in der Physik, Aulis Verlag, ISBN 3-7614-2555-4</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>spezielle Fachdidaktik (Lehrämter Grund-, Mittel- und Realschule) (S21)</b> (Vorlesung)  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>          Fachdidaktik Physik unter besonderer Berücksichtigung der Unterrichtsformen an Grund-, Haupt- und Realschule          (Lehrveranstaltung wird zeitweise schulartspezifisch geteilt)</p>
<p><b>Modulteil: <a href="#">Didaktikseminar Fachdidaktik Physik</a></b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch  <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester siehe Bemerkungen  <b>SWS:</b> 2</p>

**Lernziele:**

Vertiefte Kenntnisse im gewählten Inhaltsbereich;  
Fähigkeit, Physikunterricht unter verschiedenen Aspekten kritisch zu sehen, sowie unterschiedliche Vorgehensweisen diskutieren zu können.

**Inhalte:**

Ausgewählte Inhalte der Veranstaltung „Allgemeine Fachdidaktik Physik“ werden beispielhaft vertieft und Themen der aktuellen fachdidaktischen Forschung aufgegriffen.  
Eine Lehrveranstaltung aus dem jeweiligen Angebot ist zu wählen

**Lehr-/Lernmethoden:**

Seminar mit eigenen Seminarvortrag zum jeweiligen Thema; ggf. in Fernlehre mit häuslich bereitzustellendem Seminarbeitrag

**Literatur:**

entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Computereinsatz im Physikunterricht (S21) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

endgültige Terminfestlegung (und ggf. Teilnehmerauswahl) auf Grund der Ergebnisse der Umfrage

**Gestaltung digitaler Unterrichtsmaterialien für den Physikunterricht (S21) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Digitalisierung bzw. der Einsatz digitaler Unterrichtsmittel allein macht noch keinen guten Unterricht. Zudem ist es die vornehmste Pflicht einer Lehrkraft, ihren eigenen Unterricht zu gestalten. IN diesem Seminar werden die Fähigkeiten ausgewählter digitaler Instrumente untersucht und die Möglichkeiten zur Anpassung an den eigenen Unterricht getestet.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten

**Prüfungsvorleistungen:**

Erarbeitung der Kompetenzen des Gesamtmoduls

**Beschreibung:**

Inhalte und Kompetenzen aus allgemeiner Physikdidaktik, spezieller Physikdidaktik des gewählten Lehramts und einem Didaktikseminar

Die Anmeldung zur Prüfung bei Studis muss in dem Semester erfolgen, in dem die Modulgesamtprüfung abgelegt wird.

<b>Modul PHM-0001: Physik I (Mechanik, Thermodynamik)</b> <i>Physics I (Mechanics, Thermodynamics)</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Achim Wixforth		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mechanik von Massenpunkten und Systeme von Massenpunkten</li> <li>• Mechanik und Dynamik ausgedehnter starrer Körper</li> <li>• Relativistische Mechanik</li> <li>• Mechanische Schwingungen und Wellen</li> <li>• Mechanik und Dynamik von Gasen und Flüssigkeiten</li> <li>• Wärmelehre</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierende wissen die grundlegenden Begriffe, Konzepte und Phänomene der klassischen Mechanik, von Schwingungen und Wellen in mechanischen Systemen und der Thermodynamik (Wärmelehre und statistische Deutung),</li> <li>• besitzen Fertigkeiten in einfacher Modellbildung, der Formulierung mathematisch-physikalischer Ansätze und können diese auf Aufgabenstellungen in den genannten Bereichen anwenden und</li> <li>• besitzen Kompetenzen in der selbständigen Bearbeitung von Problemstellungen aus den genannten Themenbereichen. Sie sind in der Lage, Genauigkeiten von Beobachtung und Analyse einschätzen zu können.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: analytisch-methodische Kompetenz, wissenschaftliches Denken, Abwägen von Lösungsansätzen, Training des logischen Denkens, Teamfähigkeit, Erlernen des eigenständigen Arbeitens mit (englischsprachiger) Fachliteratur</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes Übung/Fallstudien (Selbststudium) 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium) 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 90 Std. Vorlesung und Übung (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Physik I (Mechanik, Thermodynamik)</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung		

**Literatur:**

- Alonso-Finn: Fundamental University Physics I, III
- Demtröder: Experimentalphysik
- Halliday, Resnick & Walker: Physik
- Tipler & Mosca: Physik
- Meschede: Gerthsen Physik

**Modulteil: Übung zu Physik I**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Lernziele:**

siehe Modulbeschreibung

**Prüfung**

**Physik I (Mechanik, Thermodynamik)**

Klausur / Prüfungsdauer: 150 Minuten



<b>Modul PHM-0143: Mathematische Ergänzungen</b> <i>Mathematical Supplements</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Thilo Kopp		
<b>Inhalte:</b> Dieses Modul ist als Begleitung zu den Modulen „Physik I“ (PHM-0001, PHM-0002) und „Physik II“ (PHM-0003, PHM-0004) konzipiert und behandelt die in diesen Modulen benötigten mathematischen Methoden.  Das Modul wird als Vorlesung mit integrierten Übungsphasen abgehalten, in denen der vorgestellte Stoff anhand von Beispielen eigenständig oder in Kleingruppen vertieft wird.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen die grundlegenden Konzepte der Mathematik, die zur Beschreibung physikalischer Phänomene und Prozesse erforderlich sind,</li> <li>• praktizieren sie durch selbständige Arbeit im Eigenstudium und in den Übungsgruppen und</li> <li>• besitzen die Kompetenz, elementare physikalische Problemstellungen in Form von Gleichungen zu formulieren, diese selbständig zu lösen und die Ergebnisse in Form von einfachen und allgemein verständlichen physikalischen Bildern zu interpretieren.</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 50 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium) 80 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes Übung/Fallstudien (Selbststudium) 50 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 40 Std. Vorlesung (Präsenzstudium) 20 Std. Übung (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Mathematische Ergänzungen I</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester <b>SWS:</b> 2		
<b>Inhalte:</b> Dieser Modulteil stellt in erster Linie die mathematischen Methoden bereit, die in der Mechanik benötigt werden: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vektorrechnung</li> <li>• Differentialrechnung</li> <li>• Komplexe Zahlen</li> <li>• Differentialgleichungen</li> </ul>		
<b>Literatur:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klaus Weltner, Mathematik für Physiker 1 (Springer-Verlag), vor allem Kapitel 1, 2, 5-9</li> </ul>		

**Modulteil: Mathematische Ergänzungen II**

**Lehrformen:** Vorlesung + Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester

**SWS:** 2

**Inhalte:**

Dieser Modulteil stellt in erster Linie die mathematischen Methoden bereit, die in der Elektrodynamik benötigt werden:

- Linienintegrale
- Divergenz
- Oberflächenintegrale
- Satz von Gauß
- Rotation
- Satz von Stokes

**Literatur:**

- Klaus Weltner, Mathematik für Physiker 2 (Springer-Verlag), vor allem Kapitel 13-18

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Mathematische Ergänzungen II** (Vorlesung + Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende des Lehramts Physik für Grund-, Haupt-, Mittel- und Realschulen. Sie hat das Ziel, mathematische Grundkenntnisse zum Gebrauch in der Vorlesung „Physik II“ zu vermitteln. Folgende Themenbereiche sollen angesprochen werden: - Felder - Gradient - Linienintegrale - Divergenz - Oberflächenintegrale - Satz von Gauß - Rotation - Satz von Stokes

**Prüfung**

**Mathematische Ergänzungen**

Klausur / Prüfungsdauer: 120 Minuten

**Beschreibung:**

Die Klausur findet zum Ende des jeweiligen Sommersemesters statt, die Wiederholungsklausur zum Ende des darauf folgenden Wintersemesters. Die Anmeldung zur Klausur (über STUDIS) muss in dem Semester erfolgen, in dem die Prüfung abgelegt wird.

<b>Modul PHM-0010: Physikalisches Anfängerpraktikum (12 Versuche)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Siegfried Horn Dr. Matthias Klemm (Physikalisches Anfängerpraktikum), Dr. Aladin Ullrich (Grundpraktikum WING)		
<b>Inhalte:</b> Laborversuche aus den Bereichen Mechanik, Wärmelehre, Optik und Elektrizitätslehre		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden kennen die theoretischen experimentellen Grundlagen der klassischen Physik, insbesondere in den Bereichen Mechanik, Wärmelehre, Elektrodynamik und Optik, und haben Grundkenntnisse der physikalischen Messtechnik.</li> <li>• Sie sind in der Lage, sich mittels Literaturstudium in eine physikalische Fragestellung einzuarbeiten, ein vorgegebenes Experiment aufzubauen und durchzuführen, sowie die Ergebnisse dieser experimentellen Fragestellung mathematisch und physikalisch zu beschreiben,</li> <li>• und besitzen die Kompetenz, ein experimentelles Ergebnis unter Einbeziehung einer realistischen Fehlerabschätzung und durch Vergleich mit Literaturdaten zu bewerten und einzuordnen.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Das Praktikum muss innerhalb von einem Semester abgeschlossen werden.  Jeder Student / Jede Studentin muss <b>12 Versuche</b> durchführen. Zu jedem Versuch ist innerhalb von 2 (Physikalisches Anfängerpraktikum) bzw. 3 (Grundpraktikum WING) Wochen ein Protokoll zu erstellen, in dem die physikalischen Grundlagen des Versuchs, der Versuchsaufbau, der Versuchsverlauf sowie die Ergebnisse und ihre Interpretation dokumentiert sind.  Die schriftliche Ausarbeitung eines Versuchs wird zu zwei Dritteln, die Durchführung vor Ort zu einem Drittel gewertet. Die Abschlussnote wird aus dem Mittelwert aller 12 Versuche errechnet. Weitere Informationen, insbesondere zur rechtzeitigen Anmeldung:  <a href="http://www.physik.uni-augsburg.de/exp2/lehre/">http://www.physik.uni-augsburg.de/exp2/lehre/</a>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 90 Std. Praktikum (Präsenzstudium) 150 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Das Praktikum baut auf den Inhalten der Vorlesungen des 1. und 2. Fachsemesters auf.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> 12 mindestens mit „ausreichend“ bewertete Versuchsprotokolle
<b>Angebotshäufigkeit:</b> Beginn jedes WS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Physikalisches Anfängerpraktikum (12 Versuche)</b> <b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 6		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		

**Inhalte:**

- M1: Drehpendel
- M2: Dichte von Flüssigkeiten und Festkörpern
- M3: Maxwellsches Fallrad
- M4: Kundtsches Rohr
- M5: Gekoppelte Pendel
- M6: Oberflächenspannung und dynamische Viskosität
- M7: Windkanal
- M8: Richtungshören
- W1: Elektrisches Wärmeäquivalent
- W2: Siedepunkterhöhung
- W3: Kondensationswärme von Wasser
- W4: Spezifische Wärmekapazität von Wasser
- W5: Adiabatenexponent
- W6: Dampfdruckkurve von Wasser
- W7: Wärmepumpe
- W8: Sonnenkollektor
- W9: Thermoelektrische Effekte
- W10: Wärmeleitung
- O1: Brennweite von Linsen und Linsensystemen
- O2: Brechungsindex und Dispersion
- O3: Newtonsche Ringe
- O4: Abbildungsfehler von Linsen
- O5: Polarisierung
- O6: Lichtbeugung
- O7: Optische Instrumente
- O8: Lambertsches Gesetz
- O9: Stefan-Boltzmann-Gesetz
- E1: Phasenverschiebung im Wechselstromkreis
- E2: Messungen mit Elektronenstrahl-Oszillograph
- E3: Kennlinien von Elektronenröhren
- E4: Resonanz im Wechselstromkreis
- E5: EMK von Stromquellen
- E6: NTC- und PTC-Widerstand
- E8: NF-Verstärker
- E9: Äquipotential- und Feldlinien
- E10: Induktion

**Literatur:**

- W. Demtröder, Experimentalphysik 1-4 (Springer)
- D. Meschede, Gerthsen Physik (Springer)
- R. Weber, Physik I (Teubner)
- W. Walcher, Praktikum der Physik (Teubner)
- H. Westphal, Physikalisches Praktikum (Vieweg)
- W. Ilberg, D. Geschke, Physikalisches Praktikum (Teubner)
- Bergmann, Schäfer, Lehrbuch der Experimentalphysik 1-3 (de Gruyter)

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Physikalisches Anfängerpraktikum (12 Versuche)** (Praktikum)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

<b>Modul PHM-0141: Struktur der Materie I</b> <i>Structure of Matter I</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Priv.-Doz. Dr. Norbert Büttgen		
<b>Inhalte:</b> ATOMPHYSIK <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung, Entwicklung der Atomvorstellung, Entwicklung der Quantenphysik</li> <li>• Grundlagen der Quantenmechanik</li> <li>• Das Wasserstoff-Atom</li> <li>• Atome mit mehreren Elektronen</li> <li>• Wechselwirkung von Licht mit Materie</li> </ul> KERNPHYSIK <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbau der Atomkerne</li> <li>• Kernspaltung und Kernfusion</li> <li>• Instabile Kerne, Radioaktivität, Kernreaktionen</li> <li>• Elementarteilchen und Standardmodell</li> <li>• Aufbau der Nukleonen</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen den Aufbau der Atome; sie verstehen den unterschiedlichen Charakter der klassischen Physik und der Quantenphysik, sind mit den grundlegenden Eigenschaften von Atomen und Molekülen vertraut,</li> <li>• kennen den Aufbau der Atomkerne, die Grundlagen der Radioaktivität und der Kernkraft; sie sind mit den Grundzügen des Standardmodells vertraut,</li> <li>• und besitzen die Kompetenz, Problemstellungen in den genannten Bereichen selbständig zu bearbeiten.</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine formalen, jedoch sind gute Kenntnisse der Inhalte der Module Physik I und II sowie der Grundlagen der Mathematik empfehlenswert		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Struktur der Materie I</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4		
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung		

**Literatur:**

- Demtröder: Experimentalphysik III (Springer)
- Graewe: Atom- und Kernphysik (Oldenbourg)
- Mayer-Kuckuk: Atomphysik (Teubner)
- Haken, Wolf: Molekülphysik und Quantenmechanik (Springer)
- Bethge: Kernphysik (Springer)

**Modulteil: Übung zu Struktur der Materie I**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Prüfung**

**Struktur der Materie I**

Klausur / Prüfungsdauer: 120 Minuten

<b>Modul DNW-7067: Schulphysik für Lehramt an Realschulen (2012)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler Priv.-Doz. Dr. Norbert Büttgen		
<b>Inhalte:</b> Überblick über die Sachstruktur der unterrichtsrelevanten Themenkreise der Physik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erwerben - die Fähigkeit zur didaktischen Reduktion der Fachinhalte auf schulartspezifisches Niveau - Fertigkeiten im Bearbeiten von schülergerechten Übungsaufgaben - Kompetenzen zur Verknüpfung fachdidaktischer und fachwissenschaftlicher Aspekte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Basiskompetenzen in Physik		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Gesamtmodulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich , Reihenfolge beliebig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Schulphysik I</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester <b>SWS:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erwerben - die Fähigkeit zur didaktischen Reduktion der Fachinhalte auf schulartspezifisches Niveau - Fertigkeiten im Bearbeiten von schülergerechten Übungsaufgaben - Kompetenzen zur Verknüpfung fachdidaktischer und fachwissenschaftlicher Aspekte		
<b>Inhalte:</b> Themen: Mechanik: Masse, Kraft, Kraftwirkung, Bewegung Energie Thermodynamik: Temperatur, Wärme, Phasenübergänge Gase Hydraulik Akustik Wärmekraftmaschinen Atom- und Kernphysik: Atommodelle, atomare Kräfte und Radioaktivität		
<b>Lehr-/Lernmethoden:</b> Vorlesung mit Übungsaufgaben zur häuslichen Bearbeitung; ggf. in Fernlehre		
<b>Literatur:</b> siehe Vorlesungsunterlagen		

**Modulteil: Schulphysik II**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester

**SWS:** 3

**Lernziele:**

Die Studierenden erwerben

- die Fähigkeit zur didaktischen Reduktion der Fachinhalte auf schulartspezifisches Niveau
- Fertigkeiten im Bearbeiten von schülergerechten Übungsaufgaben
- Kompetenzen zur Verknüpfung fachdidaktischer und fachwissenschaftlicher Aspekte

**Inhalte:**

Themen:

Optik: Grundlagen der geometrischen Optik, Spiegelung und Brechung, Linsen und optische Geräte

Elektrik: Ladungen, Spannung, Widerstände und Schaltungen, elektromotorische Kraft, Induktion

Magnetismus, Elektromagnetismus

Elektronik

Astronomie: Himmelsbeobachtung, Sternmodelle, Sonnenenergie

**Lehr-/Lernmethoden:**

Vorlesung mit Übungsaufgaben zur häuslichen Bearbeitung; ggf. in Fernlehre

**Literatur:**

siehe Vorlesungsunterlagen

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Schulphysik II** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Studierenden erwerben - die Fähigkeit zur didaktischen Reduktion der Fachinhalte auf schulartspezifisches Niveau - Fertigkeiten im Bearbeiten von schülergerechten Übungsaufgaben - Kompetenzen zur Verknüpfung fachdidaktischer und fachwissenschaftlicher Aspekte

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Hausarbeit/Seminararbeit / Bearbeitungsfrist: 1 Woche, unbenotet

**Beschreibung:**

Die Bearbeitung der Übungsblätter wird bewertet; für das Bestehen des Moduls sind ausreichende Bewertungen aus beiden Lehrveranstaltungen notwendig.

Die Anmeldung zur Prüfung bei Studis muss in dem Semester erfolgen, in dem die Modulgesamtprüfung abgelegt wird.



<b>Modul DNW-7057: Experimentelles Seminar (Realschule)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler Priv-Doz. Dr. Norbert Büttgen		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung von Experimenten zur Veranschaulichung physikalischer und technischer Grundlagen Vortragen von Demonstrationsexperimenten Durchführung von Schülerübungen mit der Seminargruppe		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erwerben - Fähigkeiten zur sach- und schülergerechten Anwendung verschiedener Experimentiermethoden - Sicherheit im Umgang mit Schulexperimentiermaterial - Kompetenzen zur Einschätzung der Bedeutung der Experimente für den Lernerfolg		
<b>Bemerkung:</b> Die Anzahl der Kursplätze ist begrenzt. Die Voranmeldung erfolgt über digicampus, die endgültig Platzvergabe in einer Vorbesprechung, deren Termin ebenfalls in digicampus bekannt gegeben wird.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Nachweisliche Teilnahme an Veranstaltung 1 und 2 von Modul DNW-7052 und mindestens 4 Versuche aus PHM-0010		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Gesamtmodulprüfung Regelmäßige Teilnahme gemäß §3, Abs.7 der LPO-UA wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Modulteile****Modulteil: Experimentelles Seminar I****Lehrformen:** Hauptseminar**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jährlich nach Bedarf WS und SoSe**SWS:** 4**Lernziele:**

- Die Studierenden erwerben
- Fähigkeiten zur sach- und schülergerechten Anwendung verschiedener Experimentiermethoden
  - Sicherheit im Umgang mit Schulexperimentiermaterial
  - Kompetenzen zur Bewertung der Experimente für den Lernerfolg

**Inhalte:**

Themen:

Mechanik: Masse, Kraft, Kraftwirkung

Bewegung

Energie

Thermodynamik: Temperatur, Wärme

Phasenübergänge

Gase

Hydraulik

Akustik

Wärmekraftmaschinen

**Lehr-/Lernmethoden:**

Die Studierenden führen paarweise Versuche zu verschiedenen Themenkreisen durch. Zu jedem Versuch ist innerhalb des Semesters ein Portfolio zu erstellen, in dem die physikalischen Grundlagen der Versuche, Versuchsaufbauten, Versuchsverläufe sowie die Ergebnisse und ihre Interpretation dokumentiert sind. Das Portfolio soll so abgefasst sein, dass es später als Material für die eigene Unterrichtsvorbereitung dienen kann.

Die Durchführbarkeit ist abhängig von den aktuell gültigen Regelungen.

**Literatur:**

wird themenbezogen in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

**Modulteil: Experimentelles Seminar II**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 4

**Lernziele:**

Die Studierenden erwerben

- Fähigkeiten zur sach- und schülergerechten Anwendung verschiedener Experimentiermethoden
- Sicherheit im Umgang mit Schulexperimentiermaterial
- Kompetenzen zur Bewertung der Experimente für den Lernerfolg

**Inhalte:**

Themen:

Optik: Grundlagen der geometrischen Optik

Spiegelung und Brechung

Linsen und optische Geräte

Elektrik: Ladungen

Spannung

Widerstände und Schaltungen

Magnetismus, Elektromagnetismus

Elektromotorische Kraft

Induktion

Elektronik

**Lehr-/Lernmethoden:**

Die Studierenden führen paarweise Versuche zu verschiedenen Themenkreisen durch. Zu jedem Versuch ist innerhalb des Semesters ein Portfolio zu erstellen, in dem die physikalischen Grundlagen der Versuche, Versuchsaufbauten, Versuchsverläufe sowie die Ergebnisse und ihre Interpretation dokumentiert sind. Das Portfolio soll so abgefasst sein, dass es später als Material für die eigene Unterrichtsvorbereitung dienen kann.

Die Durchführbarkeit ist abhängig von den aktuell geltenden Regelungen.

**Literatur:**

wird themenbezogen in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Experimentelles Seminar II für Haupt- und Realschule (d)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es stehen 12 Kursplätze zur Verfügung. Die endgültige Teilnahme wird in einer Vorbesprechung festgelegt.

**Prüfung**

**Modulprüfung Modulgesamtprüfung**

Portfolioprüfung

**Prüfungsvorleistungen:**

Durchführung der Experimente

**Beschreibung:**

Jede Arbeitsgruppe erstellt ein Protokoll ihrer Versuche. Dieses wird korrigiert und nach allfälliger Überarbeitung bewertet. Alle Teilnehmer erhalten eine Zusammenstellung aller Protokolle

Die Anmeldung zur Prüfung bei Studis muss in dem Semester erfolgen, in dem die Modulgesamtprüfung abgelegt wird.

<b>Modul PHM-0003: Physik II (Elektrodynamik, Optik)</b> <i>Physics II (Electrodynamics, Optics)</i>		8 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Achim Wixforth		
<b>Inhalte:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elektrizitätslehre</li> <li>2. Magnetismus</li> <li>3. Elektrodynamik, Maxwell-Gleichungen</li> <li>4. Elektromagnetische Wellen</li> <li>5. Optik</li> </ol>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden kennen die grundlegenden Begriffe, Konzepte und Phänomene der Elektrostatik und des Magnetismus; des weiteren die Grundbegriffe der Elektrodynamik sowie der elektromagnetischen Wellen und – daraus abgeleitet – der Optik,</li> <li>• besitzen Fertigkeiten in der mathematischen Beschreibung elektromagnetischer Phänomene, Modellbildung, der Formulierung mathematisch-physikalischer Ansätze und können diese auf Aufgabenstellungen in den genannten Bereichen anwenden und</li> <li>• besitzen Kompetenzen in der selbständigen Bearbeitung von Problemstellungen zu den genannten Themenbereichen. Sie sind in der Lage, Genauigkeiten von Beobachtung und Analyse einschätzen zu können.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: analytisch-methodische Kompetenz, wissenschaftliches Denken, Abwägen von Lösungsansätzen, Training des logischen Denkens, Teamfähigkeit, Erlernen des eigenständigen Arbeitens mit (englischsprachiger) Fachliteratur</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes Übung/Fallstudien (Selbststudium) 90 Std. Vorlesung und Übung (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Inhalte des Moduls Physik I		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Physik II (Elektrodynamik, Optik)</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		

**Inhalte:**

1. Elektrizitätslehre
  - Elektrische Wechselwirkung
  - Elektrische Leitung
2. Magnetismus
  - Magnetische Kraftwirkung auf bewegte Ladungen
  - Das Magnetfeld bewegter elektrischer Ladungen
  - Magnetische Wechselwirkung zwischen bewegten Ladungen
  - Materie im statischen elektrischen und magnetischen Feld
3. Elektrodynamik, Maxwell-Gleichungen
  - Elektromagnetische Induktion: Faraday-Henry-Satz
  - Ampere-Maxwell-Satz
  - Maxwell-Gleichungen
4. Elektromagnetische Wellen
  - Grundlagen
  - Das Huygens'sche Prinzip
  - Reflexion und Brechung
  - Beugung und Interferenz
  - Überlagerung mehrerer ebener Wellen
  - Beugung am Gitter
  - Wellenausbreitung in dispersiven Medien
  - EM Wellen im Vakuum
  - EM Wellen in homogenen, isotropen, neutralen Medien
  - Reflexion und Brechung ebener harmonischer EM Wellen
  - Entstehung und Erzeugung von EM Wellen
5. Optik
  - Spiegelung und Brechung
  - Abbildungseigenschaften und Abbildungsfehler
  - Optische Instrumente
  - Interferenz, Beugung und Holographie

**Literatur:**

- Alonso-Finn: Fundamental University Physics II
- Demtröder: Experimentalphysik
- Halliday, Resnick & Walker: Physik
- Tipler & Mosca: Physik
- Meschede: Gerthsen Physik

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Physik II (Elektrodynamik, Optik) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Modulteil: Übung zu Physik II**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Lernziele:**

siehe Modulbeschreibung

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Übung zu Physik II (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Physik II (Elektrodynamik, Optik)**

Klausur / Prüfungsdauer: 150 Minuten

**Beschreibung:**

Klausur findet auf Grund der speziellen Situation durch die Corona-Pandemie auch ausnahmsweise im Wintersemester 2020/21 statt

<b>Modul PHM-0142: Struktur der Materie II</b> <i>Structure of Matter II</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Priv.-Doz. Dr. Norbert Büttgen		
<b>Inhalte:</b> <b>FESTKÖRPERPHYSIK</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kristallgitter</li> <li>• Gitterdynamik</li> <li>• Elektronen im Festkörper</li> <li>• Halbleiter</li> <li>• Dielektrika (optische Eigenschaften)</li> <li>• Magnetismus</li> <li>• Supraleitung</li> </ul> <b>MOLEKÜLPHYSIK</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bindungskräfte</li> <li>• Anregungen</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen Konzepte, Phänomenologie und grundlegende experimentelle Methoden zur Erforschung kondensierter Materie,</li> <li>• haben die Fähigkeit erworben, grundlegende Probleme der Physik der kondensierten Materie zu verstehen,</li> <li>• und besitzen die Kompetenz, übergreifende Problemstellungen in den genannten Bereichen selbständig zu bearbeiten. Dies umfasst insbesondere die kritische Analyse der Messergebnisse und einfache Interpretationen im Lichte aktueller Konzepte.</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine formalen, jedoch sind gute Kenntnisse der Inhalte der Module Physik I und II, der Grundlagen der Mathematik sowie des Moduls Struktur der Materie I empfehlenswert		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Struktur der Materie II</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4		
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung		

**Literatur:**

- Demtröder: Experimentalphysik III (Springer)
- Graewe: Atom- und Kernphysik (Oldenbourg)
- Mayer-Kuckuk: Atomphysik (Teubner)
- Haken, Wolf: Molekülphysik und Quantenmechanik (Springer)
- Bethge: Kernphysik (Springer)

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Struktur der Materie II** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Modulteil: Übung zu Struktur der Materie II**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Struktur der Materie II** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Struktur der Materie II**

Klausur / Prüfungsdauer: 120 Minuten



<b>Modul ETH-0020: Grundlagen der Religionsdidaktik</b>		8 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Elisabeth Naurath wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn		
<b>Inhalte:</b> <u>Einführung in die Religionspädagogik:</u> Einführung in Theorie und Geschichte von religiöser Bildung und Didaktik; Rechtliche und institutionelle Rahmenbedingungen des Religionsunterrichts; Anthropogene und soziokulturelle Bedingungen religiöser Bildung heute; Schulseelsorge <u>Grundfragen der Bibeldidaktik:</u> Exegetische und hermeneutische Voraussetzungen für die Bibeldidaktik; Kinder und Jugendliche als Herausforderung subjektorientierter Bibeldidaktik heute; Konzepte und (kreative) Methoden heutiger Bibeldidaktik (Bibliolog, Bibliodramatische Elemente u.a.) <u>Geschichte christlicher Erziehung und Bildung:</u> Religiöse Erziehung und Bildung in Antike, Altem und Neuem Testament, Von der Katechetik zur Religionspädagogik; Bedeutung der Reformation für (die religiöse) Bildung; Schulentwicklung und Entwicklung des Lehrberufs im Kontext religiöser Erziehung/ Bildung; Konzeptionen des Religionsunterrichts gestern und heute <u>Religiöse als ethische Bildung:</u> Definitorische Grundfragen zu Ethik, Moral und ethische Bildung; Religiöse Bildung als Werte- Bildung (schulbezogen); Interdisziplinäre Modelle ethischer Bildung; Prinzipien ethischer Bildung heute; religionsdidaktische Fragen zu materiaethischen Themen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> siehe Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Besucht werden sollten mind. zwei Veranstaltungen aus A (nach freier Wahl). Anmeldung: online per digicampus/studis Bitte teilen Sie bis zwei Wochen vor Prüfungstermin schriftlich mit, über welche besuchten Vorlesungen (der letzten drei Semester) Sie geprüft werden wollen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung: Klausur (mit unterschiedlichen Fragestellungen zu beiden im Gesamtmodul besuchten Lehrveranstaltungen), 90 Minuten
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich im Wechsel	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundlagen der Religionsdidaktik</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		

**Grundfragen der Bibeldidaktik** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Zahlreiche Umfragen unter Erwachsenen haben gezeigt, dass die Bibel für nicht wenige (auch Religionslehrkräfte) ein fremdes oder doch zumindest schwer zugängliches Buch ist. Diesen Gedanken aufgreifend soll in der Bibeldidaktik-Vorlesung beides in den Blick kommen: eigene Zugänge zu biblischen Texten und Möglichkeiten finden als Voraussetzung einer didaktischen Umsetzung im Kontext religiöser Bildung (im vorschulischen Bereich, im Religionsunterricht, in der Erwachsenenbildung). Hierbei ist festzustellen, dass es in den letzten Jahren viel Bewegung in der Bibeldidaktik als zentralem Thema der Religionspädagogik gab: Neben die eher kognitiv-reflektierenden Zugänge sind stärker emotional-erfahrungsorientierte Ansätze getreten, die durch eine Fülle an kreativer Methodik das Repertoire religionspädagogischen Handelns bereichern. Insofern ist für diese Vorlesung eine Theorie-Praxis-Reflexion geplant: Nach einem (auch historischen) Überblick über bibeldidaktische Konzeptionen sollen – für di  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Grundlagen der Religionsdidaktik**

Klausur

<b>Modul ETH-0001: Einführung in das Studium der Theologie</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr. ; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr. ; wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn		
<b>Inhalte:</b> - Beratung zum Studienaufbau - Einführung in die Evangelische Theologie und ihre Teilfächer - Einführung in die wissenschaftlichen Methoden der Theologie und das wissenschaftliche Arbeiten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> - Beherrschen von wissenschaftlichen Methoden der Theologie und des wissenschaftlichen Arbeitens		
<b>Bemerkung:</b> Das Modul wird jeweils im Wintersemester für die StudienanfängerInnen als verpflichtende Kompaktveranstaltung angeboten. Anmeldung: online per digicampus/studis		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Klausur
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Einführung in das Studium der evangelischen Theologie und ins wissenschaftliche Arbeiten</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Einführung in das Studium der evangelischen Theologie und ins wissenschaftliche Arbeiten</b> Klausur, unbenotet		

<b>Modul ETH-0003: Die Bibel und ihre Zeit</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Petra von Gemünden wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn		
<b>Inhalte:</b> Bibelkundliche Übersicht über das Alte und Neue Testament, Überblick über die Geschichte Israels, über Jesus und das frühe Christentum (LPO 1 § 54 (2) 1.2)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Ziel ist es, alttestamentliche und neutestamentliche Texte zu kennen, zu strukturieren und in ihren geschichtlichen Kontext einordnen zu können (LPO 1 § 54 (2) 1.2).		
<b>Bemerkung:</b> Zur Vorbereitung der Modulabschlussprüfung werden im Digicampus Literaturlisten zu den Schwerpunktthemen zur Verfügung gestellt. Empfohlen wird der Besuch von mindestens zwei Schwerpunkten!  Die Anmeldung erfolgt zentral über studis/digicampus		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Modulgesamtprüfung: 135-minütige Gesamtklausur (mit unterschiedlichen Aufgabenstellungen aus dem AT <u>und/oder</u> NT) entsprechend den Kompetenzbereichen des Gesamtmoduls. Die Modulnote ergibt sich aus der Note der Klausur.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Einführung in die biblische Theologie (Vorlesung)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Einführung in das Neue Testament</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Die Bibel und ihre Zeit</b> Klausur <b>Beschreibung:</b> Klausur über zwei Schwerpunktgebiete.

<b>Modul ETH-0004: Die Bibel und ihre wissenschaftliche Auslegung</b> <i>The Bible and its Scientific Exegesis</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Petra von Gemünden wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn		
<b>Inhalte:</b> Exegetische Methoden kennenlernen, beurteilen und anwenden können; Rezeption und Diskussion exegetischer Fachliteratur (LPO 1 §54 [2] 1.2). Einführung in die Bibel mit dem Ziel, diese Texte historisch-kritisch verorten und verstehen zu können, sowie die Entstehung(sgeschichte) des AT und NT zu kennen (LPO 1 §54 [2] 1.2). Exemplarische Vertiefungen (LPO 1 §54 [2] 1.2)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Siehe Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die in diesem Modul zu erwerbende exegetisch-methodische Kompetenz wird in den B-Modulen (Aufbaubereich) vorausgesetzt.  Studierende Lehramt Gymnasium müssen (sowie sonstige Interessierte mit Griechischkenntnissen können) an den Veranstaltungen mit Griechisch teilnehmen.  Beide Modulteile sind im gleichen Sommersemester zu belegen.  Anmeldung zur Prüfung (studis) über den Lehrstuhl (dezentral).  Anmeldung zur Teilnahme am Gesamtmodul: digicampus (zentral).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> LA Grundschule/Mittelschule, Realschule: Keine  LA Gymnasium: Griechischkenntnisse		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Modulgesamtprüfung: Hausarbeit (mit verschiedenen Aufgabenstellungen).  Voraussetzung zur Erstellung der Hausarbeit ist der Nachweis der aktiven Teilnahme am Seminar (Form wird von der Dozentin / dem Dozenten zu Beginn des Semesters bekanntgegeben).  Bitte beachten Sie, dass bei der Gesamtmodulabschlussprüfung die Lektüre- und Übungsaufgaben vorausgesetzt werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Methoden der Bibelauslegung I</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Übung zur Einführung in die Methoden der Bibelauslegung (Übung)</b>		

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Modulteil: Methoden der Bibelauslegung II**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Einführung in die Methoden der Bibelauslegung (mit Griechisch)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Einführung in die Methoden der Bibelauslegung (ohne Griechisch)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

<b>Modul ETH-0005: Einführung in die Systematische Theologie</b>		8 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn		
<b>Inhalte:</b> Grundkenntnisse in Methoden und zentralen Inhalten der Dogmatik (insbesondere der Gotteslehre, der Christologie, der Anthropologie, der Ekklesiologie und der Eschatologie); Überblick über die Grundlagen und aktuelle Implikationen christlicher Ethik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> siehe Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen beide Modulteile belegt werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Modulgesamtprüfung: Klausur (mit 'Klausurfragen' und 'Test')  Die Klausur setzt Inhalte und Kompetenzen von mind. je einer Veranstaltung aus beiden Modulteilen voraus  Prüfungsmodalitäten: Die Klausur besteht aus unterschiedlichen Aufgabenstellungen: a) 'Test' zum Stoff des zurückliegenden Modulbereichs, b) 'Klausurfragen' (geschlossen – halboffen – offen) zum aktuell besuchten Modulbereich; für das erfolgreiche Bestehen der Modulprüfung müssen sowohl Teil a als auch Teil b bestanden sein.  Es besteht die (freiwillige) Möglichkeit, die unterschiedlichen Aufgabenstellungen (Test und Klausurfragen) zu zeitlich getrennten Prüfungsterminen abzulegen.  Die Anmeldung erfolgt online per digicampus/studis
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Einführung in die Dogmatik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Modulteil: Einführung in die Ethik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Einführung in die theologische Ethik</b> (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Aufgabe einer theologischen Ethik ist eine dreifache: (1) Sie hält das christliche Ethos als die sittliche Lebensgestaltung des christlichen Glaubens für das Verstehen der Gegenwart präsent, (2) sie setzt es zu aktuellen moralischen Fragen in Beziehung und (3) und sie meldet sich in öffentlichen Ethik-Debatten zu Wort im Hinblick auf die Gestaltung der gemeinsamen Lebensbedingungen. Dabei kann sie diese Aufgabe nur in kritischer Auseinandersetzung mit dem ethischen Denken ihrer Zeit wahrnehmen. Der Grundkurs möchte in die Grundbegriffe und Methoden philosophischer und theologischer Ethik einführen. Insbesondere sollen die methodische Schulung des eigenständigen Umgangs mit grundlegenden Begriffen und die ethische Urteilsbildung dabei im Fokus stehen. Dabei wird auch auf das heutige philosophisch-ethische Denken Bezug genommen, sowie die Beziehung und Abgrenzung zwischen philosophischer und theologischer Ethik verhandelt. Das besondere Profil theologischer Ethik kann nur aus dem Hin ... (weiter siehe Digicampus)
<b>Prüfung</b> <b>Einführung in die Systematische Theologie</b> Klausur



<b>Modul ETH-0006: Einführung in die Kirchengeschichte</b>		8 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn		
<b>Inhalte:</b> Überblick über die Geschichte der Kirche unter besonderer Berücksichtigung der Alten Kirche und der Reformationszeit; Grundkenntnisse über die wichtigsten christlichen Kirchen und Gruppen [vgl. LPO I § 78 (2) 3.]; Bildung von Bewusstsein für die geschichtliche Gewachsenheit des christlichen Glaubens und für die pluralen Erscheinungsformen christlicher Glaubensgemeinschaften		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> siehe Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen beide Modulteile belegt werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Modulgesamtprüfung: Klausur (mit 'Klausurfragen' und 'Test')  Die Klausur setzt Inhalte und Kompetenzen von mind. je einer Veranstaltung aus Modulteil 1 und Modulteil 2 voraus.  Prüfungsmodalitäten: Die Klausur besteht aus unterschiedlichen Aufgabenstellungen: a) 'Test' zum Stoff des zurückliegenden Modulbereichs, b) 'Klausurfragen' (geschlossen – halboffen – offen) zum aktuell besuchten Modulbereich; für das erfolgreiche Bestehen der Modulprüfung müssen sowohl Teil a als auch Teil b bestanden sein.  Es besteht die (freiwillige) Möglichkeit, die unterschiedlichen Aufgabenstellungen (Test und Klausurfragen) zu zeitlich getrennten Prüfungsterminen abzulegen.  Die Anmeldung erfolgt online per digicampus/studis
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Grundzüge und wichtige Epochen der Kirchen- und Dogmengeschichte (Vorlesung)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Protestantismus in Deutschland im 20. Jahrhundert</b> (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Geschichte des deutschen Protestantismus im 20. Jahrhundert ist spannungsvoll und spannend zugleich. Beginnend mit dem Ende des Ersten Weltkriegs über die Kirche im Nationalsozialismus, des Wiederaufbaus in der Bundesrepublik und dem gesellschaftlichen Wandel in den Sechzigerjahren bis zur Wiedervereinigung und Gegenwart soll ein Panorama kirchlicher Zeitgeschichte sichtbar werden. Dabei wird die Wirkung des Protestantismus auf Politik, Theologie, Bildung und Kultur ebenso in den Blick genommen, wie auch die kirchliche Binnenperspektive. Somit soll eine profunde historische Grundlage für das kirchenhistorische Verstehen des 20. Jahrhunderts gelegt werden.
<b>Modulteil: Konfessionskunde (Vorlesung)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Protestantismus in Deutschland im 20. Jahrhundert</b> (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Geschichte des deutschen Protestantismus im 20. Jahrhundert ist spannungsvoll und spannend zugleich. Beginnend mit dem Ende des Ersten Weltkriegs über die Kirche im Nationalsozialismus, des Wiederaufbaus in der Bundesrepublik und dem gesellschaftlichen Wandel in den Sechzigerjahren bis zur Wiedervereinigung und Gegenwart soll ein Panorama kirchlicher Zeitgeschichte sichtbar werden. Dabei wird die Wirkung des Protestantismus auf Politik, Theologie, Bildung und Kultur ebenso in den Blick genommen, wie auch die kirchliche Binnenperspektive. Somit soll eine profunde historische Grundlage für das kirchenhistorische Verstehen des 20. Jahrhunderts gelegt werden.
<b>Prüfung</b> <b>Einführung in die Kirchengeschichte</b> Klausur

<b>Modul ETH-0022: Religionsunterricht in Theorie und Praxis</b>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Elisabeth Naurath wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn		
<b>Inhalte:</b> <u>Bedingungen des Religionsunterrichts:</u> Klassische Theorien der Religionssoziologie, soziokulturelle und anthropogene Bedingungen des Religionsunterrichts, Einführung in die Entwicklungspsychologie <u>Themen religiöser Bildung:</u> An den Lehrplänen der verschiedenen Schultypen orientierte Themen des Religionsunterrichts, Prinzipien, Bedingungen und Themen ethischer Bildung <u>Dimensionen des Religionsunterrichts:</u> Basiswissen über die Weltreligionen, Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, verschiedene Orte, AdressatInnen und Konzepte religiöser Bildung, Bibeldidaktik, Zeit als Thema religiöser Bildung (Kirchenjahr)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> siehe Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Besucht werden sollten mind. zwei Veranstaltungen aus B (nach freier Wahl). Anmeldung: online per digicampus/studis		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung: Hausarbeit (mit unterschiedlichen Fragestellungen)  Der zu verfassenden Hausarbeit (15 Seiten) wird die schriftliche Ausarbeitung des im anderen Modulfach gehaltenen Kurzreferats ("Handout") beigelegt.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester i. d. R.	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 3 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Religionsunterricht in Theorie und Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Fächerübergreifendes Lernen im Mathematik- und Religionsunterricht (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Passt das zusammen: Mathematik und Religionslehre? Geht es doch bei Mathematik um Zahlen, Logik und Messbarkeit, während die Theologie Unfassbares, Unbeweisbares und damit Spekulatives behandelt. Wie bekommen Schüler und Schülerinnen diese beiden Welten, Wirklichkeiten und Perspektiven zusammen? Bei genauerer Betrachtung gibt es jedoch auch gemeinsame Dimensionen: Scheint doch in der Mathematik auch manches konstruiert und in der Religion auch manches messbar. Da die Kombination der Schulfächer Mathematik und Religion bei Lehramtsstudierenden erstaunlicherweise gar nicht so selten ist, stellen sich spannende Fragen: Haben Zahlen eine höhere Bedeutung und welcher Symbolgehalt liegt in geometrischen Formen? Welche

Aussage haben Gottesbeweise eigentlich? Wie gehen wir mit der Unendlichkeit in Mathematik und Theologie um? Dieses Seminar ist eine gute Gelegenheit für die Studierende, über ihre ‚unterschiedlichen‘ Unterrichtsfächer nachzudenken und Zusammenhänge zu entdecken, die erst auf de  
... (weiter siehe Digicampus)

**Ja was glaubst du denn? Die Vielfalt des christlichen Glaubens und der Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen der achten Jahrgangsstufe widmen sich die Schülerinnen und Schüler schulartübergreifend dem Thema der Vielfalt des christlichen Glaubens. Sie erwerben die Kompetenzen, wichtige Unterschiede der evangelischen und katholischen Sicht von Kirche zu benennen (GY), Chancen und Grenzen des ökumenischen Miteinanders zu reflektierten (RS) und Auskunft über die Vielfalt der Angebote von Kirchengemeinden zu geben (MS). Sie widmen sich also Chancen und Grenzen christlicher Ökumene sowie der Vielfalt des christlichen Glaubens. Doch diese Vielfalt ist allein durch die Unterscheidung zwischen evangelischer und katholischer Kirche nicht erschöpfend erschlossen und nicht alle konfessionell gebundenen Schülerinnen und Schüler, die den evangelischen Religionsunterricht besuchen, sind zwingend Mitglied der Evangelisch-Lutherischen Kirche. Einige sind vielleicht Mitglieder einer lokalen Freikirche, russisch-orthodox, neuapostolisch oder altkatholisch. Um die Vielfalt des christlichen Glaubens im  
... (weiter siehe Digicampus)

**Judentum unterrichten im Kontext regionaler Gegebenheiten (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Jahr 2021 feiern wir 1700 Jahre jüdisches Leben in Deutschland mit zahlreichen Veranstaltungen in Stadt und Land. Hintergrund: Die jüdische Gemeinde von Köln ist bereits im Dezember des Jahres 321 in einem Edikt des römischen Kaisers Konstantin erwähnt - vor 1700 Jahren. Das Edikt gilt als der älteste Beleg jüdischen Lebens in Europa nördlich der Alpen. Der Anlass dieses Festjahres kann erkennen lassen, wie vielfältig bereichernd die Kulturgeschichte des Judentums für das sogenannten christliche Abendland war und ist und wie gewinnbringend es schon immer für die christliche Theologie war, sich mit ihren Wurzeln in der jüdischen Religion zu beschäftigen. Da das Thema ‚Judentum unterrichten‘ in den Lehrplänen für den evangelischen Religionsunterricht fest verankert ist, wollen wir in diesem Seminar Möglichkeiten einer Didaktik entdecken, die sich vor allem an den kontextuellen Bedingungen regionaler Gegebenheiten des Judentums orientiert. Dies soll für angehende Religionslehrkr  
... (weiter siehe Digicampus)

**Klimawandel als Thema im Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es ist nicht mehr die Frage, ob sich das Klima ändert, sondern nur in welchem Ausmaß und mit welchen Konsequenzen. Ebenso wenig umstritten ist, dass der Klimawandel vorwiegend im Umgang des Menschen mit der Natur begründet liegt. Hier stellt sich also die Frage, welche Rolle die Schöpfungstheologie für menschliches Handeln haben kann und was dies für eine in der Religionsdidaktik verantwortete Umweltbildung bedeutet. Gerade angesichts der heutigen Jugendgenerationen, die mit der Fridays-for-future-Bewegung deutlich macht, dass die nachwachsende Generation bereits stark sensibilisiert ist. So zeigt beispielsweise ein deutlicher Wandel der Ernährungsgewohnheiten hin zum Vegetarismus/ Veganismus, dass zumindest ein beachtlicher Anteil heutiger Schüler und Schülerinnen stärker als bisher ethische Kriterien zum Umgang mit der Schöpfung reflektieren und in ihrem Alltag umsetzen wollen. In diesem Blockseminar, das thematisch passend naturnah und mit angrenzendem Naturkundemuseum im Kloster Ob  
... (weiter siehe Digicampus)

**Schwierige Texte im Religionsunterricht der Grundschule (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Manche Texte des Alten Testaments und auch des Neuen Testaments sind »schwierig«: Sie widersprechen unserem modernen Weltbild, vermitteln ein Gottesbild, das dem »neutestamentlichen« entgegensteht oder erzählen von Betrug, Gewalt und Krieg unter den Augen Gottes. Oder sie sind wie die Gleichnisse und Wundergeschichten für Kinder im GS-Alter nur schwer verständlich. Wie soll man als Lehrkraft in der Grundschule mit diesen Texten umgehen? Sollte man sie vermeiden und sich auf die »einfachen« und »positiven« Texte konzentrieren? Und: Wie nehmen Kinder diese Texte eigentlich wahr? In diesem Seminar wollen wir nicht nur

Perspektiven der Religionssoziologie (ob und wie lesen Kinder die Bibel heute?) und der Entwicklungspsychologie (wie verstehen Kinder die Bibel?) diskutieren, sondern uns auch dem Programm der Kindertheologie zuwenden und nach exegetischen bzw. hermeneutischen Kompetenzen von Heranwachsenden fragen. Das Seminar will Antworten und Orientierungshilfen für Praxis geben.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Spiele im Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Friedrich Schiller prägte den Satz „Der Mensch ist nur da ganz Mensch, wo er spielt“ und damit verweist er auf einen zentralen Aspekt: Der Spieltrieb ist dem Menschen zugehörig und so sehr sich das Spielverhalten des Menschen auch im Laufe seines Heranwachsens zu ändern vermag, so ist es doch steter Teil des eigenen Selbst und des eigenen Lebens. Spielen bedeutet dabei nicht nur Spaß und Freude, es ist auch eine Form der Selbst- und Welterschließung und somit eine chancenreiche Form des Lernens. Das gemeinsame Spiel ermöglicht es, innerhalb der festgesetzten Regeln Autonomie und Kompetenz zu erfahren und ermöglicht es darüber hinaus in bzw. als relevanter Teil einer Gruppe agieren zu können. All diese Aspekte sind in Bezug auf eine Theorie der Selbstbestimmung förderlich für die Lern- und Leistungsmotivation (vgl. Deci & Ryan, 1993). Im Seminar „Spiele im Religionsunterricht“ sollen diese (und weitere) positiven Effekte des Spielens für den Religionsunterricht theoretisch erschlossen u

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Theologisieren und Philosophieren mit Kindern (GS) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche stellen existenzielle Fragen, denken über ihre Umwelt nach und bilden sich immerzu neue Welterklärungen. Friedrich Schweitzer hat mit seiner gleichnamigen Publikation 2000 ein "Recht des Kindes auf Religion" postuliert. Indirekt knüpft er damit an die Wegbereiter der sogenannten "Kindertheologie" an (etwa Anton A. Bucher, Gerhard Büttner, Friedhelm Kraft, Petra Freudenberger-Lötz, Hartmut Rupp, Elisabeth Schwarz u.a.). Im Zentrum der Kindertheologie steht das Anliegen, die von Kindern hervorgebrachte Theologie wahrzunehmen, darin enthaltene Muster zu identifizieren mit dem Ziel, diese zu ausdifferenzieren und zu flexibilisieren. Dabei geht es also weniger um eine Lehrkraft zentrierte Vermittlung als vielmehr um eine Hermeneutik der aktiven Aneignung und verstärkten Reflexivität. Das Seminar vermittelt zunächst theoretisches Wissen zum Konzept der Kindertheologie, ferner werden die verschiedenen Konzepte kindertheologischer Zugänge thematisiert (Theologie von, f

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Theologisieren und Philosophieren mit Kindern und Jugendlichen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche stellen existenzielle Fragen, denken über ihre Umwelt nach und bilden sich immerzu neue Welterklärungen. Friedrich Schweitzer hat mit seiner gleichnamigen Publikation 2000 ein "Recht des Kindes auf Religion" postuliert. Indirekt knüpft er damit an die Wegbereiter der sogenannten "Kindertheologie" an (etwa Anton A. Bucher, Gerhard Büttner, Friedhelm Kraft, Petra Freudenberger-Lötz, Hartmut Rupp, Elisabeth Schwarz u.a.). Im Zentrum der Kindertheologie steht das Anliegen, die von Kindern hervorgebrachte Theologie wahrzunehmen, darin enthaltene Muster zu identifizieren mit dem Ziel, diese zu ausdifferenzieren und zu flexibilisieren. Dabei geht es also weniger um eine Lehrkraft zentrierte Vermittlung als vielmehr um eine Hermeneutik der aktiven Aneignung und verstärkten Reflexivität.

#### **Vielfalt erleben und eigene Standpunkte überdenken: Exkursion nach Georgien (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Aufgrund seiner noch erhaltenen biologischen Diversität war Georgien vor der Pandemie ein beliebtes Reiseland geworden. Großteile der Bevölkerung leben vom eigenen landwirtschaftlichen Anbau und spüren die Naturgewalten deshalb unmittelbar. Dieses Land mit uralten christlichen Traditionen vereint in seiner Identität Religion und Umweltbewusstsein existenziell. Beides soll elementar auf der Exkursion durch Städte, Dörfer und Natur mit Menschen verschiedener Religionen reflektiert werden. Welche Rolle spielt die georgisch-orthodoxe Staatskirche gesellschaftlich und im Miteinander der Religionen und welche Akzente können Minderheitskirchen wie z.B. die baptistische oder die lutherische Kirche gemeinsam mit anderen Religionsgemeinschaften in der globalen Herausforderung der Bewahrung der Schöpfung setzen? Wir wollen miteinander in Dialog kommen,

unterschiedliche Sichtweisen auf das Leben entdecken und eigene Sichtweisen damit im Horizont globaler Fragen profilieren.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Religionsunterricht in Theorie und Praxis**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul ETH-0007: Texte und Themen des Alten und Neuen Testaments</b>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Petra von Gemünden wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn		
<b>Inhalte:</b> Siehe Lernziele/Kompetenzen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Texte und/oder Themen des Alten und Neuen Testaments sollen im Kontext biblischer Theologie analysiert und eingeordnet werden können; Themen sollen argumentativ-reflektierend entfaltet werden können. (LPO 1 § 54 (2) 1.2)		
<b>Bemerkung:</b> Einige Text- bzw. Themenseminare (bzw. Vorlesungen) sind so konzipiert, dass sowohl eine Qualifikation im AT als auch eine im NT erworben werden kann (siehe konkrete Ausschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls.  Anmeldung online per digicampus/studis		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Die im ETH-0004-Modul zu erwerbende methodisch-exegetische Kompetenz wird in diesem Modul vorausgesetzt. Ein erfolgreicher Besuch des Methodenmoduls wird daher dringend empfohlen.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Modulgesamtprüfung: 135-minütige Gesamtklausur (mit unterschiedlichen Aufgabenstellungen aus dem AT und NT) entsprechend den Kompetenzbereichen des Gesamtmoduls. Die Modulnote ergibt sich aus der Note der Klausur.  Anmeldung zur Modulabschlussprüfung zentral über studis.  Anmeldung zur Teilnahme am Seminar über digicampus (zentral)
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich mind. 2 Veranst.	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Texte und Themen des AT****Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Jeremia** (Seminar)*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Buch Jeremia bietet ein eindrucksvolles Bild des Lebens und der Verkündigung des Propheten "Jeremia", und deren Verflechtung in die politischen Ereignisse seiner Zeit. Das Seminar zeichnet verschiedene Schwerpunkte der Botschaft Jeremias nach und fragt nach den leitenden historischen und theologischen Impulse bei der Entstehung des Buches. Dabei ergibt sich außerdem ein Überblick über das Phänomen Prophetie, die in der Prophetie verwendeten Textsorten, den Wandel des Prophetenbildes in der Auslegungsgeschichte und die bleibende Bedeutung der prophetischen Botschaft. PS: "Jeremia" ist immer wieder Thema in Prüfungszusammenhängen.

**Modulteil: Texte und Themen des NT**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Das Matthäusevangelium** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Texte und Themen des Alten und Neuen Testaments**

Klausur



<b>Modul ETH-0009: Themenfelder der Systematischen Theologie</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn		
<b>Inhalte:</b> Befähigung zum eigenständigen Umgang mit Texten und Problemstellungen der Systematischen Theologie; eigenständige theologische Urteilsbildung durch Kenntnis exemplarischer Themenfelder und klassischer Entwürfe der Dogmatik (insbesondere der Gotteslehre, der Christologie, der Anthropologie, der Ekklesiologie und der Eschatologie) und durch Kenntnis exemplarischer Themenfelder der Ethik in der gegenwärtigen Diskussion (wie Medizinethik, Sexualethik, etc.)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> eigenständiger Umgang mit Texten und Problemstellungen der Systematischen Theologie; eigenständige theologische Urteilsbildung		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen beide Modulteile belegt werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> I.d.R. nachgewiesener Besuch einer Lehrveranstaltung aus dem Modul "Einführung in die Systematische Theologie".		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Modulgesamtprüfung: Hausarbeit (mit unterschiedlichen Fragestellungen: a) über ein ausgewähltes Thema aus einem Modulbereich aus dem Modul "Themenfelder der Systematischen Theologie" [Umfang: 12-15 Seiten] und b) zu je einem weiteren Thema aus jedem Modulbereich [Umfang jeweils 2-3 Seiten]).  Es besteht die (freiwillige) Möglichkeit, die einzelnen Aufgabenstellungen zu zeitlich getrennten Prüfungsterminen zu erbringen.  Die Anmeldung erfolgt online per studis/digicampus
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Probleme und Konzeptionen der Dogmatik (Seminar)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Wie lässt sich über Gott sprechen? Theologische und religionsphilosophische Gotteslehre (Seminar)</b>		

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar bietet eine facettenreiche Annäherung an das Phänomen des Göttlichen und ermöglicht eine historisch-systematische Gesamtübersicht. Sie reicht von der negativen Theologie Plotins über Thomas von Aquin, Friedrich Schleiermacher und Karl Barth bis hin zu Ludwig Wittgenstein und den Denkern der Postmoderne. Einen besonderen Schwerpunkt bilden dabei der Deutsche Idealismus und neuprotestantische Konzeptionen. Die Breite der Themen verdeutlicht, dass es sich bei der Frage, wie sich über Gott oder das Absolute sprechen lässt, um ein Thema handelt, das die Grenzen von Religion und Kultur überschreitet.

#### **Modulteil: Problemfelder der aktuellen ethischen Diskussion (Seminar)**

**Sprache:** Deutsch

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

##### **Einführung in die theologische Ethik (Grundkurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Aufgabe einer theologischen Ethik ist eine dreifache: (1) Sie hält das christliche Ethos als die sittliche Lebensgestaltung des christlichen Glaubens für das Verstehen der Gegenwart präsent, (2) sie setzt es zu aktuellen moralischen Fragen in Beziehung und (3) und sie meldet sich in öffentlichen Ethik-Debatten zu Wort im Hinblick auf die Gestaltung der gemeinsamen Lebensbedingungen. Dabei kann sie diese Aufgabe nur in kritischer Auseinandersetzung mit dem ethischen Denken ihrer Zeit wahrnehmen. Der Grundkurs möchte in die Grundbegriffe und Methoden philosophischer und theologischer Ethik einführen. Insbesondere sollen die methodische Schulung des eigenständigen Umgangs mit grundlegenden Begriffen und die ethische Urteilsbildung dabei im Fokus stehen. Dabei wird auch auf das heutige philosophisch-ethische Denken Bezug genommen, sowie die Beziehung und Abgrenzung zwischen philosophischer und theologischer Ethik verhandelt. Das besondere Profil theologischer Ethik kann nur aus dem Hin  
... (weiter siehe Digicampus)

##### **Ökologische Theologie – Beginn, Verlauf und Positionen einer Debatte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Spätestens in den letzten beiden Jahrzehnten wurde es offensichtlich: Die Situation der Umwelt hat sich auf alarmierende Weise verschlechtert. Durch die Klimaveränderung, die Reduktion der Biodiversität, die Zunahme von Biotreibstoffen und die Zerstörung natürlicher Ressourcen, aber auch aufgrund der sich weitenden Schere zwischen Arm und Reich – um nur ein paar Beispiele zu nennen. Die Debatte um eine „Ökologische Theologie“ ist in vollem Gange. Schutz für die Umwelt und die Bewahrung der Schöpfung sind ein biblischer Auftrag. Das Seminar versucht einen Überblick über die Auslöser der Debatte, ihren Verlauf und verschiedene Positionen zu geben. Dabei sollen unterschiedliche Ausrichtungen miteinander ins Gespräch gebracht und sich über die ökologischen Dimensionen der (protestantischen) Ethik ausgetauscht werden.

#### **Prüfung**

##### **Themenfelder der Systematischen Theologie**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul ETH-0010: Christentum und Weltreligionen</b>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn		
<b>Inhalte:</b> Befähigung zum Umgang mit religiöser Diversität und Multikulturalität; Schärfung des Bewusstseins für die christliche Identität in komparativer Auseinandersetzung mit anderen Glaubensformen und Weltanschauungen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis der Grundprobleme der Religionswissenschaft; Grundkenntnisse der Weltreligionen (insbes. Judentum, Islam), auch in ihrem Verhältnis zum Christentum		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Modulgesamtprüfung: Mündliche Prüfung (über unterschiedliche Schwerpunktgebiete aus den Modulteil des Moduls "Christentum und Weltreligionen"; (LA Grundschule/ Mittelschule, LA Realschule: 15 Min.)  Die Anmeldung erfolgt online per digicampus/studis
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester i. d. R.	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundlagen der Religionstheorie (Seminar)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Modulteil: Weltreligionen (Seminar)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>Christentum und Weltreligionen</b> Mündliche Prüfung / Bearbeitungsfrist: 15 Minuten		

<b>Modul KTH-2500: Einführung in die Religionsdidaktik 7LP</b> <i>Introduction to religious didactics</i>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Georg Langenhorst		
<b>Inhalte:</b> - Kennenlernen ausgewählter religionspädagogischer und religionsdidaktischer Grundbegriffe und Handlungsfelder - Reflexion der Voraussetzungen, Begründungen und Ziele religiöser Erziehung und Bildung - Auseinandersetzung mit Fragen von Religion und Glaube angesichts der Herausforderungen einer pluralen Gesellschaft		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden können - die aktuelle Situation von Religion und Kirche in Staat und Gesellschaft erklären. - die wichtigsten Ergebnisse der empirischen Sozialforschung in Sachen Religion darstellen und kritisch beurteilen. - die Entwicklung des moralischen und religiösen Urteils aus psychologischen Stufenmodellen auf konkrete Lernsituationen beziehen. - zentrale Grunddimensionen des religiösen Lernens rekonstruieren und für Kinder wie Jugendliche elementarisieren.		
<b>Bemerkung:</b> Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor- und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Religiöses Lernen heute (Religionsdidaktik/Religionspädagogik)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Modulteil: Didaktik des katholischen Religionsunterrichts (Religionsdidaktik/Religionspädagogik)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Didaktik des Katholischen Religionsunterrichts: Ziele, Aufgaben, Konzeptionen</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Warum gibt es überhaupt Religionsunterricht an staatlichen Schulen? Und in welcher Form soll er unterrichtet werden: konfessionell, allgemein christlich, ethisch? Was sind die Ziele und Aufgaben religiöser Erziehung an der Schule? Welche religionsdidaktischen Konzepte stehen zur Verfügung? Wie bereitet man Religionsunterricht vor? Sollen im RU Noten vergeben und Hausaufgaben gestellt werden? Was zeichnet guten RU und eine_n gute_n Religionslehrer_in aus? Solche und ähnliche Fragen werden im Zentrum der Vorlesung stehen. Es geht also direkt um Unterrichtsdidaktik, um die Fragen, was, warum, woraufhin und wie RU an den Schulen erteilt werden soll. Erstsemester werden gebeten, falls die Anmeldephase bereits abgelaufen sein sollte, sich per Mail an sekretariat-religionsdidaktik@kthf.uni-augsburg.de zu wenden mit der Bitte um Eintragung in die Veranstaltung. Literatur:

Boschki, Reinhold: Einführung in die Religionspädagogik (Darmstadt 2008) Hilger, Georg/Stephan Leimgruber/  
Hans-Georg Zieber  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**KTH-2500 Gesamtmodulprüfung**

Klausur

<b>Modul KTH-2600: Einführung in die Theologie als Wissenschaft</b> <b>3LP</b> <i>Introduction to Scientific Theology</i>		3 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Manfred Riegger		
<b>Inhalte:</b> <u>Orientierungskurs</u> Überblick zu den Teilgebieten des Studiums der Katholischen Theologie mit wissenschaftlichem Arbeiten.  <u>Wissenschaftliches Arbeiten</u> Vorstellung der IT-Ressourcen der Universität Augsburg Einführung in die Literaturrecherche mit praktischen Übungen Bibliotheksführung mit Schwerpunkt auf dem theologischen Fachbereich Einführung in das Bibliographieren und Zitieren		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Orientierungskurs</u> Die Studierenden - können Teilgebiete des Studiums der Katholischen Theologie in ihrem Zusammenhang aufzeigen. - können Grundkompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens wiedergeben - können ausgewählte religionspädagogische und religionsdidaktische Grundbegriffe und Handlungsfelder abrufen - können Voraussetzungen, Begründungen und Ziele religiöser Erziehung und Bildung exemplarisch anwenden  <u>Wissenschaftliches Arbeiten</u> Die Studierenden - können sich in der Vielfalt theologischer Informationen und Medien orientieren und diese themenbezogen nutzen. - sind in der Lage eine selbstständige Literaturrecherche mit OPAC oder bibliographische Datenbanken durchzuführen. - sind in der Lage selbstständig die zur Verfügung gestellten IT-Ressourcen der Universität Augsburg für ihr Studium gewinnbringend zu nutzen. - können Fragestellungen wissenschaftlich unter Beachtung der geltenden Zitationsregeln aufarbeiten.		
<b>Bemerkung:</b> Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor- und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Orientierungskurs Katholische Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Modulteil: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Prüfung**

**KTH-2600 Gesamtmodulprüfung**

Klausur

**Beschreibung:**

Ausnahmefall Corona SoSe21: Portfolio

<b>Modul KTH-2700: Einführung in die Bibelwissenschaft 5LP</b> <i>Introduction to Biblical Studies</i>	5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Erasmus Gaß	
<b>Inhalte:</b> <u>Altes Testament</u> Grundkenntnisse über <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufbau und Umfang des Alten Testaments (Kanon, Kanonfassungen)</li> <li>- die wichtigsten alten Übersetzungen (Septuaginta, Vetus Latina, Vulgata)</li> <li>- die Geschichte Israels (im Überblick)</li> <li>- die Entstehung und zentrale Inhalte der alttestamentlichen Bücher (Schwerpunkt Pentateuch, Geschichtsbücher)</li> </ul> <u>Neutestamentliche Wissenschaft</u> Grundkenntnisse über <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufbau, Entstehung und Charakter der Evangelien</li> <li>- die paulinische Briefliteratur</li> <li>- die Frage nach dem historischen Jesus</li> <li>- Leben und Wirken des Apostels Paulus</li> <li>- neutestamentliche Zeitgeschichte (im Überblick)</li> </ul>	
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Altes Testament</u> Die Studierenden <p>können aufgrund der erworbenen Grundkenntnisse Auskunft und Rechenschaft geben über</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- den Aufbau und Umfang des Alten Testaments (Kanon, Kanonfassungen).</li> <li>- die wichtigsten alten Übersetzungen (Septuaginta, Vetus Latina, Vulgata).</li> <li>- die Geschichte Israels (im Überblick).</li> <li>- die Entstehung und Inhalte der alttestamentlichen Bücher (Schwerpunkt: Pentateuch, Geschichtsbücher).</li> </ul> <p>Sie entwickeln ein für das Verständnis alttestamentlicher Texte erforderliches hermeneutisches Problembewusstsein.</p> <u>Neues Testament</u> Die Studierenden werden befähigt, die wichtigsten Methoden in der Bibelauslegung selbstständig anzuwenden. Sie können aufgrund der erworbenen Grundkenntnisse Auskunft und Rechenschaft geben über <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufbau, Entstehung und Charakter der Evangelien.</li> <li>- die paulinische Briefliteratur.</li> <li>- die Frage nach dem historischen Jesus.</li> <li>- Leben und Wirken des Apostels Paulus.</li> <li>- neutestamentliche Zeitgeschichte (im Überblick).</li> </ul>	



Sie entwickeln ein für das Verständnis neutestamentlicher Texte erforderliches Problembewusstsein.		
<b>Bemerkung:</b> Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor- und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Moduleil: Einleitung in das Alte Testament (Alttestamentliche Wissenschaft)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Moduleil: Das Neue Testament: Entstehung, Geschichte, Botschaft (Neutestamentliche Wissenschaft)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>KTH-2700 Gesamtmodulprüfung</b> Klausur / Prüfungsdauer: 120 Minuten		

<b>Modul KTH-2800: Grundfragen der systematischen Theologie 8LP</b> <i>Fundamental questions in Systematic Theology</i>	8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Kerstin Schlögl-Flierl	
<p><b>Inhalte:</b></p> <p><u>Fundamentaltheologie</u></p> <p>Theologie als Perichorese von Glaube und Wissenschaft</p> <p><u>Dogmatik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- biblische Grundaussagen zum jüdisch-christlichen Gottesbild</li> <li>- Gestalt und Verkündigung Jesu von Nazareth im NT</li> <li>- Entwicklung der Christologie in den ersten fünf Jahrhunderten</li> <li>- ausgewählte systematische Aspekte aus Gotteslehre, Christologie und Soteriologie</li> </ul> <p><u>Moraltheologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- der Begriff christlicher Ethik</li> <li>- das Gewissen als subjektive Seite der Moral</li> <li>- der ethische Anspruch und seine Begründbarkeit</li> <li>- Befähigung zur argumentativen Begründung christlicher Sittlichkeit</li> </ul> <p><u>Christliche Sozialethik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bedeutung und Gestaltungsaufgaben gesellschaftlicher Handlungssysteme</li> <li>- Herkunft und Struktur des modernen demokratischen Staats</li> <li>- Prinzipien der politischen Ethik</li> <li>- Verhältnis von Kirche und Staat, Christsein und Politik</li> <li>- deutschsprachige Entwürfe der Wirtschaftsethik</li> </ul>	
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b></p> <p><u>Fundamentaltheologie</u></p> <p>Studierende <i>kennen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hermeneutische Grundlagen der Theologie.</li> <li>- Hilfsmittel zum selbständigen Erarbeiten anspruchsvoller Texte.</li> </ul> <p>Studierende <i>können</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- grundlegende, anspruchsvolle Texte gemeinsam mit dem Dozenten erarbeiten, verstehen und kritisieren.</li> </ul> <p><u>Dogmatik</u></p> <p>Die Studierenden können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erläutern, wie das biblisch bezeugte urchristliche Bekenntnis zum „Herrn Jesus Christus“, den Gott „von den Toten auferweckt hat“, im christologischen Dogma der Kirche sukzessiv interpretiert worden ist.</li> <li>- das Christusbekenntnis der Kirche vor dem Hintergrund der Zentralaussagen alttestamentlicher Gottesrede und im Kontext trinitarischer Gotteslehre erläutern.</li> </ul>	

- die soteriologische Bedeutung von Inkarnation, Tod und Auferweckung Christi nachvollziehen und diskursiv vertreten.

Moraltheologie

Die Studierenden

- sind in der Lage, aufgrund der Kenntnis der relevanten metaethischen und normativ-ethischen Theorien, kompetent in moralischen Fragen in Kirche und Gesellschaft zu argumentieren.

- sind in der Lage das Proprium einer christlichen Ethik gegenüber einer rein philosophischen Ethik darzulegen.

- können die Bedeutung des christlichen Glaubens für die wissenschaftliche Moraltheologie und die gelebte Moralität der Christen und Christinnen darlegen.

Christliche Sozialethik

Die Studierenden

- lernen ethische Grundbegriffe kennen und

- können diese argumentativ nutzen.

- können sozialetische Strukturfragen einordnen und reflektieren.

- sind in der Lage, Texte der Kirchlichen Sozialverkündigung zu verstehen und selbstständig zu benutzen

**Arbeitsaufwand:**

Gesamt: 240 Std.

**Voraussetzungen:**

keine

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**Empfohlenes Fachsemester:**

**Minimale Dauer des Moduls:**

2 Semester

**SWS:**

6

**Wiederholbarkeit:**

siehe PO des Studiengangs

**Modulteile**

**Modulteil: Einführung in die Theologie als Glaubenswissenschaft (Fundamentaltheologie)**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Modulteil: Gott in Jesus Christus. Einführung in die Christologie und trinitarische Gotteslehre (Dogmatik)**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Gott in Jesus Christus** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

„Gott war in Christus und hat die Welt mit sich versöhnt“ (2 Kor 5,19) – in diese griffige Formel hat Paulus die Grundüberzeugung des christlichen Glaubens gefasst. Im Basismodul „Grundfragen der systematischen Theologie“ möchte sich unsere Lehrveranstaltung der Verbindung von Gotteslehre und Christologie im christlichen Bekenntnis zuwenden. Im Zentrum werden die grundlegenden Aussagen über die Selbstoffenbarung Gottes im Alten und Neuen Testament stehen, wie sie in der dogmatischen Tradition der Kirche ihre Entfaltung gefunden haben. Vor allem die Christologie und Trinitätstheologie grundlegenden kirchlichen Bekenntnistexte der ersten fünf Jahrhunderte werden dabei Berücksichtigung finden. Literatur: - Katechismus der Katholischen Kirche, auch online verfügbar: [http://www.vatican.va/archive/DEU0035/\\_INDEX.HTM](http://www.vatican.va/archive/DEU0035/_INDEX.HTM) - E. Dirscherl/M. Weißer, Dogmatik für das Lehramt, Regensburg 2019, 142-206. - G. L. Müller, Katholische Dogmatik für Studium und Praxis der Theologie (6. Auflage Freiburg 2005)

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Handeln aus christlicher Verantwortung - Einführung in die Moraltheologie (Moraltheologie)**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Modulteil: Grundkurs Sozialethik (Christliche Sozialethik)**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Gesellschaft gestalten. Normative Orientierungen der Christlichen Sozialethik heute (Grundkurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Grundkurs versteht sich als Einführung in die Christliche Sozialethik. Was ist ihr Selbstverständnis? Was sind ihre Aufgaben? Was lässt sich zu ihrer Entwicklungsgeschichte sagen? Über diese grundlegenden Fragen hinaus wird es darum gehen, den Bezug zur kirchlichen Sozialverkündigung aufzuzeigen, das Verhältnis der Sozialethik zu anderen Gesellschafts- und Sozialwissenschaften zu klären und die zentralen Begriffe einzuführen; hierbei stehen insbesondere die Begriffe Personalität, Gemeinwohl, Solidarität, Subsidiarität, Gerechtigkeit und Nachhaltigkeit im Mittelpunkt.

**Prüfung**

**KTH-2800 Gesamtmodulprüfung**

Klausur / Prüfungsdauer: 180 Minuten

<b>Modul KTH-2900: Einführung in die Kirchengeschichte 5LP</b> <i>Introduction to Church History</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gregor Wurst		
<b>Inhalte:</b> <u>Alte Kirchengeschichte/ Patristik</u> Grundzüge der Lehrentwicklung in der Alten Kirche: - Gotteslehre und Trinität - Christologie - Die ersten vier ökumenischen Konzilien - Anthropologie und Soteriologie  <u>Mittlere und Neuere Kirchengeschichte</u> - Überblick über die wesentlichen Epochen der mittelalterlichen und der neuzeitlichen Kirchengeschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Alte Kirchengeschichte/ Patristik; Mittlere und Neuere Kirchengeschichte</u> Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse der Kirchengeschichte und der historisch-kritischen Methode sowie die Fähigkeit, historische Sachverhalte zu beurteilen.		
<b>Bemerkung:</b> Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor- und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet. Die Klausur prüft den Stoff über <b>beide</b> Moduleile!		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Grundzüge der alten Kirchengeschichte und der altkirchlichen Theologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Moduleil: Grundzüge der mittelalterlichen und neuzeitlichen Kirchengeschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grundzüge der Kirchengeschichte des Mittelalters und der Neuzeit (LA Basismodul) (Kurs)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das Gesicht von kirchlicher Praxis und Theologie veränderte sich im frühen Mittelalter durch die Christianisierung der germanischen Völker. Das 11. Jh. ist vom Kampf um die Wiedererlangung der im Laufe der zuvor weithin verloren gegangenen Kirchenfreiheit gekennzeichnet. Nachdem das Papsttum im Gefolge dieses Prozesses zeitweise zur geistigen Führungsmacht des Abendlandes aufgestiegen war, erhielt es mit dem Großen

abendländischen Schisma seinen größten Schlag. Die spätmittelalterlichen Reformkonzilien konnten die Geschlossenheit der Christianitas nur partiell wiederherstellen. In der Folge führte die Reformation zu einer religiösen Spaltung des Abendlandes, die sich im Zuge der Konfessionalisierung noch verfestigen sollte. Nach dem Untergang des Alten Reiches kam es zu einem mehrfachen Wechsel restaurativer und moderner Strömungen. Das 20. Jh. schließlich ist neben der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des Totalitarismus von theologischen Öffnungstendenzen sowie Antwortv  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**KTH-2900 Gesamtmodulprüfung**

Klausur / Prüfungsdauer: 120 Minuten

<b>Modul KTH-3600: Vertiefung: Religionsdidaktik_1 8LP</b> <i>Advanced module religious didactics</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Georg Langenhorst		
<b>Inhalte:</b> Seminare - zur Religionsdidaktik inklusive didaktischer Analyse - zur Vertiefung der Kenntnisse ausgesuchter religionsdidaktischer Teilgebiete (ästhetisches, symbolisches, biblisches, erinnerungsgeleitetes, ethisches Lernen...)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden - kennen religionsdidaktische Konzepte und Prinzipien und können diese kritisch beurteilen. - können Voraussetzungen, Begründungsmomente und Ziele ästhetischen, symbolischen, biblischen, erinnerungsgeleiteten, ethischen, ... Lernens benennen. - verfügen über die Fähigkeit, Lern- und Unterrichtseinheiten zu ausgesuchten Themen und Lernfeldern zu entwickeln.		
<b>Bemerkung:</b> Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor- und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet.  Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 4. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Seminar in Didaktik des katholischen Religionsunterrichts\_1****Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Altes Testament unterrichten (GS/MS/RS/GYM/BaEd/MaEd) (Seminar)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung wird digital asynchron abgehalten.

**Auferweckung von den Toten? Ostern als Thema im Religionsunterricht (GS, MS, RS, GYM, MaEd, BaEd) (Seminar)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung findet digital asynchron statt.

**Interreligiöse Bildung im Jugendalter (MS/ RS/GYM/Master of Educ./ Zertifikat Interreligiöse Mediation) (Seminar)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Interreligiöser Bildung widmen wir uns auf vielfältige Weise (z.B. entwicklungspsychologische Voraussetzungen, didaktisch-methodische Konkretisierungen, Umgang mit Konflikten). Auf einer Exkursion zu einer Moschee werden wir an Unterweisungsstunden in muslimischer Bildung von Jugendlichen im Kontext der Moschee teilhaben und diese auswerten. Veranstaltung findet grundsätzlich digital asynchron statt, außer am Samstag, den 12.06.2021, von 9.00 - 16.00 Uhr zur Moscheeführung in Penzberg

**Jesus im Religionsunterricht der Grundschule - Blockseminar (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wichtig: Eine Online-Präsenz an allen 3 (!) Tagen ist Voraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme! Ausnahmen sind nicht möglich!

**ReliProfi werden: Religionsbezogenen Unterrichtsstörungen mit Professionalität begegnen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Prof. Dr. Manfred Riegger/Prof. Dr. Manfred Negele Zusammen mit erfahrenen Lehrkräften wird konkrete schulische Praxis phasenübergreifend mit Hilfe von Simulationen reflektiert. Exemplarisch wird anhand der Themen Theodizee, Hiob, Jesus Christus und Wunder erprobt, spezifische Unterrichtsstörungen zu bewältigen. Unterrichtsstörungen betreffen alle Unterrichtsfächer und Lehrpersonen. Neben fachübergreifenden Disziplinstörungen können religionsbezogene Inhalte Störungen des Unterrichtsverlaufs auslösen. Solche Störungen werden fachwissenschaftlich und -didaktisch mit Bezug zur schulischen Praxis diagnostiziert. Sa. 17.04.2021 ZoomSitzung 10-12 Uhr (nach schriftlicher Vorbereitung) Mo 03.05.2021 ZoomSitzung 18-20 Uhr (nach schriftlicher Vorbereitung) Mo 17.05.2021 ZoomSitzung 18-20 Uhr (nach schriftlicher Vorbereitung) Mo 07.06.2021 Simulationssitzung (Präsenz) 18-20 Uhr (nach schriftlicher Vorbereitung) Do 17.06.2021 Simulationssitzung (Präsenz) 18-20 Uhr (nach schriftlicher Vorbereitung) ... (weiter siehe Digicampus)

**Religionsunterricht innovativ (Reliforum) XVII - Glücklich ist der Mensch, der... (Mt 5,3) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Veranstaltung in Zusammenarbeit mit dem Schulreferat der Hauptabteilung Schule der Diözese Augsburg und dem theologischen Mentorat Augsburg. Das Seminar "Religionsunterricht innovativ" ist immer in zwei aufeinanderfolgenden Semestern zu belegen. "Veranstaltung wird zweimal digital und asynchron abgehalten und einmal in Präsenz. Alle notwendigen Infos zur Veranstaltung bekommen Sie eine Woche vor Veranstaltungsbeginn digital. Die Arbeitsaufträge sind i.d.R. eine Woche vorher auf Digicampus und sollten bis zum jeweiligen virtuellen Termin auf Digicampus hochgeladen werden. Da die Veranstaltung asynchron ausgerichtet ist, müssen Sie zwischen 18-20 Uhr NICHT anwesend sein.": 26.04.2021, 18:00 - 20:00 Uhr (digital asynchron) 17.05.2021, 18:00 - 20:00 Uhr (digital asynchron) 28.06.2021, 18:00 - 20:00 Uhr (in Präsenz geplant im Gebetshaus Pilsener Str. 6 ,86199 Augsburg) Im Seminar "Religionsunterricht innovativ" kann keine Seminararbeit angefertigt und somit keine benotete Teilnahme bestätigt ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Seminar in Didaktik des katholischen Religionsunterrichts\_2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Altes Testament unterrichten (GS/MS/RS/GYM/BaEd/MaEd) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung wird digital asynchron abgehalten.

**Auferweckung von den Toten? Ostern als Thema im Religionsunterricht (GS, MS, RS, GYM, MaEd, BaEd) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung findet digital asynchron statt.

**Interreligiöse Bildung im Jugendalter (MS/ RS/GYM/Master of Educ./ Zertifikat Interreligiöse Mediation) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**



Interreligiöser Bildung widmen wir uns auf vielfältige Weise (z.B. entwicklungspsychologische Voraussetzungen, didaktisch-methodische Konkretisierungen, Umgang mit Konflikten). Auf einer Exkursion zu einer Moschee werden wir an Unterweisungsstunden in muslimischer Bildung von Jugendlichen im Kontext der Moschee teilhaben und diese auswerten. Veranstaltung findet grundsätzlich digital asynchron statt, außer am Samstag, den 12.06.2021, von 9.00 - 16.00 Uhr zur Moscheeführung in Penzberg

**Jesus im Religionsunterricht der Grundschule - Blockseminar (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wichtig: Eine Online-Präsenz an allen 3 (!) Tagen ist Voraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme! Ausnahmen sind nicht möglich!

**ReliProfi werden: Religionsbezogenen Unterrichtsstörungen mit Professionalität begegnen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Prof. Dr. Manfred Riegger/Prof. Dr. Manfred Negele Zusammen mit erfahrenen Lehrkräften wird konkrete schulische Praxis phasenübergreifend mit Hilfe von Simulationen reflektiert. Exemplarisch wird anhand der Themen Theodizee, Hiob, Jesus Christus und Wunder erprobt, spezifische Unterrichtsstörungen zu bewältigen. Unterrichtsstörungen betreffen alle Unterrichtsfächer und Lehrpersonen. Neben fachübergreifenden Disziplinstörungen können religionsbezogene Inhalte Störungen des Unterrichtsverlaufs auslösen. Solche Störungen werden fachwissenschaftlich und -didaktisch mit Bezug zur schulischen Praxis diagnostiziert. Sa. 17.04.2021 ZoomSitzung 10-12 Uhr (nach schriftlicher Vorbereitung) Mo 03.05.2021 ZoomSitzung 18-20 Uhr (nach schriftlicher Vorbereitung) Mo 17.05.2021 ZoomSitzung 18-20 Uhr (nach schriftlicher Vorbereitung) Mo 07.06.2021 Simulationssitzung (Präsenz) 18-20 Uhr (nach schriftlicher Vorbereitung) Do 17.06.2021 Simulationssitzung (Präsenz) 18-20 Uhr (nach schriftlicher Vorbereitung) ... (weiter siehe Digicampus)

**Religionsunterricht innovativ (Reliforum) XVII - Glücklich ist der Mensch, der..." (Mt 5,3) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Veranstaltung in Zusammenarbeit mit dem Schulreferat der Hauptabteilung Schule der Diözese Augsburg und dem theologischen Mentorat Augsburg. Das Seminar "Religionsunterricht innovativ" ist immer in zwei aufeinanderfolgenden Semestern zu belegen. "Veranstaltung wird zweimal digital und asynchron abgehalten und einmal in Präsenz. Alle notwendigen Infos zur Veranstaltung bekommen Sie eine Woche vor Veranstaltungsbeginn digital. Die Arbeitsaufträge sind i.d.R. eine Woche vorher auf Digicampus und sollten bis zum jeweiligen virtuellen Termin auf Digicampus hochgeladen werden. Da die Veranstaltung asynchron ausgerichtet ist, müssen Sie zwischen 18-20 Uhr NICHT anwesend sein.": 26.04.2021, 18:00 - 20:00 Uhr (digital asynchron) 17.05.2021, 18:00 - 20:00 Uhr (digital asynchron) 28.06.2021, 18:00 - 20:00 Uhr (in Präsenz geplant im Gebetshaus Pilsener Str. 6 ,86199 Augsburg) Im Seminar "Religionsunterricht innovativ" kann keine Seminararbeit angefertigt und somit keine benotete Teilnahme bestätigt ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**KTH-3600 Modulgesamtprüfung**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KTH-3100: Aufbau 1: Bibeltheologie 5LP</b> <i>Intermediate module 1: Biblical Theology</i>	5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Erasmus Gaß	
<b>Inhalte:</b> <u>Altes Testament</u> <b>Theologie des AT I:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die alttestamentliche „Gottesrede“ vor dem Hintergrund der Religionsgeschichte des Alten Orients (Vielfalt der Gottesbilder; Polytheismus – Monolatrie – Monotheismus)</li> <li>- Grunddimensionen der Gottesbotschaft; Relevanz für das Leben des Gottesvolkes</li> </ul> <b>Theologie des AT II:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die Botschaft der Propheten Israels und der eschatologische und messianische Horizont ihrer Verkündigung</li> </ul> <u>Neues Testament</u> <b>Theologie des NT I:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- der historische Jesus und seine Botschaft von der Gottesherrschaft</li> <li>- die Aufnahme und theologische Akzentuierung der Botschaft Jesu in den synoptischen Evangelien</li> </ul> <b>Theologie des NT II:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zentrale Leitlinien paulinischer und johanneischer Theologie vor dem Hintergrund des zeit- und religionsgeschichtlichen Kontextes antiker Kultur und Lebenswelt</li> </ul>	
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Altes Testament</u> <b>Theologie AT I:</b> Die Studierenden werden befähigt, <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reichtum, Zeitgebundenheit und Profil der biblischen Gottesrede zu erfassen und mit dem Leben der Kirche und der Sinnsuche des Menschen von heute in Beziehung zu setzen.</li> </ul> <b>Theologie AT II:</b> Die Studierenden werden befähigt, <ul style="list-style-type: none"> <li>- prophetische Existenz und prophetische Wirklichkeitswahrnehmung nach den Zeugnissen des Alten Testaments nachzuvollziehen und zur Gegenwart in Beziehung zu setzen sowie die innovative Kraft prophetischer Kritik und das Hoffnungspotential eschatologischer und messianischer Botschaften zu erkennen und zu verstehen.</li> </ul> <u>Neues Testament</u> Die Studierenden können <ul style="list-style-type: none"> <li>- wichtige Forschungspositionen einordnen und zueinander in Beziehung setzen.</li> <li>- das exegetische Methodeninstrumentarium selbstständig und kritisch einsetzen.</li> <li>- einen Überblick geben über zentrale Inhalte der Botschaft Jesu und ihrer Aufnahme in den synoptischen Evangelien.</li> <li>- einen Überblick geben über zentrale Inhalte der theologischen Denkvorsetzungen und Überzeugungen in paulinischen und johanneischen Schriften.</li> </ul>	

<b>Bemerkung:</b> Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor- und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Die Rede von Gott im Alten Testament - Theologie des Alten Testaments I (Alttestamentliche Wissenschaft)</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1</p> <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Gottesbilder im Alten Testament - Theologie des AT I (Vorlesung)</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>                  Die Hebräische Bibel kennt viele unterschiedliche Gottesbilder. Die einseitige Reduktion auf einen alttestamentlichen Gott des Zorns gegenüber dem Gott der Liebe des Neuen Testaments geht an diesem vielfältigen Befund vorbei. Dieser Gegensatz wird zudem weder der Botschaft des Alten, noch der des Neuen Testaments, noch der Beziehung beider Testamente zueinander gerecht. Die Vorlesung führt mit zentralen alttestamentlichen Texten in die Vielfalt und den Reichtum biblischen Redens von Gott ein. Im Vergleich mit dem Alten Orient werden grundlegende Dimensionen der alttestamentlichen Gottesbotschaft und ihre Relevanz für das Leben des Gottesvolkes aufgezeigt. Der Selbsterweis Gottes in der Geschichte und Schöpfung ist für Israel der Ausgangspunkt allen Glaubens und aller Theologie. Literatur: BAUKS, Michaela, Theologie des Alten Testaments. Religionsgeschichtliche und bibelhermeneutische Perspektiven (UTB 4973), Göttingen 2019. JEREMIAS, Jörg, Theologie des Alten Testaments (GAT 6), Göttingen                  ... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p><b>Modulteil: Prophetie und Eschatologie in Israel - Theologie des Alten Testaments II (Alttestamentliche Wissenschaft)</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1</p>
<p><b>Modulteil: Die Botschaft Jesu und ihre Entfaltung in den synoptischen Evangelien - Theologie des Neuen Testaments, Teil I oder: Theologie der johanneischen und paulinischen Schriften - Theologie des Neuen Testaments, Teil II (Neutestamentliche Wissenschaft)</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2</p> <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Johanneische / Paulinische Theologie (Kurs)</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>                  Dieser Kurs möchte einen Einblick in die mittlerweile hochkomplexe Diskussion „der“ johanneischen und „der“ paulinischen Theologie geben. Er hat zum Ziel, auf der Basis der Lektüre ausgewählter Stellen des Johannesevangeliums sowie ausgewählter Texte aus der paulinischen Briefliteratur, Grundzüge der jeweiligen Theologie zu erarbeiten. Über das Einbeziehen aktueller Forschungspositionen sollen die johanneische Theologie und die Theologie des Apostels Paulus in ihrer jeweiligen Sonderstellung zugänglich gemacht werden. Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben!</p>

**Prüfung**

**KTH-3100 Gesamtmodulprüfung**

Klausur / Prüfungsdauer: 120 Minuten

<b>Modul KTH-3200: Aufbau 2: Systematische Theologie 7LP</b> <i>Intermediate module 2: Systematic Theology</i>	7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. DDr. Thomas Marschler	
<b>Inhalte:</b> <u>Dogmatik</u> - begriffliche Grundfragen der allgemeinen Sakramentenlehre - aktuelle Fragen systematischer Sakramententheologie - biblische, dogmengeschichtliche und systematische Zentralaspekte der Theologie der Initiationssakramente (Taufe, Firmung, Eucharistie)  <u>Fundamentaltheologie</u> - Gotteslehre - Offenbarung - Kirche - Theologische Erkenntnislehre - Grundtypen fundamentaltheologischen Argumentieren  <u>Moraltheologie</u> - Grundlinien biblischer Ethik - die Zehn Gebote - die sittliche Botschaft des NT  <u>Christliche Sozialethik</u> - Bedeutung und Gestaltungsaufgaben gesellschaftlicher Handlungssysteme - Herkunft und Struktur des modernen demokratischen Staates - Prinzipien der politischen Ethik - Verhältnis von Kirche und Staat, Christsein und Politik - deutschsprachige Entwürfe der Wirtschaftsethik	
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Dogmatik</u> Die Studierenden können - Ursprung und Bedeutung des christlichen Sakramentenbegriffs einschätzen und erläutern. - Querbezüge der Sakramentenlehre zu anderen Zentralthemen der Dogmatik, aber auch zur philosophischen Anthropologie erkennen und nachvollziehen. - Taufe, Firmung und Eucharistie als diejenigen sakramentalen Vollzüge erkennen und erklären, die Christsein in der kirchlichen Gemeinschaft begründen und ermöglichen. - die verschiedenen Aspekte der systematischen Erörterung in ihrer unmittelbaren Relevanz für die kollektive und individuelle Praxis des sakramentalen Lebens in der Kirche erfassen und fruchtbar machen.  <u>Fundamentaltheologie</u>	

**Studierende kennen**

- wichtige Inhalte und Themen der Fundamentaltheologie.
- unterschiedliche Typen und Probleme philosophischen und fundamentaltheologischen Argumentierens.

**Studierende können**

- grundlegende Inhalte der fundamentaltheologischen Traktate entfalten.

**Moraltheologie**

- Studierende kennen Entstehung und Inhalt des biblischen Ethos.
- Studierende können gegenwärtige gesellschaftliche Herausforderungen mit den Geboten des Dekalogs in Verbindung bringen.
- Studierende sind in der Lage, Moral und Glaube in ein angemessenes Verhältnis zu setzen.

**Christliche Sozialethik**

**Die Studierenden**

- haben Kenntnisse zur Genese und politischen Struktur des demokratischen Staatswesens.
- verstehen das Verhältnis von Christsein und Politik.
- können selbstständig Prinzipien der politischen Ethik gebrauchen.
- haben Kenntnisse zu den wichtigsten deutschsprachigen Entwürfen der Wirtschaftsethik.
- können wirtschaftsethische Aussagen wirtschaftsethischen Paradigmen zuordnen und diese kritisch reflektieren.

**Bemerkung:**

Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor- und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet.

**Arbeitsaufwand:**

Gesamt: 210 Std.

**Voraussetzungen:**

keine

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**Empfohlenes Fachsemester:**  
ab dem 3.

**Minimale Dauer des Moduls:**  
2 Semester

**SWS:**  
6

**Wiederholbarkeit:**  
siehe PO des Studiengangs

**Modulteile**

**Modulteil: Einführung in die Lehre von den Sakramenten (Dogmatik)**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Einführung in die Lehre von den Sakramenten** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Lehre über die Sakramente gehört zu den umfangreichsten Traktaten der Dogmatik. Sie ist nicht nur eng mit anderen Teilbereichen der Theologie verbunden (z. B. Liturgiewissenschaft und Kirchenrecht), sondern besitzt mehr als manche andere Themen unmittelbaren Bezug zur konkreten pastoralen und katechetischen Praxis. Innerhalb der Lehramtsstudiengänge kann nur ein Ausschnitt der Sakramentenlehre vertieft behandelt werden. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf den zentralen Sakramenten der christlichen Initiation, Taufe und Eucharistie, die das Leben des Menschen in der Nachfolge Christi als Kind Gottes und Glied der Kirche grundlegen. Die Vorlesung entfaltet theologische Grundaussagen über diese beiden Sakramente auf dem Hintergrund von Basisinformationen zur Allgemeinen Sakramentenlehre. Dies entspricht dem für das Staatsexamen vorgesehenen

Stoffumfang. Literatur: - Courth, Franz, Die Sakramente. Ein Lehrbuch für Studium und Praxis der Theologie, Freiburg 1995. - Dirscherl, E./Weißer, M., ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Religion, Offenbarung, Kirche - Einführung in die Fundamentaltheologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Modulteil: Biblische Ethik (Moraltheologie) oder: Gesellschaftliche Ordnungsstrukturen (Christliche Sozialethik)**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Biblische Ethik** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Rekurs auf die Heilige Schrift stellt einen möglichen Ansatz innerhalb ethischer (v.a. autoritativer) Normbegründungsmodelle dar und ist der Moraltheologie seit dem Zweiten Vatikanischen Konzil verstärkt aufgegeben (vgl. OT 16). Dieser Umstand wirft die Frage auf, mit welcher Geltung im inner- und außertheologischen Diskurs auf die Bibel zurückgegriffen wird. Mehr noch: Er verweist den Umgang mit der Bibel umso deutlicher auf die Suche nach einer verantworteten Exegese sowie nach zeitgemäßen hermeneutischen Zugängen, welche sowohl das „gelingende Leben aus dem Glauben“ (KEK II) ermöglichen als auch die wissenschaftliche Redlichkeit dieses Modells aufrechterhalten. Anhand einschlägiger Passagen aus dem Alten und Neuen Testament soll so der Brückenschlag vom biblischen Ethos hin zu einer zeitgemäßen biblischen Ethik geschaffen werden, welcher anhand ausgewählter aktueller Themen verdeutlicht wird. Dabei stehen vor allem die Wiederentdeckung einer Schöpfungsethik, die Anwendung des Töt ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**KTH-3200 Gesamtmodulprüfung**

Klausur / Prüfungsdauer: 120 Minuten

<b>Modul KTH-3300: Aufbau 3: Zentrale Themen der Kirchengeschichte 5LP</b> <i>Intermediate module 3: central issues of Church History</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gregor Wurst		
<b>Inhalte:</b> Zentrale Themen der alten Kirchengeschichte/Patristik sowie der mittelalterlichen oder der neuzeitlichen oder der bayerischen Kirchengeschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse zentraler Ereignisse aus den gewählten Bereichen aus der Kirchengeschichte/Patristik.		
<b>Bemerkung:</b> Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor- und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Thematische Vorlesung/Kurs aus dem Bereich der Alten Kirchengeschichte oder Patristik (Alte Kirchengeschichte und Patrologie)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Augustinus von Hippo: Leben und Werk (Kurs)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Augustinus von Hippo ist nicht nur der einflussreichste Theologe der lateinischen Patristik, sondern sein Lebensweg und sein Werk bieten uns einmalige Einblicke in die religiöse und intellektuelle Entwicklung eines antiken Christen. Der Kurs erschließt das Leben und Denken Augustins unter ausgewählten Schwerpunkten.
<b>Modulteil: Kirchengeschichte des Mittelalters oder: Kirchengeschichte der Reformationszeit oder: Kirchengeschichte der Neuzeit (Mittlere und Neuere Kirchengeschichte)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Gewalt und Toleranz in der Kirchengeschichte (LA Aufbaumodul) (Kurs)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Als der Anschlag auf das World Trade Center am 11. September 2001 durch islamistische Fundamentalisten erfolgt war, machte der Spiegel in dem Artikel ‚Gott will es‘ auf die mangelnde Toleranzfähigkeit und die Gewaltbereitschaft von Religionen aufmerksam. So weist unter anderem die Geschichte des Christentums zahlreiche Fälle von religiösem Fanatismus auf. Intention der Vorlesung ist es, anhand ausgewählter Beispiele dem Phänomen der Gewalt, aber auch dem der Toleranz, in der Kirchengeschichte gemeinsam auf den Grund zu gehen und auf diese Weise zur Aufklärung beizutragen.



**Prüfung**

**KTH-3300 Gesamtmodulprüfung**

Klausur / Prüfungsdauer: 120 Minuten

<b>Modul KTH-3402: Aufbau 4: Religionspädagogik &amp; Praktische Theologie 8LP</b> <i>Intermediate module 4: religious pedagogics &amp; Practical Theology</i>	8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: N.N. Vertretung im SoSe21: Prof. Dr. Dr. Elmar Güthoff	
<b>Inhalte:</b> <u>Religionspädagogik</u> vertiefende Darstellungen von Dimensionen religiösen Lernens in der Postmoderne (z.B. Spiritualität; Religion und Kunst; außerschulische Lernorte...)  <u>Praktische Theologie</u> - die Konzeption des Fachs Pastoraltheologie in seiner geschichtlichen Entwicklung und in gegenwärtigen praktisch-theologischen Ansätzen - Klärung pastoraltheologischer Grundbegriffe, Methoden und Grundfragen der Seelsorge - Grundsignaturen der postmodernen Gegenwartssituation und ihre Konsequenzen für die Pastoral - exemplarische Beschäftigung mit praktisch-theologischen Handlungsfeldern, insbesondere der Schulpastoral  <u>Liturgiewissenschaft</u> - Einführung in das Grundverständnis von Liturgie (Eucharistiefeier, Sakramente, Feier des Kirchenjahrs, etc.)	
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Religionspädagogik</u> Die Studierenden - können Herausforderungen, die die plurale Gesellschaft an den Religionsunterricht stellt, skizzieren und auf konkrete Lernsituationen beziehen. - können Möglichkeiten und Grenzen der Kooperation zwischen Schule und außerschulischen Lernorten (Familie, Schule, Gemeinde, ...) benennen.  <u>Praktische Theologie</u> Die Studierenden - verfügen über Kenntnisse hinsichtlich der geschichtlichen Entwicklung, der wissenschaftstheoretischen Grundlegung und der Methoden der Pastoraltheologie bzw. Praktischen Theologie - haben Einblick in aktuelle wissenschaftstheoretische Diskurse der Pastoraltheologie bzw. Praktischen Theologie - können pastoraltheologische Grundbegriffe, Methoden und Grundfragen der Seelsorge erläutern - sind in der Lage, Chancen und Herausforderungen für die Pastoral in der postmodernen Gegenwartssituation kritisch einzuschätzen - verfügen über Kenntnisse in exemplarisch ausgewählten Handlungsfeldern der Seelsorge, insbesondere der Schulpastoral	

Liturgiewissenschaft

Die Studierenden

- haben die Eucharistiefeier als zentralen Ort des gefeierten Glaubens der Kirche erfasst;
- wissen um den Ablauf und Aufbau einer Eucharistiefeier;
- können einzelne zentrale Elemente der Eucharistiefeier in ihrer historischen und theologischen Bedeutung und Entwicklung benennen und in den aktuellen theologischen Kontext aktualisieren;
- haben eine kritische und fundierte Sensibilität bzgl. der Gestaltung eines Gottesdienstes;
- wissen um die Wichtigkeit einer konkreten *participatio actuosa*;
- sind befähigt, die Eucharistie in ihr eigenes Christsein zu integrieren und sie als Quelle und Höhepunkt des Glaubens weiter zu vermitteln.

**Bemerkung:**

Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor – und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet.

**Arbeitsaufwand:**

Gesamt: 240 Std.

**Voraussetzungen:**

keine

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**Empfohlenes Fachsemester:**

3. - 4.

**Minimale Dauer des Moduls:**

2 Semester

**SWS:**

6

**Wiederholbarkeit:**

siehe PO des Studiengangs

**Modulteile**

**Modulteil: Dimensionen religiösen Lernens im Kontext der Postmoderne (Religionsdidaktik/ Religionspädagogik)**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Modulteil: "Kirchesein in der Welt von heute": Grundfragen der Pastoraltheologie (Pastoraltheologie)**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

„Kirchesein in der Welt von heute“. Grundfragen der Pastoraltheologie (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Welche Rolle haben Glaube und Kirche in der heutigen Welt? Der Heildienst der Kirche zeigt sich gerade im Bereich der Seelsorge, einem Grundthema der Pastoraltheologie. Wie das Fach zu verstehen ist, wird anhand eines knappen Durchgangs durch die Geschichte und aufgrund heutiger Konzeptionen der Disziplin verdeutlicht. Dabei wird auch erkennbar, was „Seelsorge“ meint und wer eigentlich „Seelsorger(in)“ ist. Der Blick auf die religiöse Gegenwartssituation in der Bundesrepublik Deutschland macht zudem deutlich, vor welchen Herausforderungen die Seelsorge heute steht. Pastoraltheologisches Reflektieren hat dabei im Dreischritt von „sehen – urteilen – handeln“ eine bewährte Methode und in den Grundvollzügen Martyrie, Liturgie, Diakonie und Koinonie ein geeignetes Einteilungsschema der pastoralen Handlungsfelder. Anhand der für Lehramtsstudierende besonders relevanten Themen Schulpastoral und Jugendpastoral soll die Einführung in pastoraltheologische Grundfragen dann konkretisiert werden.

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Grundthemen der Liturgiewissenschaft (Liturgiewissenschaft)**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Grundthemen der Liturgiewissenschaft** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung soll die Studierenden in grundlegende Fragen und Themen der kirchlichen Liturgie einführen. Als konkrete Inhalte sind jene ausgewählt, die für den Religionsunterricht und die Schule von besonderer Bedeutung sind: Liturgie als zentraler Glaubensvollzug der Kirche und des Menschen im Lob Gottes; Bibel und Liturgie; Theologie und Gestalt(ung) der Eucharistiefeier; Kirchenjahr; Christliche Initiation (Taufe, Firmung, Eucharistie) und Buße. Die Liturgiekonstitution Sacrosanctum Concilium dient als Leitfaden.

**Prüfung**

**KTH-3402 Gesamtmodulprüfung**

Klausur / Prüfungsdauer: 75 Minuten

<b>Modul KTH-3513: Aufbau 5: Biblische &amp; Historische Theologie</b> <b>8LP (= ***)</b> <i>Intermediate module 5: Biblical &amp; Historical Theology</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stefan Schreiber		
<b>Inhalte:</b> Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Bemerkung:</b> Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor – und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Seminar in Biblische Theologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <p><b>"... nichts zu kennen außer Jesus Christus, und diesen als Gekreuzigten" (1 Kor 2,2): Jesustradition in Korinth</b> (Hauptseminar)  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p><b>Alttestamentliche Lebenskunst in interkultureller Perspektive – das Buch Kohelet</b> (Seminar)  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Das alttestamentliche Buch Kohelet wurde lange Zeit zu Unrecht ausschließlich mit einer einseitig pessimistischen Perspektive gelesen. Kohelet galt als Skeptiker, der die Nichtigkeit und Absurdität seiner Wirklichkeitserfahrung besonders betont habe. Mittlerweile hat man den positiven Wert der Aussagen Kohelets schätzen gelernt. Kohelet will nämlich zu einem gelingenden Leben anleiten. Im Seminar werden wichtige Texte dieses Buches vorgestellt und ihre Aussagen vor dem altorientalischen und hellenistischen Kontext besonders profiliert. Literatur: KRÜGER, Thomas, Kohelet (Prediger) (BK-AT 19A), Neukirchen-Vluyn 2000. LOHFINK, Norbert, Studien zu Kohelet (SBAB 26), Stuttgart 1998. SCHWIENHORST-SCHÖNBERGER, Ludger (Hg.), Das Buch Kohelet. Studien zur Struktur, Geschichte, Rezeption und Theologie (BZAW 254), Berlin 1997. SCHWIENHORST-SCHÖNBERGER, Ludger, Kohelet (HThKAT), Freiburg 2004. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich (LPO 2012) für alle Lehramtsstudiengänge - mit Ausnahme des Leh  ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Mose - in Bibel, Spiritualität und Kunst - Seminar im Kloster Weltenburg</b> (Seminar)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Mose, der Mann Gottes: Führer des Volkes, Mittler der Tora und Prophet par excellence „Niemals wieder ist in Israel ein Prophet wie Mose aufgetreten. Ihn hat der Herr von Angesicht zu Angesicht erkannt“ (Dtn 34,10). Mit diesen eindrucksvollen Worten blickt das Buch Deuteronomium zurück auf die Gestalt des Mose. Ihr kommt nicht nur für das Alte Testament eine besondere Rolle zu, auch die neutestamentlichen Texte und der Koran</p>

erwähnen Mose häufig. Judentum, Christentum und Islam nehmen auf ihn Bezug. So ist es nicht verwunderlich, dass die Gestalt des Mose breit rezipiert wurde: in der Geschichte der Spiritualität, in Kunst und Literatur, auch in den Humanwissenschaften. Das Seminar ist als Präsenzveranstaltung vorgesehen. Falls dies bis zum August d.J. nicht möglich sein sollte, werden wir uns um Alternativen bemühen und alle angemeldeten Teilnehmer zu gegebenem Zeitpunkt per E-Mail über die Modalitäten informieren. Bei Fragen wenden Sie sich gerne an das Sekretariat - ulrike.willmann.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Seminar in Historische Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Das christliche Mönchtum - Orden & Klöster im Verlauf der Kirchengeschichte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In vielen Ländern, vor allem aber auch bei uns, sehen wir ehemalige oder noch bestehende christliche Klöster und Stifte und können Mönchen und Nonnen begegnen. Nichts hat die abendländische Kultur so stark geformt wie das christliche Mönchtum mit seinen Orden und Klöstern. Klöster waren oft wirtschaftliche, künstlerische, wissenschaftliche und nicht zuletzt spirituelle Mittelpunkte der Gesellschaft. „Ora et labora“ – „Bete und arbeite“, so lautet wohl eine der bekanntesten Mönchsregeln. Doch was hatte es mit dieser Regel und der dahinterstehenden Lebensweise auf sich? Welche Bedeutung und Funktion hatten die Klöster und Ihre Einrichtungen im Verlauf der Geschichte? Welche Orden gibt es und welche Aufgaben haben sie? Was bedeutet es für einen Mönch Christus in Gebet, Kontemplation und karitativem Dienst nachzufolgen? Im Seminar werden die Wege des christlichen Mönchtums und des Lebens in Orden und Klöstern von den frühchristlichen Anfängen bis zur Gegenwart genauer betrachtet. Dabei

... (weiter siehe Digicampus)

**Die christologische Definition von Chalzedon (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar behandelt die unterschiedlichen christologischen Positionen, die in der Alten Kirche bis zur Formulierung des christologischen Dogmas auf dem Konzil von Chalzedon 451 n. Chr. vertreten worden sind. Der Schwerpunkt wird dabei auf der Lehrentwicklung des vierten und fünften Jahrhunderts liegen sowie auf der Rezeptionsgeschichte der Definition von 451, an der die Einheit der spätantiken Kirche schließlich zerbrochen ist.

**Prüfung**

**KTH-3513 Gesamtmodulprüfung**

Portfolioprüfung

<b>Modul SPO-0101: Sportwissenschaftliche Basiskompetenzen</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stefan Künzell		
<b>Inhalte:</b> Dieses Modul kombiniert einführende Veranstaltungen im wissenschaftlichen Bereich und zu Präsentationskompetenzen zu bestimmten Unterrichtsinhalten. Inhalte sind Arbeitstechniken, die für das erfolgreiche Absolvieren des Studiums und die Anwendung sportwissenschaftlicher Kenntnisse im Lehrberuf grundlegend sind. Diese umfassen u. a. den Umgang mit elektronischer Datenverarbeitung, wissenschaftliche Methoden in der Sportwissenschaft sowie Sprechen und Präsentieren.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Das Modul zielt einerseits darauf ab, dass die Studierenden ein grundlegendes Verständnis für eine sportartübergreifende wissenschaftliche Perspektive erlangen und mit grundlegenden Aspekten wissenschaftlichen Arbeitens vertraut sind. Andererseits erwerben die Studierenden Kenntnisse und Fähigkeiten zum Einsatz der Stimme bei Präsentationen in unterschiedlichen Unterrichtssituationen.		
<b>Bemerkung:</b> Das Modul endet mit einer Modulabschlussprüfung. Prüfungsrelevant sind dafür alle Inhalte der Lehrveranstaltungen des Moduls.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Einführung in das Studium der Sportwissenschaft</b>
<b>Lehrformen:</b> Seminar
<b>Dozenten:</b> Prof. Dr. Stefan Künzell, Jennifer Breithecker, Alexander Brüne, PD Dr. Claudia Augste
<b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester
<b>SWS:</b> 2
<b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erwerben sportwissenschaftliches Grundlagenwissen.  Sie kennen Voraussetzungen, Methoden und Ziele von Wissenschaft und Theorien wissenschaftlicher Erkenntnisgewinnung. Sie kennen die Methoden des sportwissenschaftlichen Arbeitens, können wissenschaftliche Texte recherchieren und beschaffen, diese im Hinblick auf die wesentlichen Inhalte und hinsichtlich ihrer wissenschaftlichen Wertigkeit analysieren und bewerten und in Bezug zu den Theoriefeldern und Fachgebieten der Sportwissenschaft einordnen.  Die Studierenden können zur Erstellung von Texten, Diagrammen und Präsentationen entsprechende Software zielgerichtet und effizient einsetzen.

**Inhalte:**

In dieser Lehrveranstaltung werden grundlegende Themenbereiche des Lehramtsstudiengangs Sportwissenschaft vorgestellt. Es wird ein Überblick über Arbeitstechniken und Forschungsmethoden in der Sportwissenschaft als integrative Wissenschaft gegeben und in das wissenschaftliche Arbeiten eingeführt. Die Studierenden erproben in Hausaufgaben im Rahmen der Übung erste Methoden und präsentieren die Ergebnisse.

- Disziplinen und Methoden in der Sportwissenschaft
- Erstellen wissenschaftlicher Arbeiten
- Grundlagen zu Einsatz und Umgang mit Software zu Textverarbeitung, Tabellenkalkulation, Präsentationserstellung und Literaturverwaltung

Grundlagen der Literaturrecherche und Umgang mit wissenschaftlicher Literatur (Bibliotheksführung, Erstellen von Literaturlisten, Zitationstechniken).

**Literatur:**

- Deutsche Vereinigung für Sportwissenschaft (dvs) (2013). *Richtlinien zur Manuskriptgestaltung in der Sportwissenschaft. Kurzfassung – Stand: September 2013*. Zugriff am 01.08.2015 <http://www.sportwissenschaft.de/fileadmin/pdf/download/dvs-Richtlinien-2013oV.pdf>
- Institut für Sportwissenschaft der Universität Augsburg (2013, 1. Dezember). *Richtlinien zur Manuskriptgestaltung für alle Formen von wissenschaftlichen Arbeiten (Seminararbeiten, Schriftliche Hausarbeit, Bachelorarbeit, Präsentationen etc.) am Institut für Sportwissenschaft (IFS) der Universität Augsburg*. Zugriff am 01.08.2015 unter [http://www.sport.uni-augsburg.de/downloads/010allgemein/011Richtlinien\\_zur\\_Manuskriptgestaltung.pdf](http://www.sport.uni-augsburg.de/downloads/010allgemein/011Richtlinien_zur_Manuskriptgestaltung.pdf)
- Röthig, P., Prohl, R., Carl, K., Kayser, D., Krüger, M. & Scheid, V. (Hrsg.). (2003). *Sportwissenschaftliches Lexikon* (7., vollst. neubearb. Aufl.). Schorndorf: Hofmann

**Modulteil: Präsentationskompetenz und Sprecherziehung**

**Lehrformen:** Übung

**Dozenten:** Sandra Korban

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 1.0

**Lernziele:**

Die Studierenden sollen Präsentationskompetenz, als zentrale Fähigkeit für den Sportlehrerberuf entwickeln. Sie sollen grundlegende Fähigkeiten zur Auswahl, Aufbereitung und Präsentation von Inhalten für den Sportlehrerberuf zu erwerben. Sie sollen eine belastungsfähige, angenehm klingende Stimme entwickeln und den Umgang mit diesem „Werkzeug“, das ein wirksames, variables und ausdrucksstarkes Sprechen ermöglicht, beherrschen.

**Inhalte:**

In dieser Übung sollen die Studierenden Präsentationen halten, gestalten und reflektieren. Sie erarbeiten die Auswahl und Aufbereitung von Inhalten (didaktische Reduktion, Strukturierung, Visualisierung, etc.), das „Handwerkszeug“ des Präsentators (Körperhaltung, Mimik, Gestik, Blickführung, rhetorische Aspekte, Umgang mit Nervosität, etc.) und die didaktische Gestaltung (Methoden-, Medienwechsel, Gestaltung von Übergängen, etc.). Sie erlernen anatomische, therapeutische und hygienische Aspekte der Stimmbildung, sowie motorische Fertigkeiten zum besseren Umgang mit und gezielten Einsatz der Stimme.

**Literatur:**

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HFSP0-01-BAS-2, Präsentationskompetenz & Sprecherziehung 01.05.-02.05.21 (jeweils 09:00 - 16:00 Uhr)**  
(Übung)

\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\*



**HFSP0-01-BAS-2, Präsentationskompetenz & Sprecherziehung 26.06.-27.06. (jeweils 09:00 - 16:00 Uhr)**

(Übung)

\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\*

**Modulteile****Modulteil: Sportwissenschaftliche Forschungsmethoden****Lehrformen:** Vorlesung, Übung**Dozenten:** Prof. Dr. Stefan Künzell, PD Dr. Claudia Augste**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester**SWS:** 2**ECTS/LP:** 2.0**Lernziele:**

Die Studierenden kennen die Grundlagen quantitativer und qualitativer Forschung und der dort verwendeten Methoden. Sie können diese identifizieren und in Bezug auf den Erkenntnisgewinn einordnen sowie selbstständig kleinere Untersuchungen planen, durchführen, auswerten und präsentieren. Die Studierenden haben Verständnis für die Anwendung elementarer Verfahren der Ordnung und Veranschaulichung empirisch gewonnener Daten und der Bestimmung von Statistiken. Sie sind fähig, neuere sportwissenschaftliche Forschungsergebnisse zu verfolgen und diese adressatengerecht für den Sportunterricht zu erschließen.

**Inhalte:**

Die Studierenden werden befähigt, wissenschaftliche Publikationen kritisch zu rezipieren und auf die Durchführung eigener wissenschaftlicher Untersuchungen vorbereitet. Inhalte sind:

- (Erkenntnistheoretische) Grundlagen empirischer Forschungsmethoden
- Quantitative und qualitative Forschungsmethoden
- Versuchsplanung, Hypothesenformulierung, Stichproben
- Grundlagen der deskriptiven und schließenden Statistik
- Datenanalyse mit Hilfe eines Tabellenkalkulationsprogramm, Ergebnisauswertung, graphische und tabellarische Datendarstellung und -interpretation
- Grundlagen der klassischen Testtheorie und der Anwendung von statistischen Prüfverfahren (Unterschieds- und Zusammenhangsprüfungen)

**Literatur:**

- Bös, K., Hänsel, F. & Schott, N. (2000). *Empirische Untersuchungen in der Sportwissenschaft*. Hamburg: Czwalina.
- Willimczik, K. (1992). *Statistik im Sport*. Hamburg: Czwalina.
- Singer, R. & Willimczik, K. (Hrsg.) (2002). *Sozialwissenschaftliche Forschungsmethoden in der Sportwissenschaft*. Hamburg: Czwalina.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****HFSP0-01-BAS-3a, Vorlesung - Forschungsmethoden, Mi, 9:15-10:00, digital, Künzell (Vorlesung)**

\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\*

**HFSP0-01-BAS-3b, sportwiss. Forschungsmethoden, Do, 10:15-11:45, 14-tägig ab 22.4., Augste (Übung)**

\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\*

**HFSP0-01-BAS-3c, sportwiss. Forschungsmethoden, Do, 10:15-11:45, 14-tägig ab 29.4., Augste (Übung)**

\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\*

**HFSP0-01-BAS-3d, sportwiss. Forschungsmethoden, Di, 10:15-11:45, digital1, Ewolds, H. Start: 23-4-2021**

(Übung)

\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\*

**HFSP0-01-BAS-3e, sportwiss. Forschungsmethoden, Di, 10:15-11:45, digital1, Ewolds, H., Start: 27-4-2021**

(Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Modulabschlussklausur Sportwissenschaftliche Basiskompetenz**

Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten

**Beschreibung:**

Die Modulklausur wird zum Ende des Moduls geschrieben. Alle Inhalte der Modulveranstaltungen sind prüfungsrelevant.

<b>Modul SPO-0102: Fachdidaktische Kompetenz</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Brandl-Bredenbeck		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In diesem Modul sollen die Teilnehmer/innen bildungsrelevante Inhalte und Methoden des Faches Sport benennen und einordnen lernen.</li> <li>• Dazu werden fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben anhand aktueller fachdidaktischer Literatur sowie der Verknüpfung von fachwissenschaftlichen und fachdidaktischen Kenntnissen konkretisiert.</li> <li>• Anhand der Übungen werden weiter Vermittlungskompetenzen zu grundlegenden technischen und taktischen Fertigkeiten in den Bereichen Basketball und Eislauf herausgestellt.</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Teilnehmer/innen dieses Moduls sollen die Disziplin Sportdidaktik begrifflich und in ihrer Systematik einordnen und lösungsorientierte Lernkonzepte entwerfen.</li> <li>• Sie sollen eine differenzierte Begründung von Zielsetzungen des Sportunterrichts entwickeln und Unterrichtsinhalte eigenständig aufbereiten und präsentieren können.</li> <li>• Dabei sollen sie sportpraktische und didaktische Inhalte mit lehrplantheoretischen Grundlagen verknüpfen.</li> <li>• Sie sollen Lernprozesse anregen, diagnostizieren, beurteilen und individuell fördern können, insbesondere unter Berücksichtigung selbstregulierter Lernstrategien am Beispiel des Basketballs und des Eislaufens.</li> <li>• Mit Blick auf die Übungen sollen sie sowohl sportpraktische als auch methodische und didaktische Aspekte im Handlungsfeld Basketball und Eislaufen klassifizieren und anwenden.</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Basketball 2 setzt das Bestehen der fachpraktischen Prüfung Basketball 1 voraus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Sportdidaktik 1 und 2</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Dozenten:</b> Prof. Dr. Peter Brandl-Bredenbeck <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		

**Lernziele:**

**1. Semester**

- Die Studierenden sollen lerntheoretische Grundlagen des Fachlehrplans Sport für die jeweilige Schulart unterscheiden.
- Sie sollen den Zusammenhang von Lehr-Lern-Zielen, Unterrichtsinhalten sowie Vermittlungs- und Organisationsformen (Lernbereiche des Sportunterrichts, Differenzierungsmaßnahmen, u.a.) kritisch betrachten.
- Sie sollen theoriegeleitete Planungs- und Auswertungsstrategien zum Sportunterricht (erste eigene Unterrichtserfahrung) reflektieren und bewerten.
- Sie sollen Lehr- und Lernmaterialien selbstständig entwickeln können.
- Sie sollen die historische Entwicklung und Stellung des Fachs Sport im Fächerkanon der Schule wiedergeben.
- Sie sollen die Bedeutung sowie die Realisierungsmöglichkeiten des Schulsports innerhalb der Schulentwicklung einschließlich des außerunterrichtlichen Schulsports herausstellen.
- Sie sollen psychische und soziale Ausgangsbedingungen von Lehrenden und Lernenden beurteilen.
- Sie sollen Schlussfolgerungen für den Schulsport im Kontext von Schul- und Altersspezifik unter dem Gesichtspunkt „Heterogenität“ ziehen.

**2. Semester**

- Die Studierenden sollen Ziele und Methoden der Qualitätssicherung im Sportunterricht und im außerunterrichtlichen Schulsport gegenüberstellen.
- Sie sollen den Beitrag des Schulsports zur Schulentwicklung und zur Profilierung der Schule herausstellen und diskutieren.
- Sie sollen ausgewählte (empirische) Studien zum Schulsport bzw. zu ausgewählten sportdidaktischen Fragestellungen benennen.
- Sie sollen relevante sportdidaktische Konzepte und Modelle einordnen.
- Sie sollen die für den Schulsport bedeutsamen pädagogischen Aufgaben im Hinblick auf Gesundheitserziehung, Fairness- und Sozialerziehung, Umwelt- und Freizeiterziehung, Leistungserziehung, Spielerziehung sowie Olympische Erziehung detailliert wiedergeben und beurteilen.

**Inhalte:**

- In diesem Modulteil sollen die Studierenden fachspezifische Aspekte des Lehrens und Lernens im schulischen Sportunterricht und im außerunterrichtlichen Schulsport benennen und kritisch reflektieren.
- Sie sollen die Ziele und Inhalte des Schulsports sowie die methodische Strukturierung von Lernprozessen einordnen können.
- Sie sollen psychische, soziale und gesellschaftlichen Ausgangsbedingungen in der jeweiligen altersspezifischen Entwicklungsstufe bzw. in der Schulart benennen.
- Sie sollen sich mit folgenden weiteren Themen kritisch auseinandersetzen und Begründungsansätze für das Fach Sporterziehung/Sport an der Schule entwickeln: Charakteristik sportdidaktischer Modelle und Konzepte in ihrer Anwendung für den schulischen und außerunterrichtlichen Schulsport bzw. Sport; Bedeutung des Sportunterrichts für die ganzheitliche Entwicklung von Kindern und Jugendlichen; Grundlagen des dialogischen Bewegungslernens; Grundlagen der Lehr- und Lernverfahren sowie die daraus resultierenden Konsequenzen für die Unterrichtsmethodik, den Medieneinsatz sowie die Unterrichtsorganisation; ausgewählte Themen zur fachspezifischen Lehrplantheorie und Unterrichtsplanung; Grundlagen der Lernzielkontrolle und Auswertung des Sportunterrichts und der Überblick zu den pädagogische Aufgaben im Bereich der Gesundheitserziehung, Spielerziehung, Sozialerziehung, Leistungserziehung, Umwelt- und Freizeiterziehung.
- Im zweiten Semester sollen sie aufbauend auf die Themenschwerpunkte der ersten Vorlesung weitere thematische Schwerpunkte kritisch bewerten und reflektieren.

**Literatur:**

- Bielefelder Sportpädagogen (Hrsg.). (2007). *Methoden im Sportunterricht. Ein Lehrbuch in 14 Lektionen* (5., unveränderte Aufl.). Schorndorf: Hofmann.
- Bräutigam, M. (2003). *Sportdidaktik. Ein Lehrbuch in 12 Lektionen*. Aachen: Meyer & Meyer.
- Größing, S. (2001). *Einführung in die Sportdidaktik. Lehren und Lernen im Sportunterricht*. Wiebelsheim: Limpert.
- Kern, U. & Söll, W. (2005). *Praxis und Methodik der Schulsportarten*. Schorndorf: Hofmann.
- Lange, H. & Sinning, S. (Hrsg.). (2008). *Handbuch Sportdidaktik*. Balingen: Spitta.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HFSP0-02-FD-6, Vorlesung - Sportdidaktik II (Ausgewählte Themen der Sportdidaktik), Mo, 11:00-11:45, digital, Brandl-Bredenbeck** (Vorlesung)

\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\*

**Prüfung**

**Sportdidaktik**

Modulprüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten

**Beschreibung:**

Die Modulklausur wird zum Ende des Moduls geschrieben. Alle Inhalte der Modulveranstaltungen sind prüfungsrelevant.

**Modulteile**

**Modulteil: Basketball 1**

**Lehrformen:** Übung

**Dozenten:** Dr. Peter R. Fischer

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 1.0

**Lernziele:**

- Ziel ist die Vermittlung didaktischen Grundwissens zur Vermittlung des Basketballspiels sowie des dazu notwendigen fachlichen Wissens für den Unterricht an den Schulen in allen Jahrgangsstufen.
- Parallel dazu müssen die Studierenden ihre technischen und taktischen Fertigkeiten verbessern, da diese am Ende des jeweiligen Semesters und beim Staatsexamen geprüft werden.

**Inhalte:**

Da im ersten Semester besonders am Anfang auf die Ausführungen in „Sportspiele“ (V+Ü) und „Kleine Spiele“ noch nicht zurückgegriffen werden kann, muss ein stärkerer Schwerpunkt auf die Vielfalt der didaktischen und methodischen Möglichkeiten der Vermittlung gelegt werden. Eine Absprache mit den parallel laufenden Veranstaltungen Volleyball, Sportspiele und Kleine Spiele ist dabei anzustreben.

Es erfolgt die Vermittlung didaktischer Kompetenz zum Basketballspiel an Hand aktueller Erkenntnisse der Sportspielforschung. Dies beinhaltet z. B. eine Einführung über eine methodische Spielreihe unter Betonung des schnellen Erreichens der Spielfähigkeit mittels des Streetballspiels mit hohem motivationalen Anspruch. Die Freude an spielerischen Bewegungen und die Bereitschaft zu bewegungsintensiven Spielformen steht im Vordergrund. Auch andere Zugänge wie beim „genetischen Modell“, oder bei der methodischen Übungsreihe o. ä. werden mit ihren Vor- und Nachteilen verdeutlicht.

Dabei stehen am Anfang der Vermittlung, die grundlegenden Techniken sowie Einzel- und Gruppentaktik im Mittelpunkt. Mit zunehmender Dauer und besonders im zweiten Semester werden sie durch komplexere Inhalte ersetzt bis hin zu Angriffs- und Verteidigungssystemen. Zusätzlich werden die konditionellen und koordinativen Aspekte des Basketballspiels verdeutlicht. Psychische und soziale Aspekte werden darüber hinaus ebenso thematisiert wie die Sonderstellung des Streetballs oder neuere Formen (z. B. Beachbasketball) in Absprache mit der Veranstaltung Sportspiele 1.

<p><b>Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bayerische Landesstelle für den Schulsport (Hrsg.). (2003). <i>Basketball aktuell</i>. München: o. A. d. V.</li> <li>• Hagedorn, G., Niedlich, D. &amp; Schmidt, G. J. (Hrsg.). (1996). <i>Das Basketball Handbuch</i>. Reinbek: rororo.</li> <li>• Knoller, R. &amp; Riedelsheimer, U. (1995). <i>Basketball. In zehn Schritten zum Erfolg</i>. München: Sportinform.</li> </ul>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Basketball 1</b> praktische Prüfung, unbenotet</p>
<p><b>Modulteile</b></p> <p><b>Modulteil: Eislauf</b>  <b>Lehrformen:</b> Übung  <b>Dozenten:</b> Sandra Korban  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 1  <b>ECTS/LP:</b> 1.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Die Studierenden sollen Lehrkompetenz im Eislauf entwickeln. Sie sollen ein strukturiertes Grundwissen über die Vermittlung der vielfältigen Bewegungsfertigkeiten beim Eislauf unter besonderer Berücksichtigung der Sicherheitsaspekte erwerben.</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>In dieser Übung sollen die Studierenden methodisch–didaktische Vermittlungskonzepte nach dem Prinzip „Lehrinhalte selbst erleben - Wege erkennen - Lehrinhalte vermitteln“ erfahren und kritisch reflektieren. Sie erlernen verschiedene sportartspezifische Aspekte einzubeziehen (Eishockey, Eiskunstlauf, Eisschnelllauf) und verbessern ihre eislauftechnischen Fertigkeiten.</p>
<p><b>Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capla, J. (2004). <i>Vom Eislauf zum Eishockey</i>. Pfaffenweiler: Wero-press.</li> <li>• Kleinheinz, C. (1988). <i>Die Wintersportart Eislaufen in der Grundschule. Grunderfahrungen physische und psychische Voraussetzungen</i>.</li> <li>• Pavlis, Z. &amp; Tvrzník, A. (2007). <i>Eishockey. Grundlagen (2. Aufl.)</i>. Aachen: Meyer &amp; Meyer. Online verfügbar unter <a href="http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2915435&amp;prov=M&amp;dok_var=1&amp;dok_ext=htm">http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2915435&amp;prov=M&amp;dok_var=1&amp;dok_ext=htm</a></li> <li>• Schafroth, J. (2006). <i>1007 Spiel- und Übungsformen im Eislaufen und Eishockey (5. Aufl.)</i>. Schorndorf: Hofmann.</li> </ul>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>HFSP0-02-FD-3a, Eislauf 9:00-9:45 Uhr, Mo, HauEis, Korban (Übung)</b> *Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</p> <p><b>HFSP0-02-FD-3b, Eislauf 9:00-9:45 Uhr, Di, HauEis, Korban (Übung)</b> *Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</p> <p><b>HFSP0-02-FD-3c, Eislauf 10:30-11:15 Uhr, Fr, HauEis, Korban (Übung)</b> *Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Eislauf</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten, unbenotet</p>

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Schneesport 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Dozenten:</b> Prof. Dr. Stefan Künzell <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 1.0
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erwerben theoretisches und praktisches Grundwissen bezüglich der beiden Gleitsportgeräte Ski Alpin und Snowboard. Sie sind mit verschiedenen Unterrichtsmethoden vertraut und in der Lage, diese in der Praxis umsetzen und schülerspezifisch aufzubereiten.
<b>Inhalte:</b> In der Blockveranstaltung werden den Studierenden verschiedene methodische Wege im Bereich Snowboard und Ski Alpin vermittelt. Hierbei werden Unterschiede und Übereinstimmungen in beiden Gleitsportgeräten aufgezeigt und in den Vermittlungskonzepten eingesetzt. Die Umsetzung erfolgt auch mit Skiboards und anderen Hilfsmitteln. Durch die Arbeit in leistungsdifferenzierten Gruppen kann den unterschiedlichen Voraussetzungen Rechnung getragen werden und es werden angepasste Schwerpunkte gesetzt. Vorbereitend und parallel werden theoretische Inhalte über Material, Technik, Sicherheit und Umwelt thematisiert. Außerdem wird auf die Gestaltung eines schulischen Skikurses vorbereitet.
<b>Literatur:</b> Ski Alpin: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deutscher Verband für das Skilehrwesen (2008). <i>Skilehrplan Praxis</i>. München: blv.</li> <li>• Deutscher Skilehrerverband (2008). <i>Leichter lehren-Ski Alpin perfekt unterrichten</i>. Wolfratshausen: Eigendruck.</li> </ul> Snowboard: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deutscher Verband für das Skilehrwesen (2005). <i>Snowboardlehrplan</i>. München: blv.</li> <li>• Deutscher Skilehrerverband (2008). <i>Leichter lehren-Snowboarden perfekt unterrichten</i>. Wolfratshausen: Eigendruck.</li> </ul>
<b>Prüfung</b> <b>Schneesport 1</b> Beteiligungsnachweis, Anwesenheit, unbenotet
<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Basketball 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Dozenten:</b> Dr. Peter R. Fischer <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 1.0
<b>Lernziele:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ziel ist die Vermittlung didaktischen Grundwissens zur Vermittlung des Basketballspiels sowie des dazu notwendigen fachlichen Wissens für den Unterricht an den Schulen in allen Jahrgangsstufen.</li> <li>• Parallel dazu müssen die Studierenden ihre technischen und taktischen Fertigkeiten verbessern, da diese am Ende des jeweiligen Semesters und beim Staatsexamen geprüft werden.</li> </ul>

**Inhalte:**

Da im ersten Semester besonders am Anfang auf die Ausführungen in „Sportspiele“ (V+Ü) und „Kleine Spiele“ noch nicht zurückgegriffen werden kann, muss ein stärkerer Schwerpunkt auf die Vielfalt der didaktischen und methodischen Möglichkeiten der Vermittlung gelegt werden. Eine Absprache mit den parallel laufenden Veranstaltungen Volleyball, Sportspiele und Kleine Spiele ist dabei anzustreben.

Es erfolgt die Vermittlung didaktischer Kompetenz zum Basketballspiel an Hand aktueller Erkenntnisse der Sportspieelforschung. Dies beinhaltet z. B. eine Einführung über eine methodische Spielreihe unter Betonung des schnellen Erreichens der Spielfähigkeit mittels des Streetballspiels mit hohem motivationalen Anspruch. Die Freude an spielerischen Bewegungen und die Bereitschaft zu bewegungsintensiven Spielformen steht im Vordergrund. Auch andere Zugänge wie beim „genetischen Modell“, oder bei der methodischen Übungsreihe o. ä. werden mit ihren Vor- und Nachteilen verdeutlicht.

Dabei stehen am Anfang der Vermittlung, die grundlegenden Techniken sowie Einzel- und Gruppentaktik im Mittelpunkt. Mit zunehmender Dauer und besonders im zweiten Semester werden sie durch komplexere Inhalte ersetzt bis hin zu Angriffs- und Verteidigungssystemen. Zusätzlich werden die konditionellen und koordinativen Aspekte des Basketballspiels verdeutlicht. Psychische und soziale Aspekte werden darüber hinaus ebenso thematisiert wie die Sonderstellung des Streetballs oder neuere Formen (z. B. Beachbasketball) in Absprache mit der Veranstaltung Sportspiele 1.

**Lehr-/Lernmethoden:**

Spiel im 3-3:

- Dauer: 5-10 min
- Spiel 3-3 auf einen Korb. Die Spieler sollen zeigen, dass sie in der Taktik Grundprinzipien des Angriffs (Give and Go, 1 gegen 1-Situationen, Cut and fill) und der Mann-Mann Verteidigung verstanden haben.
- Technische Schwerpunkte sind: Passen, Korbleger und Nahdistanzwürfe.
- Nicht gefordert werden im technischen Bereich Distanzwürfe und im taktischen Bereich Zonendeckung und andere weitergehende taktische Maßnahmen.

*Die Beurteilung nimmt die Prüferin bzw. der Prüfer durch Beobachtung vor.*

*Bewertungskriterien:*

Pässe (Genauigkeit und Schärfe, Kreativität); Korbwürfe (Art und Präzision); Rebound (defensiv, offensiv); Block (Technische Ausführung, Effektivität und Nutzung, Abrollbewegung); Cut and fill (Taktische Anwendung); Manndeckung (Effektivität, Beinarbeit); Allgemein (Eigenfehler, Regelkenntnis, Ablaufkenntnis, Fairness)

*Bewertung:*

- Bestanden: Mindestanforderung = Spielverständnis erkennbar, einige technische und taktische Fehler, geringe Trefferquote
- Nicht bestanden: wenig Spielverständnis, zahlreiche technische und taktische Fehler, sehr geringe Trefferquote

Die Prüfung wird am Ende des Basketballkurses 1 nach Ankündigung durch die Dozentin bzw. den Dozenten abgenommen. Das Bestehen ist Voraussetzung für die Zulassung zum Basketballkurs 2.

Regeltest:

Schriftlicher Test von max. 15 min, in dem die Regelkenntnissen im Basketball überprüft werden (Grundlage: aktuell gültiges Regelwerk der FIBA)

Der Regeltest findet im Anschluss an die Vorlesung Basketball statt und muss erfolgreich absolviert werden.

*Das Bestehen beider Teile ist Voraussetzung für den erfolgreichen Abschluss der Basketballausbildung.*

Inhalte sind Bestandteil der Modulabschlussklausur.



**Literatur:**

- Bayerische Landesstelle für den Schulsport (Hrsg.). (2003). *Basketball aktuell*. München: o. A. d. V.
- Hagedorn, G., Niedlich, D. & Schmidt, G. J. (Hrsg.). (1996). *Das Basketball Handbuch*. Reinbek: rororo.
- Knoller, R. & Riedelsheimer, U. (1995). *Basketball. In zehn Schritten zum Erfolg*. München: Sportinform.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HFSP0-02-FD-5a, Basketball 2 - D, Mi, 13:15-14:45, H2, Hamberger (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**HFSP0-02-FD-5b, Basketball 2 - D, Do, 12:15-13:45, H2, Abendroth (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**HFSP0-02-FD-5c, Basketball 2 - H, Mi, 15:15-16:45, H2, Hamberger (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**HFSP0-02-FD-5d, Basketball 2 - H, Do, 14:15-15:45, H2, Abendroth (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Basketball 2**

Beteiligungsnachweis, Anwesenheit, unbenotet

<b>Modul SPO-0103: Sportpraktische Basiskompetenz</b>		8 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Peter R. Fischer		
<b>Inhalte:</b> Die AbsolventInnen dieses Moduls erwerben grundlegende sportpraktische, methodische und didaktische Kompetenzen im Bereich der Spiele sowie der Wassergewöhnung. Ein Einblick in das Erkennen und Analysieren bildungsrelevanter Inhalte und Methoden des Faches Sport wird gegeben. Weiterhin werden in den Übungen die Grundlagen der angewandten Didaktik und erste sportpädagogische Implikationen thematisiert. Typische Basisfertigkeiten der Wassergewöhnung zum Einstieg in die Schwimmbildung werden schulspezifisch aufgearbeitet und unter Anwendung methodisch-didaktischer Prinzipien vermittelt. Zudem stehen innerhalb der Spiel- und Schülerleichtathletik, der Kleinen Spiele und Sportspiele (Übungen) die Vermittlung methodischer Kenntnisse zur Förderung von konditionellen, koordinativen und taktischen Fähigkeiten sowie von technischen Fertigkeiten und der eigenen Spielfähigkeit im Vordergrund. In den Vorlesungen steht die theoretische Vermittlung von sowie sportspielbezogenen als auch didaktischen Grundlagen und Kompetenzen, in den vier „Großen Sportspielen“ im Vordergrund.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Aufbereitung und Präsentation von Unterrichtsinhalten. Verknüpfung praktisch-didaktischer Inhalte mit lehrplantheoretischen Grundlagen. Kenntnis über Organisationsformen zur Vermittlung sportspezifischer Inhalte. Erwerb grundlegender sportpraktischer, methodischer und didaktischer Kompetenzen im Bereich der Spiele.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Regelmäßige Teilnahme und Bestehen der Modulprüfung (siehe Einzelveranstaltungen)
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Sportspiele 1</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Dozenten:</b> Dr. Martin Scholz <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1.0		
<b>Lernziele:</b> Kenntnisse der Grundlagen von Sportspielen. Kenntnisse von allgemeinen Lehrmethoden sowie der speziellen Fachdidaktiken des Basketballs und Volleyballs. Erwerb der entsprechenden Regelkunde des Basketball- und Volleyballspiels.		

**Inhalte:**

Im Mittelpunkt der Vorlesung steht die theoretische Vermittlung von didaktischer Kompetenz in den Fächern Basketball und Volleyball. Anhand dieser wird die Vernetzung allgemeiner Lehrmethoden mit detaillierten Lernzielen veranschaulicht. Die spezielle Fachdidaktik der Sportart soll analysiert und mit ihren jeweiligen Eigenheiten erläutert werden.

**Basketball:** Systematisierung der Sportspiele (Spielidee, Zielhandlung usw.), Vermittlungskompetenz am Beispiel der Sportart, Organisationsformen der Vermittlung am Beispiel der Sportart, Regelkunde Basketball

**Volleyball:** Allgemeine Spielfähigkeit (Faktoren, Ressourcen usw.), Aspekte des Coachings am Beispiel der Sportart, Leistungsbegriff in den Sportspielen am Beispiel der Sportart, Regelkunde Volleyball

**Literatur:**

- Dietrich, K., Dürrwächter, G., & Schaller, H.-J. (2007). *Die großen Spiele* (6., überarb. Aufl.). Aachen: Meyer & Meyer.
- Kröger, C., & Roth, K. (2011). *Ballschule: Ein ABC für Spielanfänger* (4. kompl. überarb. u. erw. Aufl.). *Praxisideen Sportspiele: Vol. 1*. Schorndorf: Hofmann.
- Loibl, J. (2006). *Basketball - genetisches Lehren und Lernen: Spielen - erfinden - erleben - verstehen* (2., unveränd. Aufl.). *Praxisideen Sportspiele: Vol. 5*. Schorndorf: Hofmann.
- Scherer, H. (2005). *Aufwärmen mit dem Ball. Praxisideen Sportspiele: Vol. 18*. Schorndorf: Hofmann.
- Sportspiele vermitteln (2008). *Sportpädagogik [Heft 1/2018]*. Seelze-Velber: Friedrich.

**Modulteil: Sportspiele 1**

**Lehrformen:** Übung

**Dozenten:** Dr. Martin Scholz

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 1.0

**Lernziele:**

Die Studierenden

- begründen die Bedeutung von unterschiedlichen Rückschlag- und Zweikampfspielen im Sportunterricht.
- unterscheiden verschiedene Methoden bei der Einführung dieser Inhalte im Sportunterricht.
- erwerben sportpraktische, sportpädagogische und methodisch-didaktische Kompetenzen im Bereich der Rückschlag- und Zweikampfspiele.
- beschreiben die Schwierigkeiten, die bei der Vermittlung der Rückschlag- und Zweikampfspiele auf emotionaler, körperlicher und sozialer Ebene in der Schule einhergehen.

**Inhalte:**

In einer Hälfte dieser praktischen Übung soll ein großes Repertoire an schulrelevanten Rückschlag- bzw. Schlägerspielen kennengelernt sowie deren Besonderheiten thematisiert werden. Neben sportartübergreifenden Inhalten werden auch konkrete fachdidaktische Hinweise zur Anwendung und Umsetzung von Rückschlagspielen im Unterricht gegeben.

In der anderen Hälfte dieser praktischen Übung sollen schulrelevante Zweikampfspiele im Kontext des Bewegungsfelds „Kämpfen, Ringen und Raufen“ kennengelernt sowie deren Besonderheiten thematisiert werden. Neben allgemeinen Inhalten werden auch konkrete fachdidaktische und verletzungsvorbeugende Hinweise zur Anwendung und Umsetzung von Zweikampfspielen im Kontext von Kämpfen, Ringen und Raufen im Unterricht gegeben.

**Literatur:**

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

<p><b>Modulteil: Sportspiele 2</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Vorlesung</p> <p><b>Dozenten:</b> Dr. Martin Scholz</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester</p> <p><b>SWS:</b> 1</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 1.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Kenntnisse und Fertigkeiten in dem Handlungsfeld Sportspiele unter Berücksichtigung sportpädagogischer und -didaktischer Aspekte.</p> <p>Kenntnis von allgemeinen Lehrmethoden und detaillierten Lernzielen im Handball und Fußball.</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Aufbauend auf der Veranstaltung Sportspiele 1, wird in dieser Vorlesung der Schwerpunkt auf die theoretische Vermittlung von Lehrkompetenzen in den Fächern Handball und Fußball gelegt. Anhand dieser wird die Vernetzung allgemeiner Lehrmethoden mit detaillierten Lernzielen veranschaulicht. Die spezielle Fachdidaktik der Sportart soll analysiert und mit ihren jeweiligen Eigenheiten erläutert werden.</p> <p>Handball: Systematisierung der fachdidaktischen Zugänge. Vermittlungskompetenz an exemplarischen Beispielen, Organisationsformen und Regelkunde Handball.</p> <p>Fußball: Vermittlungskompetenz Technik und Taktik. Organisationsformen im Sportunterricht am Beispiel der Sportart, Regelkunde Fußball.</p>
<p><b>Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barth, K., &amp; Nowak, M. (2008). <i>Ich lerne Handball: [mit Tipps zum Fangen, Werfen und Prellen ; der kleine Fuchs zeigt dir wie's geht ; Extra: Rätselspaß zum Mitmachen]</i> (2. Aufl.). Aachen: Meyer &amp; Meyer.</li> <li>• Dietrich, K., Dürrwächter, G., &amp; Schaller, H.-J. (2007). <i>Die großen Spiele</i> (6., überarb. Aufl.). Aachen: Meyer &amp; Meyer.</li> <li>• Kröger, C., &amp; Roth, K. (2011). <i>Ballschule: Ein ABC für Spielanfänger</i> (4. kompl. überarb. u. erw. Aufl.). <i>Praxisideen Sportspiele: Vol. 1.</i> Schorndorf: Hofmann.</li> <li>• Loibl, J. (2006). <i>Basketball - genetisches Lehren und Lernen: Spielen - erfinden - erleben - verstehen</i> (2., unveränd. Aufl.). <i>Praxisideen Sportspiele: Vol. 5.</i> Schorndorf: Hofmann.</li> <li>• Scherer, H. (2005). <i>Aufwärmen mit dem Ball. Praxisideen Sportspiele: Vol. 18.</i> Schorndorf: Hofmann.</li> <li>• Schmidt, W. (2004). <i>Fußball: Spielen - Erleben - Verstehen. Praxisideen Sportspiele: Vol. 11.</i> Schorndorf: Hofmann.</li> <li>• <i>Sportspiele vermitteln</i> (2008). <i>Sportpädagogik [Heft 1.2008]</i>. Seelze-Velber: Friedrich.</li> </ul>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>HFSP0-03-SP-6a, Sportspiele 2, Do 10:15-11:45 Uhr, doppelstündig 14-tägig Beginn 22.4., WF, Senner (Übung)</b></p> <p><i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i></p>
<p><b>Modulteil: Sportspiele 2</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung</p> <p><b>Dozenten:</b> Dr. Martin Scholz</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester</p> <p><b>SWS:</b> 1</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 1.0</p>

**Lernziele:**

Die Studierenden

- begründen die Bedeutung von unterschiedlichen Ball- und Outdoorspielen im Sportunterricht.
- unterscheiden verschiedene Methoden bei der Einführung dieser Inhalte im Sportunterricht.
- erwerben sportpraktische, sportpädagogische und methodisch-didaktische Kompetenzen im Bereich der Ball- und Outdoorspiele.
- beschreiben die Schwierigkeiten, die bei der Vermittlung der Ball- und Outdoorspiele auf emotionaler, körperlicher und sozialer Ebene in der Schule einhergehen.

**Inhalte:**

In einer Hälfte dieser praktischen Übung soll ein großes Repertoire an schulrelevanten Ballspielen kennengelernt sowie deren Besonderheiten thematisiert werden. Im Mittelpunkt der Übung steht die Entwicklung der eigenen Spielfähigkeit. Neben sportartübergreifenden Inhalten in Form der Heidelberger Ballschule werden auch konkrete fachdidaktische sowie sportpädagogische Hinweise zur Anwendung und Umsetzung von weiteren Ballspielen (abweichend von den in der LPO I genannten 4 Sportspielen mit weiteren Zielschussspielen, Street- und Beachvarianten sowie alternative Sportspiele wie z. B. Ultimate Frisbee, Korbball usw.) im Unterricht gegeben.

Zudem sollen schulrelevante Outdoorspiele kennengelernt sowie deren Besonderheiten thematisiert werden. Neben allgemeinen Inhalten werden auch konkrete fachdidaktische und verletzungsvorbeugende Hinweise zur Anwendung und Umsetzung von Outdoorspielen im Kontext von Sportunterricht gegeben.

**Literatur:**

- Dietrich, K., Dürrwächter, G., & Schaller, H.-J. (2007). *Die großen Spiele* (6., überarb. Aufl.). Aachen: Meyer & Meyer.
- Kröger, C., & Roth, K. (2011). *Ballschule: Ein ABC für Spielanfänger* (4. kompl. überarb. u. erw. Aufl.). *Praxisideen Sportspiele: Vol. 1*. Schorndorf: Hofmann.
- Roth, K., Kröger, C., & Memmert, D. (2007). *Ballschule Rückschlagspiele* (2., unveränd. Aufl.). *Praxisideen Sportspiele: Vol. 7*. Schorndorf: Hofmann.
- Scherer, H. (2005). *Aufwärmen mit dem Ball*. *Praxisideen Sportspiele: Vol. 18*. Schorndorf: Hofmann.
- *Sportspiele vermitteln* (2008). *Sportpädagogik [Heft 1/2008]*. Seelze-Velber: Friedrich.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HFSP0-03-SP-1, Vorlesung - Sportspiele 2 (FB/HB), Mi, 8:15-9:00, digital, Augste, Scholz** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**HFSP0-03-SP-6a, Sportspiele 2, Do 10:15-11:45 Uhr, doppelstündig 14-tägig Beginn 22.4., WF, Senner** (Übung)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**HFSP0-03-SP-6b, Sportspiele 2, Do 10:15-11:45 Uhr, doppelstündig 14-tägig Beginn 29.4., WF, Senner** (Übung)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**HFSP0-03-SP-6c, Sportspiele 2, Mi, 13:15-14:45, doppelstündig 14-tägig. Beginn 21.4., NF, Cordes, O.** (Übung)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**HFSP0-03-SP-6d, Sportspiele 2, Mi, 13:15-14:45, doppelstündig 14-tägig. Beginn 28.4., NF, Cordes, O.** (Übung)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**Modulteile****Modulteil: Kleine Spiele**

**Lehrformen:** Übung

**Dozenten:** Dr. Jürgen Hofmann

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 1.0

**Lernziele:**

Erarbeitung von Grundlagen der Sportdidaktik in der Praxis.

Kenntnis von Anwendungsgebieten der Spieltheorie in den unterschiedlichen Schulstufen und Settings, unter besonderer Berücksichtigung erster pädagogischer Perspektiven.

**Inhalte:**

Die fachdidaktische Übung „Kleine Spiele“ orientiert sich an den Inhalten des Moduls.

Inhalte sind:

- Einführung in die Spielerziehung zur Vermittlung von (sportimmanenten) Schlüsselqualifikationen (z.B. Fairness, Bedeutung und Akzeptanz der Regeln, Gewinnen und Verlieren können).
- Einführung in die Förderung konditioneller und koordinativer Fähigkeiten.
- Exemplarische Erarbeitung spieltheoretischer Grundlagen mit Bezügen zur Sportdidaktik.

Dabei wird verdeutlicht, welche bedeutsame Funktion das Spiel als anthropologische Grundkategorie innerhalb der menschlichen Entwicklung besitzt und wozu Spiele, in unterschiedlichen Kontexten und Altersstufen mit differierenden Zielperspektiven (Aufwärmen, Kennenlernen, Förderung von psychosozialen Ressourcen, integrative Aspekte u.a.) dienen können.

Die Übernahme einer Teileinheit ermöglicht erste Unterrichtserfahrung und thematisiert damit explizit auf elementarer Ebene den sportdidaktischen Dreischritt *Planen - Durchführen - Auswerten*.

**Literatur:**

- Döbler, E. & Döbler, H. (1992). *Kleine Spiele. Das Standardwerk für Ausbildung und Praxis* (19., völlig überarb. und erw. Auflage). Berlin: Sportverlag.
- Kuhlmann, D. (2007). Kleine Spiele. In R. Laging (Hrsg.), *Neues Taschenbuch des Sportunterrichts* (S. 168-183). Schorndorf: Hofmann.
- Röthig, P., Becker, H., Carl, K., Kayser, D. & Prohl, R. (2003). Kleine Spiele (lead-up games). In P. Röthig, H. Becker, K. Carl, D. Kayser, & R. Prohl (Hrsg.), *Sportwissenschaftliches Lexikon* (7., völlig neu bearb. Aufl., S. 294). Schorndorf: Hofmann.
- Söll, W. (2008). *Sportunterricht - Sport unterrichten Ein Handbuch für Sportlehrer* (7., überarb. Aufl.). Schorndorf: Hofmann.
- Schmidt, W. (2003). Spiel (game, play). In P. Röthig, H. Becker, K. Carl, D. Kayser, & R. Prohl (Hrsg.), *Sportwissenschaftliches Lexikon* (7., völlig neu bearb. Aufl., S. 481-486). Schorndorf: Hofmann.

**Prüfung****Kleine Spiele**

Protokoll, Erstellen eines ausführlichen Studienprotokolls.

**Beschreibung:**

Das Protokoll wird benotet und ergibt die Modulnote.

**Modulteile****Modulteil: Wassergewöhnung**

**Lehrformen:** Übung

**Dozenten:** PD Dr. Ulrike Röger-Offergeld

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 1.0

**Lernziele:**

Erlernen der wesentlichen Inhalte des Anfängerschwimmens in Form von Wassergewöhnung.

Kenntnis verschiedener Zugänge zur Einführung einer Erstschwimmart

Kenntnis von Umsatzmöglichkeiten sportwissenschaftlicher Arbeitsweisen in die Praxis.

**Inhalte:**

Als Einstieg in die Schwimmbildung setzt sich die Wassergewöhnung mit Basisfertigkeiten wie Atmen im Wasser, Springen, Tauchen, Gleiten, Auftreiben/ Schweben, Antreiben und die Orientierung unter Wasser auseinander. Es werden elementare Vermittlungsprozesse gezeigt und durchgeführt, mit denen Schüler befähigt werden sollen, verschiedene Anpassungen im Element Wasser zu leisten.

Ein wichtiger Gegenstand ist zudem der Umgang mit möglicher Angst vor dem Wasser bei Kindern.

Darüber hinaus werden verschiedene Antriebskonzepte und Koordinationsübungen im Wasser thematisiert sowie die erste Schwimmart, das Kraulschwimmen einschließlich Start und Kippwende, eingeführt.

**Literatur:**

- Bayerische Landesstelle für den Schulsport. (2007). *Schwimmen unterrichten. Grundwissen und Praxisbausteine*. Donauwörth: Auer.
- Bissig, M., Gröbli, C., Amos, L. & Cserépy, S. (Hrsg.) (2004). *Schwimm Welt. Schwimmen lernen – Schwimmtechnik optimieren*. Bern: blmv.
- Graumann, D., Lohmann H., Pflesser, W. (2004). *Schwimmen in Schule und Verein*. Celle: Pohl.
- Frank, G. (2005). *Koordinative Fähigkeiten im Schwimmen. Der Schlüssel zur perfekten Technik*. Schorndorf: Hofmann.
- Freitag, W. (1977). *Schwimmen. Training. Technik. Taktik*. Reinbek: Rowohlt.
- Ungerechts, B., Volk, G. & Freitag, W. (2002). *Lehrplan Schwimmsport. Band 1: Technik*. Schorndorf: Hofmann.
- Wilke, K. & Daniel, K. (2004). *Schwimmen. Lernen, Üben, Trainieren*. Wiebelsheim: Limpert.

**Prüfung****Wassergewöhnung**

praktische Prüfung

**Modulteile****Modulteil: Spiel- und Schülerleichtathletik**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Lernziele:**

Die Studierenden können grundlegende Aspekte der Spiel- und Schülerleichtathletik benennen und kritisch betrachten. Sie setzen spielerische Einführungen im Bereich der leichtathletischen Grundtechniken um. Sie reflektieren die methodisch-didaktischen Prinzipien zur Vermittlung elementarer leichtathletischer Bewegungen.

**Inhalte:**

In dieser Übung sollen die Studierenden Kriterien und Kategorien leichtathletischer Bewegungen (Laufen, Springen, Werfen) bestimmen und aus fachdidaktischer Perspektive systematisieren. Auch sollen sie die Unterrichtsorganisation im Freien kritisch beurteilen sowie das methodische Vorgehen entsprechend reflektiert konzipieren. Das sich miteinander Messen und Vergleichen sowie die spielerische Annäherung an die leichtathletischen Disziplinen im Bereich Laufen, Springen und Werfen sollen auch unter entwicklungspsychologischer Sicht eingeordnet werden. Die Studierenden sollen darüber hinaus einen selbstgesteuerten Lernprozess im Bereich des Ausdauerlaufens systematisch gestalten und umsetzen.

**Literatur:**

- Belz, M. & Frey, G. (2009). *Doppelstunde Leichtathletik Band. 1.* Schorndorf: Hofmann.
- Belz, M. & Frey, G. (2013). *Doppelstunde Leichtathletik Band. 2.* Schorndorf: Hofmann.
- Deutscher Leichtathletik-Verband. (2001). *Leichtathletik in der Schule.* Band 2. Weilheim: Bräuer.
- Deutscher Leichtathletik-Verband. (1998). *Leichtathletik in der Schule.* Band 1. Weilheim: Bräuer.
- Deutscher Leichtathletik-Verband. (2004). *Schüler-Leichtathletik. Offizieller Rahmentrainingsplan des Deutschen Leichtathletik-Verbandes für das Grundlagentraining.* Münster: Philippka.
- Deutscher Leichtathletik-Verband. (2002). *Kinder-Leichtathletik. Offizieller Rahmentrainingsplan des Deutschen Leichtathletik-Verbandes für das Grundlagentraining.* Münster: Philippka.
- Haberkorn, C. & Plaß, R. (1992). *Leichtathletik 1. Didaktische Grundlagen - Lauf.* Frankfurt am Main: Diesterweg.
- Haberkorn, C. & Plaß, R. (1992). *Leichtathletik 2. Sprung - Wurf - Stoß.* Frankfurt am Main: Diesterweg.
- Katzenbogner, H. (2000). *Leichtathletik macht Spaß.* Freising: Eigenverlag.
- Katzenbogner, H. & Medler, M. (1993). *Spielleichtathletik Teil 1: Laufen und Werfen.* Neumünster: CM Sportbuch.
- Katzenbogner, H. & Medler, M. (1993). *Spielleichtathletik Teil 2: Springen und Wettkämpfen.* Neumünster: Sportbuch-Verlag.
- Medler, M. (2000). *Leichtathletik: Spiel- und Wettspielformen (7. Aufl.).* Flensburg: CM Sportbuch.
- Medler, M. (2001). *Ausdauerlauf in der Schule.* Flensburg: CM Sportbuch.
- Vonstein, W. & Massin, D. (2001). *Fun in Athletics: Neue Wege in der Kinderleichtathletik.* Aachen: Meyer & Meyer.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HFSP0-03-SP-7a, Spielleichtathletik , Di, 14:00-15:30, NF, Breithecker (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**HFSP0-03-SP-7b, Spielleichtathletik Damen und Herren , Fr, 10:15-11:45, HF, Ascovic (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**HFSP0-03-SP-7c, Spielleichtathletik Damen und Herren , Do, 14:15-15:45 HF, Ascovic (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**HFSP0-03-SP-7d, Spielleichtathletik Damen und Herren , Do, 16:15-17:45, HF, Ascovic (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Spielleichtathletik**

Beteiligungsnachweis, Anwesenheit, unbenotet



<b>Modul SPO-0104: Trainingswissenschaftliche Kompetenz</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Claudia Augste		
<b>Inhalte:</b> Inhalte dieses Moduls sind: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Theoretische Grundlagen und praktische Anwendung der Trainingswissenschaft</li> <li>• Sportartausbildung akzentuiert die trainingswissenschaftlichen Aspekte der Modulsportart,</li> <li>• der Erwerb von Vermittlungskompetenz in der Sportart Volleyball</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Absolventen des Moduls kennen die Trainingswissenschaft begrifflich und in ihrer Systematik, sie kennen die wissenschaftliche Fundierung von Trainingsmethoden und können die praktische Anwendung begründen. Sie begreifen sportliche Phänomene – insbesondere diejenigen aus der Modulsportart – mit dem Instrumentarium der Trainingswissenschaft. Sie erwerben sportpraktische, methodische und didaktische Kompetenzen im Volleyball.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Volleyball 2 setzt das Bestehen der fachpraktischen Prüfung Volleyball 1 voraus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Trainingswissenschaft 1 und 2</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Dozenten:</b> Prof. Dr. Stefan Künzell <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden kennen die motorischen Hauptbeanspruchungsformen und ihre Bedeutung für die sportliche Leistung. Sie kennen die Trainingsverfahren um diese Leistungen zu verbessern. Sie können den Anteil der jeweiligen motorischen Hauptbeanspruchungsformen an der sportlichen Leistung disziplinspezifisch einschätzen. Sie können Trainingspläne erstellen und begründen.		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biologische Grundlagen, Diagnostik und Training der sportmotorischen Fähigkeiten</li> <li>• Training von Taktik und Strategie, sportmotorische Anforderungsprofile</li> <li>• Trainingsplanung und -steuerung</li> <li>• sportmotorische Anforderungsprofile</li> <li>• Praxisanwendungen am Beispiel der Modulsportarten</li> </ul>		

<p><b>Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grosser, M., Starischka, S. &amp; Zimmermann, E. (2012). <i>Das neue Konditionstraining - Grundlagen, Methoden, Leistungssteuerung, Übungen, Trainingsprogramme</i>. München: blv.</li> <li>Hohmann, A., Lames, M. &amp; Letzelter, M. (2010). <i>Einführung in die Trainingswissenschaft</i> (5., unveränd. Aufl.). Wiebelsheim: Limpert.</li> <li>Hottenrott, K. &amp; Neumann, G. (2014). <i>Trainingswissenschaft</i> (2., überarb. Aufl.). Aachen: Meyer et Meyer.</li> <li>Martin, D., Carl, K. &amp; Lehnertz, K. (2001). <i>Handbuch Trainingslehre</i> (Beiträge zur Lehre und Forschung im Sport, 100) (3., unveränd. Aufl.). Schorndorf: Hofmann.</li> <li>Schnabel, G., Harre, D. &amp; Krug, J. (Hrsg.) (2008). <i>Trainingslehre - Trainingswissenschaft</i>. Aachen: Meyer &amp; Meyer.</li> </ul>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>HFSP0-04-TW-1, Vorlesung - Trainingswissenschaft 2, Mi, 12:00-12:45, digital, Künzell</b> (Vorlesung)  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p>
<p><b>Modulteil: Trainingsmethoden</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung  <b>Dozenten:</b> PD Dr. Claudia Augste  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 1  <b>ECTS/LP:</b> 1.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Die Studierenden erfahren die Wirkungen verschiedener Trainingsmethoden, sie können die Vor- und Nachteile gegeneinander abwägen und sie zielgerichtet anwenden</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Die in der Vorlesung vorgestellten Trainingsmethoden zu Kraft, Schnelligkeit, Ausdauer und Koordination werden in der Übung in sportpraktischen Settings, vornehmlich in der Modulsportart Volleyball, angewendet.</p>
<p><b>Literatur:</b></p> <p>s. Vorlesung Trainingswissenschaft (Nr. 1)</p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Trainingswissenschaft</b>  Modulprüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten</p> <p><b>Beschreibung:</b></p> <p>Die Modulklausur wird zum Ende des Moduls geschrieben. Alle Inhalte der Modulveranstaltungen sind prüfungsrelevant.</p>
<p><b>Moduleile</b></p>
<p><b>Modulteil: Volleyball 1</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung  <b>Dozenten:</b> Sandra Korban  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 1  <b>ECTS/LP:</b> 1.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Die Studierenden beherrschen die grundlegenden technischen, motorischen und taktischen Kompetenzen, die für die Vermittlung des Volleyballspiels benötigt werden (Ball annehmen, Ball zuspielen, Ball angreifen, Ball ins Spiel bringen, Spiel 2 mit 2, 3 mit 3 und 4 mit 4) und kennen die trainingswissenschaftlichen Grundlagen des Volleyballspiels</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Technische und taktische Grundlagenkompetenzen für die Vermittlung des Volleyballspiels</p>

<p><b>Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kittsteiner, J. &amp; Hilbert, G. (2011). <i>Spielend Volleyball lernen: 22 Stundenbilder für Schule und Verein</i> (1. Aufl.). <i>Praxisbücher Sport</i>. Wiebelsheim: Limpert.</li> <li>• Papageorgiou, A. &amp; Spitzley, W. (2011). <i>Handbuch für Volleyball: Grundlagen ; [fundierte Spielreihen mit Fehlerkorrektur ; Motivation und Teamgeist ; das Standardwerk für alle Lehrer und Trainer]</i> (9. Aufl.). Aachen: Meyer &amp; Meyer.</li> <li>• Wolf, J. (2008). <i>Volleyball aktuell: Ein Konzept für Sportlehrkräfte und Jugendtrainer</i> (3., aktualisierte Aufl.). München: s.n.</li> </ul>
<p><b>Prüfung</b>  <b>Volleyball 1</b>                  praktische Prüfung, unbenotet</p>
<p><b>Modulteile</b></p>
<p><b>Modulteil: Volleyball 2</b>  <b>Lehrformen:</b> Übung  <b>Dozenten:</b> Sandra Korban  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 1.0</p>
<p><b>Lernziele:</b>                  Die Studierenden erwerben Lehrkompetenzen im Volleyball. Sie können ein Volleyballspiel organisieren, Technikfehler erkennen und korrigieren, Regeländerungen unter didaktischen Gesichtspunkten anwenden. Sie können trainingswissenschaftliche Kenntnisse im Volleyball anwenden.</p>
<p><b>Inhalte:</b>                  Vertiefte taktische und technische Kompetenz zur Vermittlung des Sportspiels Volleyball</p>
<p><b>Literatur:</b>                  s. Volleyball 1</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>HFSP0-04-TW-4a, Volleyball 2 - D, Mo, 8:15-9:45, H2, Klob, S.</b> (Übung)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>HFSP0-04-TW-4b, Volleyball 2 - D, Mo, 13:00-14:30, H2, Schweikart</b> (Übung)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>HFSP0-04-TW-4c, Volleyball 2 inklusive Volleyball 1 - H, Mo, 14:30-16:15, H2, Schweikart</b> (Übung)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>                  Der Kurs beinhaltet Volleyball 1 und Volleyball 2. Für Beachvolleyball werden wir uns zu einem Blocktermin treffen. Die Prüfung von Volleyball 1 kann abgelegt werden und am Ende ist die Teilnahme am Staatsexamen Volleyball möglich. --&gt; Einmaliges Angebot, um den Ausfall der Kurse der zweiten Semesterhälfte zu kompensieren. --&gt; Teilnehmer dieser Kurse haben Vorrecht!</p> <p><b>HFSP0-04-TW-4d, Volleyball 2 - H, Do, 8:15-9:45, H2, Gärtner</b> (Übung)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>Prüfung</b>  <b>Volleyball 2</b>                  Beteiligungsnachweis, Anwesenheit, unbenotet</p>

<b>Modul SPO-0111: Sportmedizinische Kompetenz</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Sabine Maier		
<b>Inhalte:</b> Im Rahmen dieses Moduls erhalten die Studierenden eine Einführung in die Grundlagen der Anatomie und Physiologie. Das hier erworbene Wissen wird erweitert durch exemplarische Darstellung und praktische Anwendungsmöglichkeiten im Bereich der Körperbildung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis der anatomischen und physiologischen Zusammenhänge im menschlichen Organismus und sind in der Lage, dieses Wissen auf die komplexen Bereiche Gesundheit und Fitness sowie Leistung übertragen. Des Weiteren können sie die erworbenen Kenntnisse konkret auf Aspekte der Körperbildung übertragen und methodisch-didaktisch in der Praxis anwenden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich Start im Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Sportphysiologie</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung		
<b>Dozenten:</b> Dr. Sabine Maier		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse über physiologische Vorgänge des Herz-Kreislauf-, Muskel- und Nervensystems sowie des Energiestoffwechsels. Sie sollen die Befähigung erlangen, die erworbenen Grundkenntnisse auf ausgewählte personenspezifische Voraussetzungen sowie spezielle Belastungssituationen im Sport zu übertragen.		
<b>Inhalte:</b> Grundlegende physiologische Vorgänge und Funktionen der biologischen Systeme des menschlichen Organismus. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zelle und Gewebe</li> <li>• Nerven- und Muskelsysteme</li> <li>• Sensomotorisches System</li> <li>• Stoffwechselsystem - Energiebereitstellung</li> <li>• Herz-Kreislauf-System und Blut</li> <li>• Atmungssystem</li> </ul>		

<p><b>Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faller, A. (2008). Der Körper des Menschen. Einführung in Bau und Funktion. Stuttgart: Thieme.</li> <li>• Marées, H. de &amp; Heck, H. (2006). Sportphysiologie ([Unveränd. Nachdr. d.] korr. Nachdr. d. 9., vollst. überarb. und erw). Köln: Sportverl. Strauß.</li> <li>• Silbernagel, S. &amp; Despopoulos, A. (2012). <i>Taschenatlas Physiologie</i>. Stuttgart: Thieme.</li> <li>• Thews, R. A. (1997). Physiologie des Menschen. Berlin [u.a.]: Springer, 1997</li> </ul>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>HFSP0-11-MED-1, Vorlesung - Sportphysiologie, dig-asyn, Krüger</b> (Vorlesung)  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p>
<p><b>Modulteil: Körperbildung</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung</p> <p><b>Dozenten:</b> Sandra Korban, Dr. Silke Kirsch</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester</p> <p><b>SWS:</b> 1</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 1.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Kenntnisse über anatomisch sinnvolle Bewegungsausführung und richtige Belastungsdosierung sowie die jeweils spezielle Methodik und Didaktik der unterschiedlichen Trainingsangebote zu erlangen.</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen zur gesundheitsorientierten Analyse von Übungs- und Trainingsangeboten zur Kräftigung, Dehnung, Mobilisation, Entspannung und Lockerung</li> <li>• Themen zur Vermittlung von Körper- und Haltungsbewusstsein</li> <li>• Themen zur Verbesserung der kinästhetischen Wahrnehmung</li> <li>• Grundlagen, Gemeinsamkeiten und Unterschiede in gesundheitlich orientierten Angebote, (z. B. WSG, Rückenschule)</li> </ul>
<p><b>Literatur:</b></p> <p>Wird zu Semesterbeginn in der Veranstaltung bekannt gegeben.</p>
<p><b>Modulteil: Sportanatomie</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Vorlesung</p> <p><b>Dozenten:</b> Dr. med. Oliver Herrmann</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 2.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Die Studierenden erlangen grundlegende Kenntnisse sowie eine räumlichen Vorstellung über die Bestandteile des menschlichen Bewegungsapparates (Knochen, Gelenke, Bänder, Muskeln). Sie können die Nomenklatur bei der Beschreibung anatomischer Sachverhalte, insbesondere bei Bewegungen, korrekt anwenden und sind fähig, funktionale anatomische Zusammenhänge zu verstehen. Darüber hinaus erlangen die Studierenden Basiskenntnisse darin, dieses Wissen auf sportliche Bewegungen zu übertragen.</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Beschreibende und funktionale Anatomie des passiven und aktiven Bewegungsapparates unter besonderer Berücksichtigung der Sportpraxis, sportartspezifischen Verletzungen sowie sportartbedingten Muskel- und Gelenkschäden.</p>

**Literatur:**

- Engelhard, M. (Hrsg.) (2006). *Sportverletzungen: Diagnose, Management und Begleit-Maßnahmen*. München: Elsevier.
- Schünke, M., Schulte, E. & Schuhmacher, U. (2011). *Prometheus - LernAtlas der Anatomie [1]. Allgemeine Anatomie und Bewegungssystem*. Stuttgart: Thieme.
- Weineck, J. (2008). *Sportanatomie*. Balingen: Spitta.

**Prüfung**

**Sportmedizin**

Modulprüfung / Prüfungsdauer: 120 Minuten

**Beschreibung:**

Die Modulklausur wird zum Ende des Moduls geschrieben. Alle Inhalte der Modulveranstaltungen sind prüfungsrelevant.

<b>Modul SPO-0112: Sport und Gesundheit</b>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Sabine Maier		
<b>Inhalte:</b> Es werden sowohl physiologische als auch psychosoziale Aspekte der Gesundheit sowie grundlegende Modelle und Anwendungsmöglichkeiten von Gesundheitsförderung in der Schule und in weiteren Anwendungsfeldern thematisiert. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biologische Adaptation und Bewegung</li> <li>• funktionelle Anatomie des passiven Bewegungsapparats: Wirbelsäule und Gelenke (insbesondere Sprung-, Knie-, Hüft-, Schultergelenk)</li> <li>• funktionelle Anatomie und Physiologie des aktiven Bewegungsapparats</li> <li>• Grundlagen der Atmung sowie des Herz-Kreislauf-Systems</li> <li>• Grundlagen des Energiestoffwechsels, Sport und Ernährung</li> <li>• Sport und Gesundheitsförderung</li> <li>• Grundlagen der Leistungsphysiologie unter besonderer Berücksichtigung des Kindes- und Jugendalters</li> <li>• Grundlagen der Prophylaxe von Sportverletzungen und -schäden.</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Absolventen dieses inter- und intradisziplinären Moduls sollten nach Absolvierung in der Lage sein, Gesundheit und Fitness in seiner Vielfalt theoretisch zu erfassen und auch methodisch-didaktisch in der Praxis umzusetzen. Dabei geht es zum einen um Sport und Bewegung und gesunder Ernährung als Mittel zur Gesunderhaltung und zum anderen um das möglichst gesunde Betreiben von Sport. Am Beispiel Schwimmen werden hierzu sportpraktische und methodisch-didaktische Kompetenzen erworben. Das eigene Wissen sollte die angehenden Lehrerinnen und Lehrer befähigen, die Schüler mit zunehmendem Alter in diesem Feld kompetent zu machen und Gesundheit als wichtige Voraussetzung für erfolgreiches Lehren und Lernen in der Schule zu verstehen. Als kompetente Ansprechpartner für Gesundheit können die Absolventen dieses Moduls einen aktiven Beitrag zu gesundem Schulklima, zur Förderung der Schülergesundheit und der Lehrgesundheit leisten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Schwimmen 2 setzt das Bestehen der fachpraktischen Prüfung Schwimmen 1 voraus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme an den entsprechenden Veranstaltungen im Modul sowie das Bestehen der Prüfungsleistungen.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Sport und Gesundheit</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1.0		

<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Die Studierenden werden dafür sensibilisiert, den Gesundheits- und Bewegungsstatus von Kindern und Jugendlichen zu beschreiben. Außerdem sollen sie die Bedeutung von Sport und Bewegung – und weiteren gesundheitsrelevanten Themen – inner- und außerhalb des Schulsports für die Gesundheit und die Entwicklung von Kindern und Jugendlichen auf der Basis aktueller Theorieansätze begründen und eine Verbindung zwischen Theorie und praktischer Umsetzung in der Schule herstellen können.</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Die Vorlesung „Sport und Gesundheit“ beinhaltet die Vorstellung, Analyse und den Vergleich von Theorien zu Gesundheit und Krankheit sowie von Strategien und Umsetzungsmodellen der Prävention und Gesundheitsförderung.</p>
<p><b>Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bös, K. &amp; Brehm, W. (2006). Handbuch Gesundheitssport (2. Aufl.). Schorndorf: Hofmann.</li> <li>• Franke, A. (2008). Modelle von Gesundheit und Krankheit. Bern: Huber.</li> <li>• Fuchs, R., Göhner, W. &amp; Seelig, H. (2007). Aufbau eines körperlich-aktiven Lebensstils. Theorie, Empirie, Praxis. Göttingen: Hogrefe.</li> <li>• Schmidt, W., Zimmer, R. &amp; Völker, K. (2008). Zweiter Deutscher Kinder- und Jugendsportbericht. Hofmann: Schorndorf.</li> <li>• Wagner, P. (2000). Aussteigen oder Dabeibleiben. Darmstadt: Universitätsverlag.</li> </ul> <p>Auswahl, weitere Literatur wird in der Vorlesung bekannt gegeben.</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>HFSP0-12-SuG-1, Vorlesung - Sport und Gesundheit, Mo, 12:15-13:00, digital, Roeger-Offergeld (Vorlesung)</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Sport und Gesundheit</b>          Modulprüfung / Prüfungsdauer: 120 Minuten</p> <p><b>Beschreibung:</b>          Die Modulklausur wird zum Ende des Moduls geschrieben. Alle Inhalte der Modulveranstaltungen sind prüfungsrelevant.</p>
<p><b>Moduleile</b></p> <p><b>Modulteil: Schwimmen 1</b>  <b>Lehrformen:</b> Übung  <b>Dozenten:</b> PD Dr. Ulrike Röger-Offergeld  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 1  <b>ECTS/LP:</b> 1.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Die Studierenden sollen Kenntnisse zu biomechanische und trainingswissenschaftliche Grundlagen des Schwimmens erwerben. Außerdem sollen sie vielfältige didaktische Möglichkeiten der Vermittlung im Schwimmen kennen lernen.</p>



**Inhalte:**

Im Vordergrund der Veranstaltung stehen die didaktischen Möglichkeiten der Vermittlung der klassischen Schwimmtechniken Brustkraul-, Rückenkraul- und Brustschwimmen sowie von Starts und Wenden. Hierzu werden verschiedene methodisch-didaktische Zugänge aufgezeigt und verglichen. Im zweiten Schritt werden biomechanische und trainingswissenschaftliche Grundlagen für den Sportunterricht thematisiert. Die Techniken werden unter dem Aspekt der funktionalen Bewegungsanalyse betrachtet. Über Aktionszeichnungen, Verlaufsbeschreibungen und deren funktionale Belegung soll das Bewegungssehen geschult werden.

**Literatur:**

- Bayerische Landesstelle für den Schulsport. (2007). *Schwimmen unterrichten. Grundwissen und Praxisbausteine*. Donauwörth: Auer.
- Bissig, M., Gröbli, C., Amos, L. & Cserépy, S. (Hrsg.) (2004). *Schwimm Welt. Schwimmen lernen – Schwimmtechnik optimieren*. Bern: BLMV.
- Rheker, U. (2003). *Alle ins Wasser. Spielend Schwimmen – Schwimmend spielen*. Band 1-3. Aachen: Meyer & Meyer.
- Ungerechts, B., Volk, G. & Freitag, W. (2002). *Lehrplan Schwimmsport. Band 1: Technik*.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****HFSP0-12-SuG-2a, Schwimmen 1 - Di 7:45-8:30 Uhr, Haun, Roeger-Offergeld (Übung)**

\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\*

**HFSP0-12-SuG-2b, Schwimmen 1 - 9:15-10:00 Uhr, Haun, Rogler (Übung)**

\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\*

**HFSP0-12-SuG-2c, Schwimmen 1 - 7:45 - 8:30 Uhr Haun, Rogler (Übung)**

\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\*

**HFSP0-12-SuG-2d, Schwimmen 1 - 8:30 - 9:15 Uhr, Haun, Rogler (Übung)**

\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\*

**Prüfung****Schwimmen 1**

praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

**Beschreibung:**

Demonstration der vier Schwimmtechniken.

400m-Zeitschwimmen (7:50 min Männer, 8:10 min Frauen)

**Modulteile****Modulteil: Gesundheitsorientierte Fitness**

**Lehrformen:** Übung

**Dozenten:** Dr. Sabine Maier

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 1.0

**Lernziele:**

Die Studierenden erlangen Kenntnisse zur Vermittlung, Erarbeitung und Umsetzung gesundheitsfördernder Maßnahmen durch Sport und Bewegung in der Schule (speziell im Schulsport, aber auch darüber hinaus). Sie können zudem übermäßige physische und psychische Belastungen einschätzen und entsprechend handeln. Die Studierenden festigen Lehrkompetenzen wie freies Sprechen, Organisation und Durchführung von Übungen.

**Inhalte:**

Im Rahmen der Übung wird an praktischen Beispielen der Zusammenhang zwischen Sport und Gesundheit behandelt und konkrete Umsetzungsmöglichkeiten in der Schule im Schulsport und darüber hinaus thematisiert. Ausgehend von Tests zur Ermittlung physischer Voraussetzungen der Schülerinnen und Schüler und Erkennen von Haltungsschwächen, werden im Folgenden von Studierenden verschiedene praktische Beispiele zur Gestaltung von Schulsportstunden vorgestellt und durchgeführt. Diese beinhalten jeweils Schwerpunkte (Kraft, Ausdauer, Koordination, Sensomotorik, Beweglichkeit, Entspannung und Körperwahrnehmung) unter gesundheitlichen Aspekten. In diesem Zusammenhang geht es vor allem um die entsprechende Belastungsgestaltung auf Grundlage trainingsmethodischer Aspekte und eine ansprechende und altersgerechte Umsetzung. Bei den einzelnen Themenbereichen wird entsprechend ein Bezug zum aktuellen Lehrplan hergestellt. Darüber hinaus sind aktuelle Tendenzen und deren kritische Reflexion Inhalt.

**Literatur:**

Wird zu Semesterbeginn in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HFSP0-12-SuG-3a, gesundheitso. Fitness, Mo, 8:15-9:00, hybrid, Roeger-Offergeld (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**HFSP0-12-SuG-3b, gesundheitso. Fitness, Mo, 9:15-10:00, hybrid, Roeger-Offergeld (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**HFSP0-12-SuG-3c, gesundheitso. Fitness, Mo, 10:15-11:00, hybrid, Roeger-Offergeld (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**HFSP0-12-SuG-3d, gesundheitso. Fitness, Di, 12:15-13:00, hybrid, Roeger-Offergeld (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**HFSP0-12-SuG-3e, gesundheitso. Fitness, Mi, 10:00-11:00, SpSp, (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**HFSP0-12-SuG-3f, gesundheitso. Fitness, Mi, 11:00-12:00, SpSp, (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Modulteil: Sport und Gesundheit 2 – Gesunde Schule**

**Lehrformen:** Seminar

**Dozenten:** Dr. Sabine Maier

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Lernziele:**

Das Seminar soll einerseits den veränderten Entwicklungsbedingungen von Kindern Rechnung tragen, andererseits (zukünftigen) Lehrerinnen und Lehrern Wege und Möglichkeiten aufzeigen, ihren Unterrichtsalltag auch außerhalb des Sportunterrichts bewegter und damit auch für sie selbst entspannter zu gestalten. Die Studierenden haben mit dem Online-Seminar die Möglichkeit, neue Lernformen in virtuellen Räumen unter Berücksichtigung sozialer Perspektiven zu nutzen. Durch die kooperative Arbeitsweise soll nicht nur die Motivation gefördert werden, sondern auch der intensiveren Auseinandersetzung mit den Inhalten und Problemstellungen dienen.

**Inhalte:**

Die Studierenden lernen im Rahmen des Onlineseminars „Bewegte Schule“ praxisnah und handlungsorientiert verschiedene Aspekte und Konzepte der Bewegten Schule kennen (u.a. Begründungen zur Bewegten Schule, Bewegtes Sitzen und Bewegungspausen, Bewegtes Lernen, Bewegte Pause, Schulentwicklung). Die Studierenden arbeiten in Kleingruppen unter Betreuung des Dozenten, welcher als Tutor fungiert. Die dargebotenen Inhalte sind aktiv und selbsttätig zu erarbeiten. Dazu sind themenspezifische, kooperative und kollaborative Aufgaben zu lösen.

**Literatur:**

- Klupsch-Sahlmann, R. (2010, 1. März). *Mehr Bewegung in die Schule - Anregungen für eine Bewegte Schulkultur*. Zugriff am 01.04.2015[S1] unter <http://www.mehr-bewegung-in-die-schule.de/>
- Niedersächsisches Kultusministerium (2015). *Bewegte Schule*. Zugriff am 01.04.2015[S2] unter <http://www.bewegteschule.de/>

**Modulteil: Schwimmen 2****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester**SWS:** 2**ECTS/LP:** 2.0**Lernziele:**

Vertiefung der in Schwimmen 1 erworbenen Kenntnisse zu methodisch-didaktischen, biomechanischen und trainingswissenschaftliche Grundlagen des Schwimmens in seinen vielfältigen Anwendungsformen.

**Inhalte:**

Neben dem Aufzeigen von Vermittlungsmöglichkeiten des Delphinschwimmens und Wasserspringens und der Auseinandersetzung mit den damit verbundenen methodisch-didaktischen Zugängen, werden die erworbenen Kenntnisse zur Vermittlung des Brustkraul-, Rückenkraul- und des Brustschwimmens vertieft. Darüber hinaus werden Lehrversuche im Vordergrund stehen und insbesondere das Organisieren und Planen der Schwimmstunden sowie das Anleiten und Rückmelden thematisiert. Außerdem wird das Schwimmen in der Schule unter dem Aspekt der Förderung von Gesundheit aus physiologischer und psychosozialer Sicht betrachtet.

**Literatur:**

- Bayerische Landesstelle für den Schulsport. (2007). *Schwimmen unterrichten. Grundwissen und Praxisbausteine*. Donauwörth: Auer Verlag.
- Bissig, M., Gröbli, C., Amos, L. & Cserépy, S. (Hrsg.) (2004). *Schwimm Welt. Schwimmen lernen – Schwimmtechnik optimieren*. Bern: BLMV.
- Rheker, U. (2003). *Alle ins Wasser. Spielend Schwimmen – Schwimmend spielen*. Band 1-3. Aachen: Meyer & Meyer.
- Ungerechts, B., Volk, G. & Freitag, W. (2002). *Lehrplan Schwimmsport. Band 1: Technik*.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****HFSP0-12-SUG-5a, Schwimmen 2 Nachführkurs - 13:15-14:45 Uhr Di, Haun, Salzmann (Übung)**

\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\*

**HFSP0-12-SUG-5b, Schwimmen 2 - Nachführkurs, Di, 8:30-10:00, Haun, Roeger-Offergeld (Übung)**

\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\*

<b>Modul SPO-0113: Sportpädagogische Kompetenz</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Brandl-Bredenbeck		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In dieser Veranstaltung sollen die Studierenden die Erscheinungsformen der modernen Sport- und Bewegungskultur sowie ihre individuellen, gesellschaftlichen und ökologischen Chancen und Gefahren einordnen lernen.</li> <li>• Sie sollen sportpädagogische Ziele, Modelle und Theorieansätze des Schulsports unterscheiden.</li> <li>• Sie sollen historische Entwicklungsschwerpunkte sportpädagogischer Theorie und Praxis mit besonderer Berücksichtigung der Geschichte des Schulsports wiedergeben.</li> <li>• Sie sollen sportspezifische Sozialisationsfaktoren sowie die sich daraus ergebenden Herausforderungen für sportpädagogische Interventionsmöglichkeiten ableiten.</li> <li>• Sie sollen unterschiedliche Zielgruppen im Sport klassifizieren sowie daraus Ziele für die sportpädagogische Arbeit ableiten.</li> <li>• Sie sollen sportpädagogische Schwerpunktthemen wie z. B. Migration und Heterogenität im Sport, Integrationsleistungen des Sports, Sport und nachhaltige Entwicklung (Umweltbildung), Olympische Erziehung, Wertfragen des Sports u.a. kritisch betrachten.</li> <li>• Sie sollen Angebote und Organisationsstrukturen sportpädagogischer Bildungseinrichtungen bzw. von Bewegungs- und Sportanbietern (Jugendarbeit im Sport, Freizeitsport, Jugendsozialarbeit u.a.) nennen.</li> <li>• Sie sollen die sportpädagogische Bedeutung von Bewegung, Spiel und Sport für Kinder und Jugendliche unter der Perspektive der Entwicklungsförderung, Sozialerziehung und Leistungsförderung bewerten und diskutieren.</li> <li>• Sie sollen weiter Anwendungsbeispiele unter besonderer Berücksichtigung des Fußballs mit seinen Eigenheiten ableiten. Dazu gehört auch das Argumentieren und Diskutieren über pädagogische Möglichkeiten und Probleme, die mit diesem Sportspiel in der Schule erreicht werden können.</li> <li>• Anhand der Übung werden weiter Vermittlungskompetenzen zu grundlegenden technischen und taktischen Fertigkeiten im Bereich Fußball herausgestellt.</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Absolventinnen dieses Moduls sollen Schwerpunkte, Herausforderungen und Ziele der Sportpädagogik skizzieren.</li> <li>• Sie sollen die sportpädagogische Bedeutung lebenslangen Sporttreibens und die Bedeutung von Bewegung, Spiel und Sport für Kinder und Jugendliche herausstellen.</li> <li>• Sie sollen Angebote und Organisationsstrukturen sportpädagogischer Bildungseinrichtungen bzw. von Bewegungs- und Sportanbietern einordnen.</li> <li>• Sie sollen sportpädagogische Interventionsmöglichkeiten in verschiedenen Settings bewerten.</li> <li>• Sie sollen sportpraktische, sportpädagogische und sportdidaktische Aspekte für das Handlungsfeld Fußball ableiten.</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Fußball 2 setzt das Bestehen der fachpraktischen Prüfung Fußball 1 voraus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Sportpädagogik</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Dozenten:</b> Prof. Dr. Peter Brandl-Bredenbeck <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1.0
<b>Lernziele:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Studierenden sollen grundlegende Inhalte sportpädagogischer Theorie und Praxis benennen und schulsportrelevante Schlussfolgerungen ziehen.</li> </ul>
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Auf Basis der Grundlagenvorlesung Sportpädagogik sollen die Studierenden weitere disziplinspezifische, klassische Themen und Inhalte in sportpädagogischer Schwerpunktsetzung herausstellen. Dabei werden Arbeitsschwerpunkte der Sportpädagogik am Institut für Sportwissenschaft der Universität Augsburg berücksichtigt.</li> <li>Konkret sollen die Studierenden Ziele, Modelle und Theorieansätze der Sportpädagogik vergleichend gegenüberstellen.</li> <li>Sie sollen historische Entwicklungsschwerpunkte der Sportpädagogik mit besonderer Berücksichtigung der Geschichte des Schulsports beschreiben.</li> <li>Sie sollen Erscheinungsformen der modernen Sport- und Bewegungskultur und die sich daraus abzuleitenden Herausforderungen und Aufgaben der Sportpädagogik kritisch reflektieren und bewerten.</li> <li>Sie sollen Zielgruppen der Sportpädagogik benennen und insbesondere Konzepte für die Zielgruppe der Kinder und Jugendlichen ableiten.</li> </ul>
<b>Literatur:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Balz, E., &amp; Kuhlmann, D. (2009). <i>Sportpädagogik: Ein Lehrbuch in 14 Lektionen</i> (3. Aufl.). <i>Sportwissenschaft studieren: Vol. 1</i>. Aachen: Meyer &amp; Meyer.</li> <li>Funke-Wieneke, J. (2010). <i>Bewegungs- und Sportpädagogik: Wissenschaftstheoretische Grundlagen - zentrale Ansätze - entwicklungspädagogische Konzeption</i> (2., überarb. Aufl.). <i>Bewegungspädagogik: Vol. 1</i>. Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren.</li> <li>Haag, H., &amp; Hummel, A. (2009). <i>Handbuch Sportpädagogik: Mit Studienhandreichungen</i> (2., erw. Aufl.). <i>Beiträge zur Lehre und Forschung im Sport: Vol. 133</i>. Schorndorf: Hofmann.</li> <li>Prohl, R. (2010). <i>Grundriss der Sportpädagogik</i> (3., korrigierte Aufl.). Wiebelsheim: Limpert.</li> <li>Söll, W. (2011). <i>Sportunterricht - Sport unterrichten: Ein Handbuch für Sportlehrer</i> (8., überarb. Aufl.). Schorndorf: Hofmann.</li> </ul> <p>Weitere Literatur zu den Schwerpunkten wird in der Vorlesung bekannt gegeben.</p>
<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Fußball 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1.0
<b>Lernziele:</b> <p>Kenntnisse und Fertigkeiten im Handlungsfeld Fußball unter Betonung sportpädagogischer und -didaktischer Aspekte</p>

**Inhalte:**

Die methodische Einführung des Fußballballspiels wird exemplarisch aufgezeigt mittels einer methodischen Spielreihe unter Betonung sportpädagogischer Aspekte. Erläutert werden soll die praktische Umsetzung didaktischer Konzepte.

Ziel ist außerdem das Erarbeiten der Methodik zum Techniklernen und der Fehlerkorrektur unter Betonung verschiedener sportpädagogischer und schulspezifischer Modelle und Theorieansätze. Praktische Erfahrungen zur pädagogischen Veränderung von Regeln und Spielgruppen ergänzen die Ausbildung.

**Literatur:**

- Bauer, G. (2001). *Lehrbuch Fussball: Erfolgreiches Training von Technik, Taktik und Kondition* (6., überarb. Aufl.). München: BLV.
- Brüggemann, D. & Albrecht, D. (2003). *Modernes Fussballtraining: Das systematische Lehrbuch für Trainer, Übungsleiter, Sportlehrer, Sportstudenten und Spieler* (5., neu überarb. Aufl.). *Fußball-Handbuch 1*. Schorndorf: Hofmann.
- DFB (2011). *Fußballregeln*. Zugriff am 11. Oktober 2011 unter [http://www.dfb.de/fileadmin/user\\_upload/2011/08/DFB\\_Umbr\\_Fussballregeln\\_2011\\_2012\\_low\\_01.pdf](http://www.dfb.de/fileadmin/user_upload/2011/08/DFB_Umbr_Fussballregeln_2011_2012_low_01.pdf)
- DFB (2011). *Training online*. Zugriff am 11. Oktober 2011 unter <http://www.training-wissen.dfb.de/index.php?id=508042>

**Prüfung****Fußball 1**

praktische Prüfung, unbenotet

**Modulteile****Modulteil: Fußball 2**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 1.0

**Lernziele:**

Kenntnisse und Fertigkeiten im Handlungsfeld Fußball unter Betonung sportpädagogischer und –didaktischer Aspekte

**Inhalte:**

Ziel ist die Kenntnis der konkreten Möglichkeiten und Chancen des Fußballspiels im Schulsport und die praktische Umsetzung einer Motivierung zum lebenslangen Sporttreiben. Sportartspezifische Interventionsmöglichkeiten sollen aufgezeigt werden, die Sozialisationsfaktoren, Integrationschancen und Heterogenität unterschiedlicher Zielgruppen berücksichtigen. Neben der Sozialerziehung soll auch die Leistungsförderung durch die Verbindung von Taktiktraining und fußballspezifischem Konditionstraining mit Ball praktisch umgesetzt werden.

**Literatur:**

- Bauer, G. (2001). *Lehrbuch Fussball: Erfolgreiches Training von Technik, Taktik und Kondition* (6., überarb. Aufl.). München: BLV.
- Brüggemann, D. & Albrecht, D. (2003). *Modernes Fussballtraining: Das systematische Lehrbuch für Trainer, Übungsleiter, Sportlehrer, Sportstudenten und Spieler* (5., neu überarb. Aufl.). *Fußball-Handbuch 1*. Schorndorf: Hofmann.
- DFB (2011). *Fußballregeln*. Zugriff am 11. Oktober 2011 unter [http://www.dfb.de/fileadmin/user\\_upload/2011/08/DFB\\_Umbr\\_Fussballregeln\\_2011\\_2012\\_low\\_01.pdf](http://www.dfb.de/fileadmin/user_upload/2011/08/DFB_Umbr_Fussballregeln_2011_2012_low_01.pdf)
- DFB (2011). *Training online*. Zugriff am 11. Oktober 2011 unter: <http://www.training-wissen.dfb.de/index.php?id=508042>

<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>HFSP0-13-Päd-2a, Fußball 2 - D+H, Mi, 12:15-13:45, NF, Augste (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>HFSP0-13-Päd-2b, Fußball 2 - D+H, Mi, 10:0-11:30, NF, Cordes, O. (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>HFSP0-13-Päd-2c, Fußball 2 - D+H, Mi, 14:15-15:45, NF, Augste (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Fußball 2</b></p> <p>Beteiligungsnachweis, Anwesenheit, unbenotet</p>
<p><b>Moduleile</b></p> <p><b>Moduleil: Sportpädagogisches Seminar</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Seminar</p> <p><b>Dozenten:</b> Prof. Dr. Peter Brandl-Bredenbeck</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester</p> <p><b>SWS:</b> 3</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 3.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Studierenden sollen basierend auf der Vorlesung Sportpädagogik grundlegende Inhalte sportpädagogischer Theorie und Praxis vertieft betrachten und auf der Basis fachwissenschaftlicher Diskurse und empirischer Befunde schulsportrelevante Schlussfolgerungen ziehen.</li> </ul>
<p><b>Inhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Im Rahmen dieses Seminars sollen die Studierenden ausgewählte sportpädagogische Themen vertieft herausstellen und unter Berücksichtigung des aktuellen, fachwissenschaftlichen Forschungsstands individuelle Rückschlüsse für die spätere Berufspraxis ziehen. Dabei werden die Arbeits- und Forschungsschwerpunkte am Lehrstuhl für Sportpädagogik mit Priorität berücksichtigt.</li> <li>Hierbei wird auf eine enge Verzahnung der in diesem Modul angebotenen weiteren Lehrveranstaltungen Wert gelegt.</li> <li>Die Studierenden sollen aktiv bei der Suche und Auswahl geeigneter Seminarthemen mitwirken und neue Inhalte anbringen. In diesem Prozess besteht für die Seminarteilnehmer die Möglichkeit der Themenfindung für die schriftliche Abschlussarbeit (Zulassungsarbeit).</li> </ul>
<p><b>Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Balz, E. &amp; Kuhlmann, D. (2015). <i>Sportpädagogik: Ein Lehrbuch in 14 Lektionen</i> (5. Aufl.). Aachen: Meyer &amp; Meyer.</li> <li>Fuchs, R., Göhner, W. &amp; Seelig, H. (Hrsg.). (2007). <i>Aufbau eines körperlich-aktiven Lebensstils</i>. Göttingen: Hogrefe.</li> <li>Fuchs, R. &amp; Schlicht, W. (Hrsg.). (2012). <i>Seelische Gesundheit und sportliche Aktivität</i>. Göttingen. Hogrefe.</li> <li>Schmidt, W. (Hrsg.). (2008). <i>Zweiter Deutscher Kinder- und Jugendsportbericht. Schwerpunkt: Kindheit</i> (2., überarbeitete Aufl.). Schorndorf: Hofmann.</li> <li>Schmidt, W., Hartmann-Tews, I. &amp; Brettschneider, W.-D. (2009). <i>Erster Deutscher Kinder- und Jugendsportbericht</i> (3., Aufl.). Schorndorf: Hofmann.</li> </ul>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>HFSP0-13-Päd-4a, Seminar - Sportdidaktik/Sportpädagogik (Bewegung, Spiel und Sport im Lebenslauf), Mo, 12:15-13:45, SR2, Brandl-Bredenbeck (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p>

**HFSP0-13-Päd-4b, Seminar Sportpädagogik (Bewegung, Spiel und Sport im Lebenslauf), Mi, 14:15-15:45, digital1, Breithecker** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**HFSP0-13-Päd-4c, Seminar - Sportdidaktik/Sportpädagogik (Bewegung, Spiel und Sport im Lebenslauf), Mi, 08:15-9:45, digital2, digital1, Weiss** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

### **Prüfung**

#### **Sportpädagogik**

Hausarbeit/Seminararbeit

#### **Prüfungsvorleistungen:**

Sportpädagogik (Vorlesung)

#### **Beschreibung:**

Die Hausarbeit ist benotet und ergibt die Modulnote.



<b>Modul SPO-0114: Bewegungswissenschaftliche Kompetenz</b>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stefan Künzell		
<b>Inhalte:</b> Inhalte dieses Moduls sind: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Theoretische Grundlagen und praktische Anwendung der Bewegungswissenschaft</li> <li>• Die Sportartausbildung akzentuiert die bewegungswissenschaftlichen Aspekte der Modulsportarten und den Erwerb von Vermittlungskompetenz in der Leichtathletik und im Schneesport</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Absolventen und Absolventinnen des Moduls kennen die Bewegungswissenschaft begrifflich und in ihrer Systematik, sie kennen die wissenschaftliche Fundierung von Lehrmethoden und können ihre praktischen Anwendung begründen. Sie begreifen sportliche Phänomene – insbesondere diejenigen aus der Modulsportart – mit dem Instrumentarium der Bewegungswissenschaft. Sie erwerben sportpraktische, methodische und didaktischer Kompetenzen in der Leichtathletik und im Schneesport.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Leichtathletik 2 setzt das Bestehen der fachpraktischen Prüfung Leichtathletik 1 voraus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Bewegungswissenschaft 1 und 2</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Dozenten:</b> Prof. Dr. Stefan Künzell <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden kennen die relevanten Theorien zur motorischen Kontrolle, zur motorischen Entwicklung und zum motorischen Lernen. Sie können diese Kenntnisse zum Erstellen von Lehrverfahren in den Modulsportarten anwenden. Sie können Bewegungen nach biomechanischen Kriterien analysieren.
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Theorien der motorischen Kontrolle, des motorischen Lernens und der motorischen Entwicklung</li> <li>• Reflexion der Theorien in Bezug auf Ihren Beitrag für den Sportunterricht</li> <li>• Methodische Vermittlungskonzepte in den Modulsportarten</li> <li>• Grundkenntnisse der Biomechanik</li> </ul>
<b>Literatur:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roth, K. &amp; Willimczik, K. (1999). <i>Bewegungswissenschaft</i>. Reinbek: Rowohlt.</li> <li>• Schmidt, R. A. &amp; Lee, T. (2011). <i>Motor Control and Learning. A Behavioral Emphasis</i>. Champaign: Human Kinetics.</li> <li>• Wollny, R. (2007). <i>Bewegungswissenschaft</i>. Aachen: Meyer &amp; Meyer.</li> <li>• Magill, R. A. (2011). <i>Motor learning and control: concepts and applications</i> (9th ed.). New York: McGraw-Hill.</li> </ul>

<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>HFSP0-14-BW-1, Vorlesung - Bewegungswissenschaft 2, dig-asyn, Künzell</b> (Vorlesung)  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Bewegungswissenschaften</b></p> <p>Modulprüfung</p> <p><b>Beschreibung:</b></p> <p>Die Modulklausur wird zum Ende des Moduls geschrieben. Alle Inhalte der Modulteilveranstaltungen sind prüfungrelevant.</p>
<p><b>Moduleile</b></p>
<p><b>Moduleil: Leichtathletik 1</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 1</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 1.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Die Studierenden können ausgehend von den Lehrkonzepten der Schüler-Leichtathletik Fertigkeiten der elementaren leichtathletischen Disziplinen realisieren.</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>In dieser Übung wird die Methodik aus den Bereichen Laufen, Springen und Werfen und der anfängerorientierten leichtathletischen Techniken – auch unter Hallenbedingungen – in Verbindung mit der Entwicklung koordinativer und konditioneller Fähigkeiten vermittelt. Die Lehrkonzepte werden exemplarisch an verschiedenen Ansätzen des motorischen Lernens und der motorischen Kontrolle reflektiert. Darüber hinaus wird ein selbstgesteuerter Lernprozess im Bereich des Ausdauerlaufens angeregt.</p>
<p><b>Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Belz, M. &amp; Frey, G. (2009). <i>Doppelstunde Leichtathletik Band. 1.</i> Schorndorf: Hofmann.</li> <li>• Belz, M. &amp; Frey, G. (2013). <i>Doppelstunde Leichtathletik Band. 2.</i> Schorndorf: Hofmann.</li> <li>• Belz, M. &amp; Frey, G. (2015). <i>Doppelstunde Leichtathletik Band. 3.</i> Schorndorf: Hofmann.</li> <li>• Deutscher Leichtathletik-Verband. (2004). <i>Schüler-Leichtathletik. Offizieller Rahmentrainingsplan des Deutschen Leichtathletik-Verbandes für das Grundagentraining.</i> Münster: Philippka.</li> <li>• Deutscher Leichtathletik-Verband. (2002). <i>Kinder-Leichtathletik. Offizieller Rahmentrainingsplan des Deutschen Leichtathletik-Verbandes für das Grundagentraining.</i> Münster: Philippka.</li> <li>• Haberkorn, C. &amp; Plaß, R. (1992). <i>Leichtathletik 1. Didaktische Grundlagen - Lauf.</i> Frankfurt am Main: Diesterweg.</li> <li>• Haberkorn, C. &amp; Plaß, R. (1992). <i>Leichtathletik 2. Sprung - Wurf - Stoß.</i> Frankfurt am Main: Diesterweg.</li> <li>• Strüder, H., Jonath, U &amp; Scholz, K. (2016). <i>Leichtathletik. Trainings- und Bewegungswissenschaft – Theorie und Praxis aller Disziplinen.</i> Hellenthal: Sportverlag Strauß.</li> <li>• Wastl, P. &amp; Wollny, R. (2012). <i>Leichtathletik in Schule und Verein.</i> Schorndorf: Hofmann.</li> </ul>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Leichtathletik 1</b></p> <p>praktische Prüfung, unbenotet</p>

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Schneesport 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Dozenten:</b> Prof. Dr. Stefan Künzell <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 1.0
<b>Lernziele:</b> Kenntnis von Methoden der Vermittlung von Fertigkeiten und Kompetenzen im Schneesport. Theoretische und praktische Zusammenhänge und Unterschiede aus den Bereichen Snowboard und Ski Alpin kennen und in der Praxis umsetzen.
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von Fertigkeiten und Lehrkompetenzen im Schneesport mit variablem Einsatz von Medien und weiteren Hilfsmitteln. Sicherheit beim Führen einer Gruppe bei unterschiedlichem Gelände-, wechselnden Schnee- und Wetterbedingungen und den entsprechenden Organisationsformen. Daneben wird auf biomechanische Zusammenhänge und deren Auswirkung auf die aktuelle Technik im Skilauf bzw. Snowboarden eingegangen.
<b>Literatur:</b> Ski Alpin: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deutscher Verband für das Skilehrwesen (2008). <i>Skilehrplan Praxis</i>. München: blv</li> <li>• Deutscher Skilehrerverband (2008). <i>Leichter lehren- Ski Alpin perfekt unterrichten</i>. Wolfratshausen: Eigendruck</li> </ul> Snowboard: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deutscher Verband für das Skilehrwesen (2005). <i>Snowboardlehrplan</i>. München: blv</li> <li>• Deutscher Skilehrerverband (2008). <i>Leichter lehren- Snowboarden perfekt unterrichten</i>. Wolfratshausen: Eigendruck</li> </ul>
<b>Prüfung</b> <b>Schneesport 2</b> Beteiligungsnachweis, Anwesenheit, unbenotet
<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Leichtathletik 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden kennen sich in dem sportlichen Handlungsfeld „Leichtathletik“ hinsichtlich der verschiedenen Disziplinen (Sprint, Hürdenlauf, Weitsprung, Hochsprung, Würfe, Kugelstoß) und deren Wettkampfspezifik inkl. Kampfrichterlehre aus. Sie wenden unterschiedliche Feedback-Verfahren zur Fehlerkorrektur unter bewegungswissenschaftlicher Perspektiven an.
<b>Inhalte:</b> In dieser Übung geht es um die Vermittlung der klassischen leichtathletischen Disziplinen (Sprint, Hürdenlauf, Weitsprung, Hochsprung, Würfe, Kugelstoß) vor dem Hintergrund der motorischen Lerntheorien und deren methodisch-didaktischer Umsetzung zum Technikerwerb. Es werden zur Festigung bewegungswissenschaftlicher Methoden Bewegungsanalysen durchgeführt und biomechanische Messverfahren zur Technikanalyse angewendet. Zudem werden Feedback-Strategien zum Technikerwerb und zur Fehlerkorrektur vermittelt.

**Literatur:**

- Belz, M. & Frey, G. (2013). *Doppelstunde Leichtathletik*. Bd. 2. Kißlegg: Hofmann.
- Belz, M. & Frey, G. (2015). *Doppelstunde Leichtathletik*. Bd. 3. Kißlegg: Hofmann.
- Deutscher Leichtathletik-Verband. (2010). *Jugend-Leichtathletik Basics. Offizieller Rahmentrainingsplan des Deutschen Leichtathletik-Verbandes für die übergreifenden Grundlagen im Aufbautraining*. Münster: Philippka.
- Haberkorn, C. & Plaß, R. (1992). *Leichtathletik 1. Didaktische Grundlagen - Lauf*. Frankfurt am Main: Diesterweg.
- Haberkorn, C. & Plaß, R. (1992). *Leichtathletik 2. Sprung - Wurf - Stoß*. Frankfurt am Main: Diesterweg.
- Strüder,, H., Jonath, U. & Scholz, K. (2016). *Leichtathletik. Trainings- und Bewegungswissenschaft – Theorie und Praxis aller Disziplinen*. Hellenthal: Sportverlag Strauß.
- Wastl, P. & Wollny, R. (2012). *Leichtathletik in Schule und Verein*. Schorndorf: Hofmann.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HFSP0-14-BW-2a, Leichtathletik 2 - Herren, Mi, 10:15-12:00, HF, Hoess-Jelten (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**HFSP0-14-BW-2b, Leichtathletik 2 - Damen + Herren, Di, 14:15-16:00, HF, Hoess-Jelten (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**HFSP0-14-BW-2c, Leichtathletik 2 - Damen, Di, 12:15-14:00, HF, Hoess-Jelten (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

<b>Modul SPO-0121: Diagnostische Kompetenz</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Sandra Korban		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden erhalten einen Einblick in die unterschiedlichen Methoden der Diagnostik sportlicher Leistungsvoraussetzungen und sportdidaktischer Unterrichtstätigkeit.  Weiterhin steht in den Übungen die Vermittlungskompetenz in Handball und Gerätturnen im Vordergrund. Typische Bewegungsformen werden schulspezifisch aufgearbeitet und unter Anwendung methodisch-didaktischer und diagnostischer Prinzipien vermittelt.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis der Grundlagen der Diagnostik, des Bewegungssehens und der Bewegungskorrektur</li> <li>• Methoden des fachbezogenen Diagnostizierens und Beurteilens</li> <li>• Anwendung im Rahmen von Fremd- und Selbstevaluation</li> <li>• Ableitung von Konsequenzen für Verbesserungsstrategien in Bezug auf Lernende und Lehrende</li> <li>• Erkennen diagnostischer Problemfelder</li> <li>• Erwerb sportpraktischer, methodischer und didaktischer Kompetenzen im Bereich Handball und Gerätturnen</li> <li>• Verknüpfung praktisch-didaktischer Inhalte aus dem Bereich Handball und Gerätturnen mit Aspekten der Diagnostik (z.B. Talentförderung).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Turnen 2 setzt das Bestehen der fachpraktischen Prüfung Turnen 1 voraus.  Handball 2 setzt das Bestehen der fachpraktischen Prüfung Handball 1 voraus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Diagnostik</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Dozenten:</b> Prof. Dr. Peter Brandl-Bredenbeck, Prof. Dr. Stefan Künzell <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1.0		
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden kennen die methodischen Grundlagen der Diagnostik und können Sie bei der Beurteilung sportmotorischer Fähigkeiten und Fertigkeiten sowie bei der Beurteilung der Qualität von Sportunterricht anwenden.		
<b>Inhalte:</b> Die Notwendigkeit einer diagnostischen Kompetenz für Lehrkräfte wird verdeutlicht. Nach der Erörterung von Grundbegriffen zu Messung und Normierung werden einzelne Diagnosefelder bearbeitet. Diese sind einerseits die sportmotorischen Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler, andererseits die diagnostische Beurteilung der Qualität von Sportunterricht.		

<b>Literatur:</b> Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HFSP0-21-Dia-1, Vorlesung - Diagnostik, Di, 9:15-10:00, digital1, Brandl-Bredenbeck, Künzell (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Diagnostik</b> Modulprüfung <b>Beschreibung:</b> Die Modulklausur wird zum Ende des Moduls geschrieben. Alle Inhalte der Modulveranstaltungen sind prüfungsrelevant.
<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gerätturnen 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Dozenten:</b> Sandra Korban <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 1.0
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden sollen Lehrkompetenz im Gerätturnen entwickeln. Sie sollen turnerische Grundelemente und Helfergriffe demonstrieren können.  Sie sollen die Methodik des Gerätturnens unter Berücksichtigung diverser sportwissenschaftlicher Zugänge, insbesondere der Diagnostik, begründen können.
<b>Inhalte:</b> In dieser Übung sollen die Studierenden methodisch-didaktische Vermittlungskonzepte anhand von ausgewählten Bewegungsformen am Boden, am Reck, am Stufenbarren, am Barren, am Schwebebalken, sowie beim Springen am Sprungtisch erfahren und kritisch reflektieren. Exemplarisch sollen sie Funktionsphasen turnerischer Elemente analysieren und auswerten und somit ihre diagnostische Kompetenz verbessern.

**Lehr-/Lernmethoden:**

DAMEN

Leistungsprüfung:

Schräghandstand (ARW 180°, BRW 180°) 20 Sek. mit kompletter Körperspannung auf Handstandklötzchen an der Wand

Demonstrationsprüfung:

*Boden*

Kurzkürübung, mind. 1 Bahn (12m) mit den Elementen, Rolle rw in den Handstand oder Felgrolle, eine Radvariation (z.B. Rondat, eingesprungenes, ausgesprungenes, einarmiges Rad oder schwieriger), Handstützüberschlag vw

*Sprung*

Handstützsprungüberschlag mit Minitramp über den Sprungtisch 1,30m

*Schwebebalken*

Mind. 3-teilige Bewegungsverbinding mit 1 Sprungkombination, Handstand, Handstützüberschlag als Abgang

*Helfergriffe*

Die Helfergriffe müssen grundsätzlich zu allen in Gerätturnen 1 behandelten Bewegungen technisch richtig gezeigt und erläutert werden können

*Sprung*

Handstützsprungüberschlag mit Minitramp über den Sprungtisch 1,30m

*Stufenbarren – Holmreck*

Mind. 3-teilige Bewegungsverbinding, Spreizumschwung, Kippaufschwung aus dem Liegehang

Wesentliche Bewertungskriterien:

Alle o.g. Übungsteile müssen technisch richtig geturnt werden. Es können dafür immer Hilfestellung und Landematten verwendet werden. Die Reihenfolge der Übungsteile kann von der Studierenden selbst gewählt werden.

HERREN

Leistungsprüfung:

Schräghandstand (ARW 180°, BRW 180°) 30 Sek. mit kompletter Körperspannung auf Handstandklötzchen an der Wand

Demonstrationsprüfung:

*Boden*

Kurzkürübung, mind. 1 Bahn (12m) mit den Elementen, Rolle rw in den Handstand oder Felgrolle, eine Radvariation (z.B. Rondat, eingesprungenes, ausgesprungenes, einarmiges Rad oder schwieriger), Handstützüberschlag vw

*Barren*

Mind. 3-teilige Bewegungsverbinding mit einer Form des Stemmaufschwungs (z.B. vorwärts oder rückwärts), Oberarmkippaufschwung und Drehhocke als Abgang

*Helfergriffe*

Die Helfergriffe müssen grundsätzlich zu allen in Gerätturnen 1 behandelten Bewegungen technisch richtig gezeigt und erläutert werden können

*Sprung*

Handstützsprungüberschlag mit Minitramp über den Sprungtisch 1,30m

*Reck*

Mind. 3 teilige Bewegungsverbinding mit einer Form des Kippaufschwungs (z.B. aus dem Langhang,

Rückfallkippaufschwung aus dem Stütz, oder schwieriger), 1 Element mit Langhangschwung aus dem Stütz

Wesentliche Bewertungskriterien:

Alle o.g. Übungsteile müssen technisch richtig geturnt werden. Es können dafür immer Hilfestellung und

<p><b>Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Becker, W., Bockhorst, R. &amp; Haberstroh, K. (2006). <i>Hilfen zum Helfen: Helfergriffe für das Turnen in der Schule</i> (7. Aufl.). Gesundheitsschutz in Schule und Beruf: Vol. 7. Münster: Gemeindeunfallversicherungsverb. Westfalen-Lippe.</li> <li>• Gerling, I. E. (2006). <i>Kinder turnen. Helfen und Sichern</i> (3. Aufl.). Aachen: Meyer &amp; Meyer.</li> <li>• Gerling, I. E. (2014). <i>Basisbuch Gerättturnen. Von Bewegungsgrundformen mit Spiel und Spaß zu Basisfertigkeiten</i> (8., überarb. Aufl.). Aachen: Meyer &amp; Meyer.</li> <li>• Gerling, I. E. (2015). <i>Gerättturnen für Fortgeschrittene, Band 2. Sprung-, Hang- und Stützgeräte</i> (2., überarb. Aufl.). Aachen: Meyer &amp; Meyer.</li> <li>• Gerling, I. E. (2016). <i>Gerättturnen für Fortgeschrittene, Band 1. Bodenturnen und Schwebebalken</i> (2. Aufl.). Aachen: Meyer &amp; Meyer.</li> <li>• Gerling, I. E., Becker, M. &amp; Mönnikes, L. (2014). <i>Das Airtrackbuch. Spielen, Springen, Turnen - für Schule, Freizeit &amp; Verein</i>. Aachen: Meyer &amp; Meyer.</li> </ul>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>HFSP0-21-Dia-2a, Turnen 1 - H, Mo, 10:00-12:00, H3, Korban (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>HFSP0-21-Dia-2b, Turnen 1 - H, Fr, 10:00-12:00, H3, Korban (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>HFSP0-21-Dia-2c, Turnen 1 - D, Mo, 8:00-10:00, H3, Korban (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>HFSP0-21-Dia-2d, Turnen 1 - D, Fr, 8:00-10:00, H3, Korban (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>HFSP0-21-Dia-2e, Turnen 1 - D+H, Do, 10:00-12:00, H3, Korban (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>HFSP0-21-Dia-2f, Turnen 1 - D+H, Do, 8:00-10:00, H3, Korban (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Turnen 1</b>  praktische Prüfung, unbenotet</p>
<p><b>Moduleile</b></p>
<p><b>Moduleil: Handball 1</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung</p> <p><b>Dozenten:</b> Dr. Jürgen Hofmann, Dr. Sandra Senner</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 1</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 1.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Die Studierenden sollen Kenntnis der Grundlagen des Handballs in Theorie und Praxis haben.</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Die Inhalte orientieren sich an folgenden Aspekten: Erlernen und Anwenden der technischen und taktischen Grundfertigkeiten des Handballspiels sowie grundlegender Regeln, Vermitteln von methodisch-didaktischen Konzeptionen. Die eigene Spielfähigkeit muss auf der Grundlage der Unterrichtsinhalte selbstständig geübt werden. Die methodischen Konzeptionen haben kleine Spiele, kleine Sportspiele, Übungen zur Individual- und Gruppentaktik in Angriff und Abwehr sowie handballspezifische Situationen vom 1:1 bis 3:3 zum Inhalt und eine Einführung in gruppen- und mannschaftstaktisches Verhalten.</p>



**Lehr-/Lernmethoden:**

Prüfung des Regelverständnisses:

Schriftlicher Test von ca. 15 min. zur Überprüfung von Regelkenntnissen der Sportart in Anlehnung an das geltende internationale Regelwerk

Leistungsprüfung:

Spielleistung von ca. 2 x 10 Minuten. Es wird als Spielform 2x3:3 mit internationalen Regeln gespielt. Die Prüfer können zur Sicherung des Prüfungserfolgs beurteilungsgerechte Situationen arrangieren. Als Bewertungskriterien werden die spielgerechte Anwendung der sportartspezifischen Techniken sowie das spielgerechte individual- und mannschaftstaktische Verhalten in Angriff und Abwehr herangezogen.

Demonstrationsprüfung:

Demonstration von zwei Komplexübungen (wird von den Prüfern im Detail mind. 2 Wochen vor Prüfungsbeginn vorgegeben)

- Eine Komplexübung mit Passfolgen und Torabschluss
- Eine Komplexübung zur Überprüfung spezifischer Techniken unter Zeitdruck

Wesentliche Bewertungskriterien sind:

- Bewegungspräzision (räumlich-zeitliche Übereinstimmung mit der Zieltechnik),
- Bewegungsrhythmus (dynamisch-zeitliche Übereinstimmung mit der Zieltechnik),
- gegebenenfalls situationsgerechtes taktisches Verhalten.

Zum Bestehen der gesamten (unbenoteten) fachpraktischen Prüfung sind alle einzelnen Prüfungsleistungen mit mindestens einer ausreichenden Leistung zu bestehen.

**Literatur:**

- Kolodziej, C. (2007). Richtig Handball. München BLV.
- Trosse, D. (2006). Handbuch Handball. Aachen: Meyer & Meyer.
- Emrich, A. (2001). Spielend Handball lernen in Schule und Verein. Wiebelsheim: Limpert.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HFSP0-21-Dia-3a, Handball 1 - Herren, Di., 11:15-12:00, H1-3 SpoZe, Weiher (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**HFSP0-21-Dia-3d, Handball 1 - Damen, Di., 10:15-11:00, H1-3 SpoZe, Weiher (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**HFSP0-21-Dia-3e, Handball 1 - Damen & Herren, Mi., 9:15-10:00, H1-3 SpoZe, Weiher (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Handball 1**

praktische Prüfung, unbenotet

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Gerätturnen 2</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung</p> <p><b>Dozenten:</b> Sandra Korban</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 2.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Die Studierenden sollen didaktische Konzepte und Helfergriffe zur Vermittlung weiterführender turnerischer Fertigkeiten kennen und anwenden. Sie sollen turnerische Bewegungen analysieren und adäquates Feedback geben. Sie sollen mit turnerischen Bewegungen gestalten und prüfungsrelevante Präsentationen erstellen können.</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>In dieser Übung sollen die Studierenden methodisch-didaktische Vermittlungskonzepte weiterführender Fertigkeiten an den Geräten aus Gerätturnen 1 sowie an den Ringen und am Trampolin erfahren und kritisch reflektieren. Bewegungsabläufe werden unter Einsatz diagnostischer Methoden erläutert und analysiert. Grundprinzipien des Gestaltens und Präsentierens werden kompetenzorientiert erarbeitet.</p>
<p><b>Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Albrecht, H. &amp; Bessi, F. (Hrsg.). (2010). <i>Materialien für die Trainerausbildung im Gerätturnen. Band 2.</i> Freiburg: Eigenverl.</li> <li>• Becker, W., Bockhorst, R. &amp; Haberstroh, K. (2006). <i>Hilfen zum Helfen: Helfergriffe für das Turnen in der Schule (7. Aufl.)</i>. Gesundheitsschutz in Schule und Beruf: Vol. 7. Münster: Gemeindeunfallversicherungsverb. Westfalen-Lippe.</li> <li>• Bessi, F. (2009). <i>Materialien für die Trainerausbildung im Gerätturnen - 1. Lizenzstufe (3., veränd. Aufl.)</i>. Freiburg: Eigenverl.</li> <li>• Gerling, I. E. (2006). <i>Kinder turnen. Helfen und Sichern (3. Aufl.)</i>. Aachen: Meyer &amp; Meyer.</li> <li>• Gerling, I. E. (2015). <i>Gerätturnen für Fortgeschrittene, Band 2. Sprung-, Hang- und Stützgeräte (2., überarb. Aufl., 2 Bände)</i>. Aachen: Meyer &amp; Meyer.</li> <li>• Gerling, I. E. (2016). <i>Gerätturnen für Fortgeschrittene, Band 1. Bodenturnen und Schwebebalken (2. Aufl.)</i>. Aachen: Meyer &amp; Meyer.</li> <li>• Gerling, I. E., Becker, M. &amp; Mönnikes, L. (2014). <i>Das Airtrackbuch. Spielen, Springen, Turnen - für Schule, Freizeit &amp; Verein</i>. Aachen: Meyer &amp; Meyer.</li> </ul>
<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Handball 2</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung</p> <p><b>Dozenten:</b> Dr. Jürgen Hofmann, Dr. Sandra Senner</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 1.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Die Studierenden sollen erweiterte Kenntnisse des Handballspiels in Theorie und Praxis haben.</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Individual-, gruppen- und mannschaftstaktisches Verhalten sowie weiterführende handballspezifische Fertigkeiten in Angriff und Abwehr werden an Hand von methodisch-didaktischen Konzeptionen vertieft. Diese haben Spielformen und Übungen zu handballspezifischen Situationen vom 1:1 bis 6:6 sowie das Wettkampfspiel zum Inhalt. Die Verbesserung der Lehrkompetenz und des Medieneinsatz vor dem Hintergrund diagnostischer Aspekte stellt den Modulbezug her.</p>

**Literatur:**

- Kolodziej, C. (2007). *Richtig Handball*. München BLV.
- Trosse, D. (2006). *Handbuch Handball*. Aachen: Meyer & Meyer.
- Emrich, A. (2001). *Spielend Handball lernen in Schule und Verein*. Wiebelsheim: Limpert.

**Prüfung**

**Handball 2**

Beteiligungsnachweis, Anwesenheit, unbenotet

<b>Modul SPO-0123: Führungs- und Organisationskompetenz</b>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Jürgen Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Die Teilnehmer/innen des Moduls beschäftigen sich in diesem Modul mit Fragen der Organisation von Sportunterricht und der Führung von Schulklassen im Bereich des Sportunterrichts sowie bei außerschulischen Sportangeboten. Dabei erhalten sie einen umfassenden Einblick in die verschiedenen Probleme des Sportunterrichts mit diversen Lösungsansätzen. Zudem werden in vertiefter Form sportpsychologische Theorien expliziert sowie ein Überblick über entwicklungspsychologische Besonderheiten gegeben. Weiterhin steht in den Übungen die Vermittlungskompetenz mit einer Vertiefung elementarer tänzerischer und gymnastischer Handlungsweisen im Vordergrund. Sowohl traditionelle als auch moderne Bewegungsformen werden schulspezifisch aufgearbeitet und unter Anleitung methodisch-didaktischer Prinzipien anwendbar und gestaltbar gemacht. Dabei wird stets das Führen von Gruppen, sowie die organisatorische Perspektive thematisiert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Teilnehmer/innen sollten folgende Kompetenzen besitzen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexion der Rolle des Vermittlers im schulischen Kontext.</li> <li>• Grundlegende Aspekte der Führungskompetenz verstehen und auf schulspezifische Gegebenheiten anwenden.</li> <li>• Zielgerichtete Führungssituationen erfahren, erproben, reflektieren.</li> <li>• Führungssituationen ausgestalten.</li> <li>• Diagnostische Kompetenz zielgerichtet einsetzen.</li> <li>• Vertiefte sportpsychologische Kenntnisse erwerben und als bedeutsam für die Unterrichtspraxis erkennen.</li> <li>• Erwerb sportpraktischer, methodischer und didaktischer Kompetenzen in den Bereichen Tanz sowie Gymnastik mit Handgerät.</li> <li>• Verknüpfung praktisch-didaktischer Inhalte aus dem Bereich Gymnastik und Tanz mit Aspekten der Führungs- und Organisationskompetenz.</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Gymnastik und Tanz 2 setzt das Bestehen der fachpraktischen Prüfung Gymnastik und Tanz 1 voraus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 9	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Führungs- und Organisationskompetenz</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Dozenten:</b> Dr. Jürgen Hofmann <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1.0		
<b>Lernziele:</b> Die Studierende sollen grundlegende Kenntnisse der Führungs- und Organisationskompetenz erhalten und die hohe Relevanz dieser Kenntnisse im Kontext des Sportunterrichts sowie im Rahmen der Arbeit als Sportlehrer/in erkennen.		

**Inhalte:**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über grundlegende Aspekte der zwei genannten Kompetenzbereiche, jeweils in unmittelbarem Bezug zum Anwendungsfeld Sportunterricht, Schulsport bzw. außerunterrichtlicher Sport – hier exemplarisch fokussiert auf den Bereich Gymnastik/Tanz. Behandelt werden dabei u. a. die Themen Gruppen/Gruppenstrukturen, Rollen/Rollenverhalten/Rollenkonflikte, Grundlagen der Kommunikation und Interaktion, insbesondere der Personenwahrnehmung (Selbst-/Fremdwahrnehmung), Dimensionen des Führungsverhaltens sowie die Bedeutung organisatorischen Handelns für die Gruppenführung. Ziel ist die Vermittlung handlungsrelevanten Wissens, das u. a. die Grundlage für die Seminarveranstaltung im darauffolgenden Semester bildet.

**Literatur:**

- Blanchard, K., Zigarmi, P. & Zigarmi, D. (2009). *Der Minuten Manager: Führungsstile* (6. Auflage). Reinbek: Rowohlt.
- Bräutigam, M. (2003). *Sportdidaktik. Ein Lehrbuch in 12 Lektionen*. Aachen: Meyer & Meyer.
- Schulz von Thun, F. (2008). *Miteinander reden, Störungen und Klärungen. Band 1*. Reinbek: Rowohlt.
- Söll, W. (1996). *Sportunterricht - Sport unterrichten: Ein Handbuch für Sportlehrer*. Schorndorf: Hofmann.
- Söll, W. & Kern, U. (1999). *Alltagsprobleme des Sportunterrichts*. Schorndorf: Hofmann.
- Volkamer, M. & Zimmer, R. (1982). *Vom Mut, trotzdem Lehrer zu sein. Überlegungen am Beispiel des Sportunterrichts*. Schorndorf: Hofmann.

**Modulteil: Gymnastik mit Handgerät/Tanz 2****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester**SWS:** 2**ECTS/LP:** 2.0**Lernziele:**

Im Verlauf der Übung soll eine Vertiefung und Erweiterung des Bewegungsrepertoires mit Kenntnissen des entsprechenden fachspezifischen Vokabulars erfolgen und Varianten methodisch-didaktischer Vermittlungsverfahren erarbeitet werden. Das Verständnis für die unterrichtspraktische Umsetzung der Lehrerrolle in ästhetisch-kompositorischen Sportarten soll erfahren werden (Emotion, Empathie, besondere Lehrsituation). Praktisch-didaktische Inhalte aus dem Bereich Gymnastik mit Handgerät und Tanz werden mit Aspekten der Führungs- und Organisationskompetenz verknüpft.

**Inhalte:**

In dieser Übung geht es im Bereich der Gymnastik mit Handgerät um die Weiterentwicklung der motorischen Kompetenz der gerätespezifischen Techniken an den zwei übrigen klassischen Handgeräten sowie der alternativen Handgeräte. Durch angeleitetes methodisch-didaktisches Handeln werden präsentative Ausdrucksformen in Einzel- und Gruppengestaltungen erarbeitet und weiterentwickelt. Dabei steht die Auseinandersetzung mit gestalterischen Prinzipien im Vordergrund, die eine eigenständige Entwicklung von gymnastischen Kompositionen ermöglicht. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der intensiven Förderung der Vermittlungskompetenz im gymnastisch-tänzerischen Bereich.

Im Bereich des Tanzes geht es um die Weiterentwicklung der motorischen Kompetenz des tänzerischen Repertoires. Durch angeleitetes methodisch-didaktisches Handeln werden präsentative Ausdrucksformen in Einzel- und Gruppengestaltungen erarbeitet und weiterentwickelt. Dabei steht die Auseinandersetzung mit gestalterischen Prinzipien im Vordergrund, die eine eigenständige Entwicklung von Tänzen ermöglicht. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der intensiven Förderung der Vermittlungskompetenz im tänzerischen Bereich.

**Literatur:**

- Barthel, G. & Artus, H.-G. (2007). *Vom Tanz zur Choreographie: Gestaltungsprozesse in der Tanzpädagogik*. Oberhausen: Athena.
- Beck, P. & Brieske-Maiberger, S. (2010). *Gymnastik Basics. Technik – Training – Methodik* (3. überarb. Aufl.). Aachen: Meyer & Meyer.
- Berkemann, S. (2007). *Gestalten, Tanzen, Darstellen in Schule und Verein*. Aachen: Meyer & Meyer.
- Fischer, G. (2001). *Gymnastik, Rhythmische Sportgymnastik*. Frankfurt am Main: Deutscher Turnerbund.
- Meusel, W. & Wiegand, C. (1998). *Gymnastik-Puzzle mit alten und neuen Handgeräten*. Aachen: Meyer & Meyer.
- Meusel, W. & Wieser, R. (1995). *Handbuch Bewegungsgestaltung*. Seelze: Kallmeyer.
- Schmies, G. (2005). *Arbeitshilfen Tanzen. Einführung in eine kreative Tanzerziehung* (2. Aufl.). Duisburg: Sportjugend NRW.
- Internes Skript

Weitere Literatur wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HFSP0-23-FO-3a, Gymnastik 2 , Di, 12:15-14:00, 20.4., 11.5., 1.6. und 22.6.21, H2, Kroll (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**HFSP0-23-FO-3b, Tanz 2 \*zusammen mit Gy 2 einwählen\*, Mi, 09:15-10:45, GyH, Kirsch 1. Semesterhälfte (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**HFSP0-23-FO-3c, Gymnastik 2 , Di, 12:15-14:00, 4.5., 15.6., 6.7.21, 13.7., H2, Kroll (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**HFSP0-23-FO-3d, Tanz 2 \*zusammen mit Gy 2 einwählen\*, Mi, 09:15-10:45, GyH, Kirsch 2. Semesterhälfte (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**HFSP0-23-FO-3e, Gymnastik 2 , Mo, 12:00-13:25, zweiwöchentlich, H3, Weiss (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**HFSP0-23-FO-3f, Tanz 2 \*zusammen mit Gy 2 einwählen\*, Mo, 13:15-14:45, GyH, Cordes, A. 1. Semesterhälfte (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**HFSP0-23-FO-3g, Gymnastik 2 , Mo, 12:00-13:25, zweiwöchentlich, H3, Weiss (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**HFSP0-23-FO-3h, Tanz 2 \*zusammen mit Gy 2 einwählen\*, Mo, 14:00-15:00, GyH, Cordes, A. 2. Semesterhälfte (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**HFSP0-23-FO-3i, Gymnastik 2, Di, 12:15-14:00, 27.4., 18.5., 8.6., 29.6.21, H2, Kroll (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**HFSP0-23-FO-3j, Tanz 2 \*zusammen mit Gy 2 einwählen\*, Mo, 15:15-16:45, GyH, Cordes, A. 1. Semesterhälfte (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**HFSP0-23-FO-3l, Tanz 2 \*zusammen mit Gy 2 einwählen\*, Mi, 13:15-14:45, GyH, Kirsch 1. Semesterhälfte (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

<p><b>Modulteil: Führungs- und Organisationskompetenz</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Seminar</p> <p><b>Dozenten:</b> Dr. Jürgen Hofmann</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 2.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Anhand von verschiedenen Kriterien sollen die Studierenden kreativ an die unterschiedlichen Aufgabenstellungen herangehen und am Ende ihre Ergebnisse vor einem Publikum präsentieren. Dabei sind sich die Studierenden über die große Bedeutung der Kommunikation bewusst und stellen dabei sowohl gelungene als auch kritische Aspekte im Bereich des Schulsports heraus. Dabei sind auch der Bereich der Rhetorik sowie die Präsentationskompetenz bedeutsam.</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Innerhalb dieses Seminars sollen sich die Studierenden in projektartiger Form anhand von unterschiedlichen Aufgabenstellungen an einer selbstgewählten Schule in Zusammenarbeit mit der Sportfachschaft, den Sportlehrer/innen sowie der Schulleitung in den Bereich der Organisation sowie der Schulsportentwicklung einbringen. Die Studierenden suchen sich selbstständig eine Schule und präsentieren ihr Vorhaben.</p>
<p><b>Lehr-/Lernmethoden:</b></p> <p>Schriftliche und mündliche Prüfung (Durchführung einer Posterpräsentation, unbenotet), sowie schriftliche und mündliche Prüfung (benotet, 20-minütig, auf der Grundlage des über das gesamte Modul erstellten Portfolios als Modulnote).</p>
<p><b>Literatur:</b></p> <p>Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.</p>
<p><b>Modulteile</b></p>
<p><b>Modulteil: Gymnastik mit Handgerät/Tanz 1</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 1.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Ziel dieser Übung ist der Erwerb eines schulangepassten Bewegungsrepertoires mit entsprechendem fachspezifischem Vokabular sowie didaktisch-methodischer Vermittlungsgrundlagen. Auf der Basis musikalischer Analysen sollen kompositorische Grundfertigkeiten in Einzel- und Gruppengestaltungen erlangt werden. Das Wissen um die Besonderheit der altersgemäßen Vermittlung kompositorisch-ästhetischer Sportarten und eine diesbezügliche Empathie- und Reflexionsbereitschaft seitens des Vermittlers sind weitere Zielsetzungen dieser Übung. Das Kennenlernen verschiedener Führungsqualitäten wird über gymnastisch tänzerische Verfahren vermittelt und ausgestaltet. Die Vermittlungsstrategien werden abhängig von den schulspezifischen Gegebenheiten eingeordnet und kennengelernt. Der Erwerb sportpraktischer, methodischer und didaktischer Kompetenzen in den Bereichen Tanz sowie Gymnastik mit Handgerät steht dabei im Vordergrund. Praktisch-didaktische Inhalte aus dem Bereich Gymnastik und Tanz werden mit Aspekten der Führungs- und Organisationskompetenz verknüpft.</p>

**Inhalte:**

Im Vordergrund dieser Übung steht die Vermittlung elementarer Grundlagen aus dem Bereich der rhythmischen Gymnastik ohne Handgerät, der gerätespezifischen Techniken zweier klassischer Handgeräte sowie traditioneller und moderner künstlerischer Tanzformen. Dabei werden tänzerische und gymnastische Grundformen auf der Basis von methodisch-didaktischen Prinzipien erlernt und gestaltbar gemacht, sowie die entsprechenden Vermittlungsaspekte angesprochen. Studierende mit gymnasialem Schwerpunkt erhalten vertiefte Kenntnisse im technischen und gestalterischen Umgang mit den elementaren Grundformen und einem ersten Handgerät.

**Literatur:**

- Barthel, G. & Artus, H.-G. (2007). *Vom Tanz zur Choreographie: Gestaltungsprozesse in der Tanzpädagogik*. Oberhausen: Athena.
- Beck, P. & Brieske-Maiberger, S. (2010). *Gymnastik Basics. Technik – Training – Methodik* (3. überarb. Aufl.). Aachen: Meyer & Meyer.
- Berkemann, S. (2007). *Gestalten, Tanzen, Darstellen in Schule und Verein*. Aachen: Meyer & Meyer.
- Fischer, G. (2001). *Gymnastik, Rhythmische Sportgymnastik*. Frankfurt am Main: Deutscher Turnerbund.
- Meusel, W. & Wiegand, C. (1998). *Gymnastik-Puzzle mit alten und neuen Handgeräten*. Aachen: Meyer & Meyer.
- Meusel, W. & Wieser, R. (1995). *Handbuch Bewegungsgestaltung*. Seelze: Kallmeyer.
- Schmies, G. (2005). *Arbeitshilfen Tanzen. Einführung in eine kreative Tanzerziehung* (2. Aufl.). Duisburg: Sportjugend NRW.
- Internes Skript

Weitere Literatur wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Prüfung**

**Gymnastik und Tanz 1**

praktische Prüfung, unbenotet

**Modulteile**

**Modulteil: Lehrübung**

**Lehrformen:** Übung

**Dozenten:** Dr. Jürgen Hofmann

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Lernziele:**

Im Verlauf des Seminars soll eine vertiefte Einsicht zu Problemen und konstruktiven Lösungen bei der Durchführung der vorbereiteten Lehrübung erfolgen. Dabei steht im Bereich des Tanzes die Führung einer Gruppe mit Musikauswahl und Bedienung des technischen Equipments im Vordergrund. Bei den Mannschaftssportarten kommt es vor allem auf die altersgerechte Übungsauswahl sowie die Gruppenführung mit Erklärung, Umsetzung und Korrektur an.

**Inhalte:**

In diesem Seminar geht es um das methodisch-didaktische Bearbeiten und Durchführen je einer Planungsaufgabe im Bereich Gymnastik/Tanz sowie den Mannschaftssportarten. Zu Beginn steht die ausführliche Erläuterung der Anforderungen sowie der Kriterien für eine zweckmäßige Bearbeitung der Planungsaufgaben.

**Lehr-/Lernmethoden:**

Praktische und schriftliche Prüfung (Erstellung einer Ausarbeitung und Durchführung einer Lehrübung) im Bereich Tanz und einer Mannschaftssportart (Auswahl aus einer der nicht mit Staatsexamen mit Prüfung abgeschlossenen Sportarten BB, FB, HB, VB)



**Literatur:**

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HFSP0-23-FO-4ab, Lehrübung Sportspiele + Tanz, Mo., 10:00-12:00, H1+2/GyH, Kirsch, Hofmann (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**HFSP0-23-FO-4cd, Lehrübung Sportspiele + Tanz, Mi., 11:00-13:00, H1+2/GyH, Kirsch & Hofmann (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**HFSP0-23-FO-5a, Seminar - Führungs- und Organisationskompetenz, Di., 8:15-9:45, digital + HrSa SpoZe, Hofmann (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**HFSP0-23-FO-5b, Seminar - Führungs- und Organisationskompetenz, Mo., 8:15-9:45, digital + HrSa SpoZe, Hofmann (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**Prüfung**

**Lehrübung**

Protokoll, mündliche-fachpraktische Prüfung mit einem ausführlichen Stundenprotokoll, unbenotet

**Moduleile**

**Moduleil: Modulprüfung Führung- und Organisationskompetenz**

**Dozenten:** Dr. Jürgen Hofmann, Dr. Sandra Senner

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**ECTS/LP:** 1.0

**Prüfung**

**Modulprüfung FüO**

Modulprüfung / Bearbeitungsfrist: 90 Minuten

**Beschreibung:**

Die Modulprüfung ist zum Ende des Moduls. Alle Inhalte der Modulveranstaltungen sind prüfungsrelevant.

<b>Modul SPO-0150: Kompetenz in Trendsport oder Erlebnispädagogik (= ***)</b> <i>Trends in Sports/Experiential Learning</i>	6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner Scholz, Martin, Dr.	
<b>Inhalte:</b> <b>Für den Bereich Trendsport/Sportsoziologie:</b> Thematisiert werden Entwicklungen, Trends und Innovationen im Sport sowie moderne Sportarten und/oder Trendsportarten. Die AbsolventInnen des Moduls erhalten Einblicke in die Sportgeschichte, die Sportsoziologie sowie in den Sport anderer Länder. Weiterhin steht in den Übungen das Kennenlernen neuer Sportarten und Handlungsfelder sowie bei den Wahlfächern die Vermittlungskompetenz im Vordergrund. Spezifische Bewegungsformen werden zumeist schulspezifisch aufgearbeitet und unter Anleitung methodisch-didaktischer Prinzipien anwendbar und gestaltbar gemacht. <b>Für den Bereich Erlebnispädagogik:</b> Die AbsolventInnen des Moduls erhalten einen Einblick in die unterschiedlichen Methoden der Erlebnispädagogik und ihrer Handlungsfelder: Sie lernen verschiedene Methoden der Erlebnispädagogik (Prozessbegleitung, Prozessgestaltung) auf der Grundlage der Zielsetzungen kennen und anwenden. Weiterhin steht in den Übungen die Vermittlungskompetenz in einem Wahlfach oder einem Handlungsfeld im Vordergrund. Spezifische Bewegungsformen werden schulspezifisch aufgearbeitet und unter Anleitung methodisch-didaktischer Prinzipien anwendbar und gestaltbar gemacht.	
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Für den Bereich Trendsport/Sportsoziologie:</b> Kenntnis der Grundlagen der Sportgeschichte und Sportsoziologie und Verstehen der Bedeutung von Gesellschaft für den Sport Kennenlernen von Trendsportarten und Handlungsfelder sowie Möglichkeiten des modernen Lehrens Erwerb sportpraktischer, methodischer und didaktischer Kompetenzen im Bereich eines Wahlfachs. Trends und neue Entwicklungen im Sport bewerten und diese ggf. für eigene Zwecke umsetzen <b>Für den Bereich Erlebnispädagogik:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis der Grundlagen der Erlebnispädagogik und des handlungs- und prozessorientierten Lernens</li> <li>• Kennenlernen erlebnispädagogischer Handlungsfelder</li> <li>• Erkennen der Möglichkeiten und Methoden des Begleitens und Gestaltens von erlebnispädagogischen Handlungsfeldern</li> <li>• Anwenden von Methoden aus der Erlebnispädagogik und des handlungsorientierten Lernens in Lernfeldern der Schule und Hochschule</li> <li>• Vertiefen einer Fachsportart nach Wahl als erlebnispädagogisches Handlungsfeld</li> <li>• Fähigkeit auf der Grundlage erlebnispädagogischer, handlungs- und prozessorientierter Methoden in entsprechenden Handlungsfeldern sicher und verantwortungsbewusst zu agieren</li> <li>• Erkennen erlebnispädagogischer, handlungs- und prozessorientierter Unterrichtsprinzipien und deren Anwendung im Sportunterricht</li> <li>• Erwerb sportpraktischer, methodischer und didaktischer Kompetenzen im Bereich eines Wahlfachs oder Handlungsfelds</li> <li>• Verknüpfung praktisch-didaktischer Inhalte aus dem Bereich eines Wahlfachs oder Handlungsfelds mit Aspekten der Theorie der Erlebnispädagogik.</li> </ul>	

<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 360 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Sportsoziologie und -geschichte oder Erlebnispädagogik</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung		
<b>Dozenten:</b> Dr. Jürgen Hofmann, Dr. Sandra Senner, Dr. Martin Scholz		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 1.0		
<b>Lernziele:</b> Die Studierende sollen Einblicke erhalten in die Entwicklung von Sport sowie in den Zusammenhang von Gesellschaft und Sport bzw. die Studierende sollen Einblicke erhalten in die Erlebnispädagogik.		
<b>Inhalte:</b> Einführung in die Sportsoziologie und Sportgeschichte bzw. Einführung in die Erlebnispädagogik		
<b>Literatur:</b> Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.		
<b>Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Dozenten:</b> Dr. Jürgen Hofmann, Dr. Sandra Senner		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 3		
<b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Handlungsfelder sind Angebote zum Kennenlernens eines Bereiches, in dem sportlich/pädagogisch/didaktisch gearbeitet werden kann. Wahlfächer zielen auf den Erwerb der Lehrberechtigung ab und haben somit auch eine mehrteilige sportartspezifische Prüfung am Ende.		
<b>Inhalte:</b> Aus einem Katalog wird ein Wahlfach (= Sportart) oder ein Handlungsfeld ausgewählt.		
<b>Literatur:</b> Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.		
<b>Modulteil: Innovationen im Sport / Internationaler Sport oder Seminar Erlebnispädagogik</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Dozenten:</b> Dr. Sandra Senner, Dr. Martin Scholz		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3.0		

**Lernziele:**

Die Studierende sollen lernen mit künftigen Innovationen umzugehen und dieses ggf. für ihre Zwecke zu nutzen oder Studierende sollen erlebnispädagogische Settings kennenlernen und erste praktische Umsetzungen durchführen.

**Inhalte:**

Trendsport, neue Entwicklungen im Sport sowie Sport aus aller Welt in Theorie und Praxis oder Erlebnispädagogik in Theorie und Praxis

**Lehr-/Lernmethoden:**

Seminarbeitrag in Theorie und Praxis, Inhalte sind Bestandteil der benoteten Modulgesamtprüfung

**Literatur:**

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Moduleile**

**Moduleil: Modulprüfung Trendsport oder Modulprüfung Erlebnispädagogik**

**Dozenten:** Dr. Sandra Senner, Dr. Martin Scholz

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**Prüfung**

**TS Modulprüfung Trendsport/Modulprüfung Erlebnispädagogik**  
Modulprüfung

**Prüfung**

**WF1 Wahlfach 1**

praktische Prüfung, unbenotet

**Prüfung**

**WF2 Wahlfach 2**

Beteiligungsnachweis, unbenotet